

中学写作训练步骤方法

教你写作文

强育林

房振宇

西北大学出版社

中華人民共和國教育部

教你會作文

中学写作训练步骤方法

教你作文

强育林 房振宇

西北大学出版社

内 容 提 要

本书系统介绍中学作文训练的步骤、方法，是一本引导学生写作入门的读物。全书以先进教学理论为指导，对中学常用文体设计了一套系统的训练程序，从中可以清楚地看到学生是怎样沿着切实的步骤学会作文的。

本书来自训练实践，较之常见的作文辅导，独具一格。它是中学生、自学青年及写作爱好者的益友；亦可作为中小学语文教师、专业语文教研工作者和师范院校师生的参考。

教 你 会 作 文

强育林 房振宇

西北大学出版社出版

陕西省印刷厂印刷

陕西省新华书店发行

787×1092毫米 32开 7.5印张 165千字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—170,000

统一书号：7320·1 定价：0.85元

各种学科的教学都一样，无非教师帮着学生学习的一串过程。

——叶圣陶

教学、教学，就是“教”学生“学”，主要不是把现成的知识交给学生，而是把学习的方法教给学生，学生就可以受用一辈子。

——吕叔湘

序 言

语文教学要适应现代社会发展的需要，就必须改变传统的教学观念，向着现代教学观念方面转化。强育林、房振宇二同志，自一九七八年就在陕西省千阳县中学进行语文教改实验工作，以探索求实的精神，用现代教学观改革教学，试图寻求一条费时少、收效高的新路子。事实证明，这种改革实践是富有成效的。

语文学科的整体结构体系是由若干个支系组成的。然而如何组成才能发挥最大功能，取得最佳效果，则是需要不断探索、反复验证才能实现的。强育林、房振宇二同志，在他们的教学改革实验中，抓住读和写的组合关系，设计了能力训练的具体步骤，使学生读写基本能力得到了切实的发展。这在一九八一年对实验班的学生进行验收测试时，得到了充分的证实。

现在，他们把实验成果整理成书，其中有教师的教学指导思想、教学步骤及方法，也有学生的习作例文及自身的学习体会。这样就成为有教有学，有理论，有实例，虚实紧密结合的统一体了。本书不同于过去“写作知识”、“作文指导”一类不很适合教学实际需要的读物，也不同于近年已有的一些“作文设计”一类带有设想因素的读物。这是一部有明确教学指导思想、有计划、按步骤又有反馈验证的教学实录。所以，这是作文教学中的创新。其特点是：

一、有训练的体系和序列。从体系看，全书分有八章三十三节，但不是知识结构，也不是单篇作文指导，而是教学训练的体系，讲读、观察、写作三者配合默契。章节之间体现着由简到繁，由易到难，由低到高的阶梯。这一序列化的探索，对克服传统作文教学的盲目性、随意性是一个突破。培养学生作文能力的训练又同阅读配合，同学生的生活、思想认识紧密联系起来。体现了作文教学的“综合性”。

二、解决了写作来源问题。学生不是为无啥写而苦恼，而是有的可写，很有生活情趣。本来，阅读是吸收，观察也是吸收，一是间接来自生活，一是直接来自生活，二者兼备，自见功效。以往在传统教学观念的支配下，讲读与作文训练脱节，写作与观察分离，低效率自然是难以避免的。

三、充分运用了学生方面的材料，从中可以清楚看到学的一方的状况。本来，教与学是双边活动；而学的一方本是主要一方，更为重要。从学的方面取得反馈，探求培养能力进展的规律，进而调节教者的设计程序、目的要求，这无疑对提高教学效率是有益的探索。如果仅仅着眼于教者一方，这不正是传统教学观念支配下的一大缺陷吗？

