

初中语文现代文阅读导引

2

王继纲 主编

北京师范大学出版社

初中语文现代文阅读导引

第二册

王继纲 主编

•

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

朝阳展望印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.625 字数: 95千

1989年1月第1版

1989年1月第1次印刷

印数: 1—35 000

ISBN7-303-00440-8/G·220

定价: 1.45元

前 言

如何提高初中学生现代语文的能力，以适应快节奏、高效率的现代社会生活和工作的需要，是当前初中语文教学改革中一个重要问题。

《初中语文现代文阅读导引》一书，就是基于当前初中语文课中对现代文课文学生如何学、教师如何教的问题而编写的。本书旨在根据《教学大纲》要求，通过“阅读导引”多层次多角度地挖掘每篇现代文课文的知识内容、表现手法，从理解和运用语言文字入手，分析文章的思想内容，揭示阅读与写作的基本规律。

本书以现行统编初中语文教材中现代文的基本篇目为导引篇目分为六册，每篇课文后有“内容提要”、“阅读要求”、“阅读导引”、“参考答案”四部分，全书最后还附有综合练习。该练习不是课文内容的简单重复，而是以知识短文为主线，组成形式多样的提问，力求实用，意在提高学生读写能力。

《初中语文现代文阅读导引》一书是初中学生学好现行教材中现代文课文、提高语文读写能力的指导性材料，同时也是广大初中语文教师备课的参考资料。

《初中语文现代文阅读导引》是由辽宁省中学语文研究会阅读教学研究中心、目标教学研究中心的成员，以及辽宁

省鞍山、抚顺、营口、铁岭四市教育学院教研部共同组织，约请辽宁地区的部分特级语文教师、优秀语文教研员编写的，虽然经过一段时间的教学实验，但不足之处颇多，恳请读者多提宝贵意见。

编 者

1987年11月 沈阳

目 录

前 言	(1)
《伊索寓言》二则	(1)
古代英雄的石像	(6)
我的老师	(15)
卓越的科学家竺可桢	(21)
新闻两篇	(23)
人民解放军百万大军横渡长江	(23)
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市	(29)
分马	(34)
小桔灯	(44)
社戏	(51)
最后一课	(63)
想和做	(73)
荔枝蜜	(79)
小麻雀	(87)
猫	(94)
挖荠菜	(103)
阅读导引参考答案	(111)
综合练习	(121)
综合练习参考答案	(139)

《伊索寓言》二则

赫耳墨斯和雕像者

①赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。②他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”③赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”④后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”⑤雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”

⑥这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

蚊子和狮子

①蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。②要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？③女人同男人打架，也会这么干。④我比你强得多。⑤你要是愿意，我们来较量较量吧！”⑥蚊子吹着喇叭冲过去，朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。⑦狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。⑧蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。⑨蚊子将要被

吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被这小人物打败的人。

内容提要

寓言是被广泛运用的一种文学体裁。从远古起在很多民族的文学中间就有寓言这种体裁了，其中希腊和印度的寓言被认为是古老的。《伊索寓言》就产生在希腊。早在公元前5世纪希腊历史家希罗多德的《历史》中就提到伊索是萨摩斯人伊阿德蒙的家奴。一般的说法认为伊索生活在公元前6世纪初，是奴隶出身。传说伊索的主人认为伊索有学问又很机智因而释放他为自由民。《伊索寓言》在一定程度上反映了古希腊奴隶社会生活的某些状况。

在《伊索寓言》里基本上有两种写作样式：一是以植物、动物或无生物作寓言的主人公；二是以人或神作寓言的主人公。《赫耳墨斯和雕像者》属于后一种，《蚊子和狮子》属于前一种。

《赫耳墨斯和雕像者》，通过记叙天神赫耳墨斯化作凡人在雕像店里询问宙斯、赫拉及自己雕像价格的故事，表现了赫耳墨斯自命不凡、主观臆断的思想，借此讽刺一些爱慕虚荣的人在人生价值上是一文不值的。

《蚊子和狮子》，通过记叙蚊子战胜狮子由于得胜忘形最终被蜘蛛吃掉的故事，揭示了胜利者不可盲目骄傲，骄者必败的道理。同时也引出了强大与弱小，大和小有相对性，在一

定条件下，对立着的双方互相转化的道理。

阅读要求

认真阅读原文，理解两则寓言的含义。学习用生动的故事说明道理的方法。学习运用对比的写作手法。培养自己划分层次的能力。

阅读导引

一、阅读《赫耳墨斯和雕像者》，完成下面各项作业。

1. 熟读课文，能用自己的话讲述这则寓言。

2. 赫耳墨斯是希腊神话里_____的神，他是宙斯的_____，赫拉是他的_____。

3. 赫耳墨斯化作凡人来到一个雕像者的店里目的是_____。

4. 这则寓言依照故事的起因、发展和结局，最后点明寓意可分为三层。下面几种分法有一个是正确的，请选出来。

A ①②③||④||⑤⑥

B ①||②③④⑤||⑥

C ①②||③④||⑤⑥

D ①②||③④⑤||⑥

答()正确

5. “赫耳墨斯又笑着问道：‘赫拉的雕像值多少钱？’”“笑着”这一表情，表现了赫耳墨斯内心认为：

A 宙斯的雕像价值合理。

B 宙斯比自己更受尊重。

C 自己的雕像会更贵重。

答()正确

6. 赫耳墨斯在自己的雕像前想到: _____。
前文哪些话是他这一思想活动的基础? 请把句首标号写出来。

7. 文中三次写赫耳墨斯问雕像的价格, 前两次价格与第三次价格形成显著的_____, 使这则寓言产生了幽默讽刺的效果。

8. 本文有两个自然段, 第一自然段是叙述故事, 第二自然段是_____。

二、分角色朗诵《蚊子和狮子》, 然后完成下面的各项练习。

1. 第一自然段可分两层: 一层是写蚊子战胜了狮子。二层是写蚊子得胜忘形, 成了蜘蛛的食物。请依照这一提示, 从下面几种分层中选出正确的一个。

A ①②③④⑤⑥⑦||