四、作者在许多章节的导言、小结部分中有不少独到见解，并非是前人写作知识一类书中的摘抄转引，这不正意味着知识的更新吗？我看是这样的。

改革的巨流正冲击着传统的语文教学观念，改变着某些不适应时代需要的教学方法和程序。在改变中把宏观和微观结合起来思考，从其中一个支系再一个支系着手，建立起现代化的科学的语文学科的整体结构体系，这未尝不是一条途径。《教你作文》一书，对作文教学这一支系的纵向探索

是有益的，也是需要继续开拓的。

强育林、房振宇二同志在实验的全过程及编写此书的过程中，是十分艰苦和辛劳的。当此书出版之际，我向他们祝贺！是为序。

李 守 青

一九八四年十一月

目 录

序言.....	(1)
---------	-----

第一章 观察是写作的前提.....	(1)
-------------------	-----

第一节 引言.....	(1)
-------------	-----

第二节 观察与写作.....	(2)
----------------	-----

第三节 什么是观察日记.....	(4)
------------------	-----

第四节 写观察日记的好处.....	(5)
-------------------	-----

第二章 怎样写好观察日记.....	(9)
-------------------	-----

第一节 借鉴范文 学习观察方法.....	(9)
----------------------	-----

第二节 注重指导 提高观察水平.....	(11)
----------------------	------

第三节 持之以恒 养成观察习惯.....	(13)
----------------------	------

第三章 观察日记写作训练步骤.....	(15)
---------------------	------

第一节 写动物活动.....	(15)
----------------	------

第二节 定点、定体观察.....	(25)
------------------	------

第三节 写四时景物.....	(41)
----------------	------

第四节 记人与叙事.....	(53)
----------------	------

第四章 记叙文写作训练步骤（上） (65)

第一节 写童年趣事 (66)

第二节 场面描写训练 (74)

第三节 人物描写训练 (81)

第四节 仿写训练 (90)

第五章 记叙文写作训练步骤（下） (97)

第一节 诗歌改写练习 (97)

第二节 改编故事练习 (102)

第三节 人物的综合描写练习 (109)

第四节 剪裁与结构方法训练 (117)

第六章 说明文写作训练步骤 (131)

第一节 提高认识 培养兴趣 (131)

第二节 程序说明 作为起步 (133)

第三节 实物说明 打好基础 (137)

第四节 科技说明 注重应用 (149)

第五节 坚持考查 巩固成绩 (156)

第七章 议论文写作训练步骤 (161)

第一节 观察生活 积累素材 (162)

第二节 仿写开始 学习谋篇 (165)

第三节 训练思路 学会说理 (171)

第四节 练写评论 活跃思路 (178)

第五节 提供资料 扩展论题·····	(188)
第六节 自我总结 加深理解·····	(192)
第八章 教会学生修改文章·····	(196)
第一节 养成认真修改文章的习惯·····	(197)
第二节 把修改文章立意作为重点 ·····	(207)
第三节 写好后记 ·····	(213)
附录 学生的回顾（七篇） ·····	(219)

第一章 观察是写作的前提

第一节 引言

写作和人们有着密切的关系。人们置身于纷繁的社会生活之中，面对各种各样的人和事，总要表示意见，交流思想，沟通信息，传达感情。这些，如果依靠文字进行，就是写作。写信、订规划、拟广告、编写产品说明书属于写作，记述一件事，整理一项调查报告，写工作总结，也是写作，而作家、科学家所写的作品和论文，则是要求更高的写作。总之，写作是人们工作、学习和生活的实际需要。可以说，它是人们不可缺少的工具。

自党的十一届三中全会以来，我国已进入社会主义现代化建设的历史新时期。随着科学技术的进步，现代化电声技术的广泛应用，通讯手段的不断更新，商品生产的日益扩大，与昔日自给自足的自然经济状态下的封闭社会相比，人们的社会交往日益频繁，相应地对语言文字信息的需求也更加广泛迫切。各个行业，各个领域，都在强调速度，追求效率。这一新的变化，必然要求人们具有快速、准确、精炼、严密的文字表达能力。只有如此，工作的高效率才有保证。可见，新的历史时期，对于写作水平的要求越来越高。要想适应未来学习和工作的需要，必须从小学好语文，打好写作基础。

青少年时期，特别是中学时代，是全面学好文化科学基

基础知识的重要阶段。语文又是一门主要基础工具课。学好语文，就必须学好写作。我国当代著名的语言学家、语文教育家王力教授，一九八四年五月，在为庆祝《中学语文教学》创刊五周年而写的题词中指出：“中学语文教学要培养学生阅读能力和写作能力，并以培养写作能力为主。”王力教授的这个见解是十分正确的，为我们指明了语文教学的目的和途径。

怎样才能写好作文呢？我们认为，一个人写作能力的构成是多方面的。它是包括思想认识、知识水平、文字表达技巧在内的多种因素综合运用表现。因此，要写好作文，必须加强自己的政治思想修养，不断地扩大自己的知识视野，这是需要毕生努力的。同时，它又是一门实践性很强的学科，一个人写作技能的提高，肯定是在自己经常不断的写作实践中培养起来的。舍此，即使读过很多书，知识也较为丰富，还是难以写出象样的文章来。

基于以上认识，我们认为，要想提高中学作文教学的效率，指导学生写好作文，必须经过有计划分步骤的切实而又严格的写作基础训练，使学生有步骤地接受写作的常规训练，打好基础，熟悉写作知识，搞清写作要求。只有这样，才能不断提高学生运用祖国语言文字的能力。这本小册子，就是我们对中学作文基础训练所做的初步探索。

第二节 观察与写作

写作这项综合训练有没有规律可循呢？能不能找出一条切实可行的写作训练路子呢？回答应当是肯定的。我们在教

改实践中体会到：从生活实际出发，从写观察日记入手，下功夫培养学生的观察能力，把观察、阅读、写作紧密结合起来，加上切实、稳步、有效的训练，就是步入写作之门的一条有效途径和方法。

我们知道：人们写的文章，无论是写自然界的万事万物，还是写纷繁的社会生活，都是客观事物的反映。要想写好，首先要科学地、细致地了解客观事物。烂熟于心，才能出口成章，得心应手。初学写作的人，提笔没有什么东西可写，也不知该怎样去写，究其原因，固然很多，但其中带有普遍性的原因就是：缺乏对生活的观察研究以及对生活素材的日积月累。因为观察是人类认识世界的重要途径，观察、想象能力又是人们创造发明的基本能力。作为文章，从内容上说，是客观事物的反映；从形式上说，它是书面化的口语。但是要把客观事物、思想感情变成书面化的语言，却是一种复杂的创造性的劳动。只有对某一事物观察较为仔细，有切实的理解，才能谈得上准确地反映它，写什么的问题才能够得以解决。英国著名生物学家达尔文曾经说过：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在观察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上，我可能在中人之上。”苏联著名学者巴甫洛夫在总结自己的治学经验时，强调“观察、观察、再观察”。这些都是前人的宝贵经验。

科学家仰仗于精细的观察，作家也不例外。俄国伟大的现实主义文学大师托尔斯泰，每天坚持记日记（主要是观察日记）。他给自己规定的任务是：第一，检查学习计划的执行情况；第二，整理一天从生活中得来的感想；第三，记录所接触的每一个举动、思想、感情，以及找出它们的内在联

系。他这种写观察日记的习惯，一直坚持到逝世前四天。我国伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅在谈到写作时，曾谆谆告诫青年作家“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”，他在给董永舒的信中又强调了这一点：“此后，如要创作，第一须观察。”

中外著名科学家、作家，为什么都如此强调观察呢？因为观察是我们认识客观事物的重要途径，也是学习写作的前提。

因此，要想提高学生写作能力，必须从小培养学生观察事物的能力，养成观察分析事物的习惯。下面分别谈谈我们对写观察日记的粗浅认识。

第三节 什么是观察日记

观察日记，是指专门记录人们对客观事物观察所得的一种笔记。也可以说是一种新兴的文体。观察日记同一般日记是不同的，它们的区别是：

1. 目的不同。一般人写日记的目的在于把每天经过的重要事情有选择地记录下来，起备忘的作用。这样的日记，往往很短，甚至几句话，几个字，当然也有写得长的，但它一般是对人和事的直录。写观察日记的目的就不同了，它着重于培养人们的观察兴趣，发展人们分析认识事物的能力，积累写作素材，进行写作技能的基础训练，以达到提高写作水平的目的。

2. 内容不同。一般日记所记录的大都是作者自己认为重要的事情，观察日记则不一定。写观察日记，既可以叙述当天所发生的重要事情，也可以不是重要的事情。最关紧要

的一点，就是要写经过自己认真细致地观察过的事物。观察的对象极其广泛——从自然界到人类社会，一句话，万事万物都在观察之列。它可以是作者特意选定的某个人某个事件或某个自然现象的专项观察，也可以是对某一个事件、场面或社会生活的综合观察。总之，内容广阔，形式灵活多样。

3. 写法不同。一般日记的写法都是实录，观察日记则要运用记叙和描写相结合的方法，生动具体地写出自己的观察所得。

由此可见，写观察日记，实际上就是写作的基础训练。称作日记，是因为它的形式灵活，要求人们经常坚持罢了。

第四节 写观察日记的好处

写观察日记的好处很多，归纳起来大体有以下五个方面：

1. 为写作储备素材。写作劳动和生产劳动在某些方面是相似的。工厂的生产，一要原料，二要工具，三要操作技术。写作也一样，它的原料就是生活素材，即各种各样的社会现象和自然现象。这些作为写作第一手资料的生活素材靠自己平时积累。留心各样事情，仔细地观察分析，并把它随时记下来，写作时就有了“原料”。一位学生在总结他在这方面的体会时写道：“过去每周写作文，我总是感到没有东西可写，老师就多次带领我们看日出，看太阳照到水岸上、照在树上的景象，看雾气环绕的群山，田野碧绿的禾苗，看街头的情景……这样看得多了，作文的题材也就广了。”

2. 经常写观察日记，可以开阔视野，丰富知识，提高

人们分析事物的能力。因为观察生活会使你对自己周围的一切，喜欢追根究底，产生浓厚的学习兴趣。这样长此下去，日积月累，知识就逐渐丰富起来，视野也就日渐开阔，对一个事物观察的广度和深度都会不断进步。只有当你某个事物有了透彻的理解，写起文章来，才能够记叙具体、描写生动、议论有据。比如写月亮，在什么时候可以描写成“月圆如镜”，夜空什么时候是“繁星满天”，“月到中秋分外明”这句诗含有什么道理，上弦月是个什么样子，下弦月与上弦月又有什么不同，等等。对于这些现象及其原理，如若平时没有观察分析的训练，随意去写，有时会闹出笑话来的。如若自己对周围的事情，下功夫钻研思考，认真研究，就不但能够写出有新意的观察日记来，也能有效地提高分析问题的能力。

3. 经常写观察日记，能够培养高尚的情操，丰富自己的思想感情。一个人的思想感情往往是由某一事情的触发引起的。文章写得感人，首先是作者对所写的东西真正动了感情。一个同学在一则题为《女孩》的观察日记中写了某天下午他目睹的一件事——

在暴风雨来临的时候，街头一个商店的牌子掉在地上，雨水淋着，我正去拾它，豆大的雨点砸在头上，不禁一哆嗦，“算了吧，自己又没带伞。”过了一会儿，过路的一个女孩却拣起了牌子，吃力地踮起脚去挂这牌子，由于个子低，力气小，戴的草帽都掉在地上还是挂不上。看到这情景，我也赶忙冒雨跑了过去，帮她挂上那牌子。

显然，这件普普通通的好人好事，首先感动了作者，写起来就能十分真挚地表达出作者对这桩好人好事由衷赞颂的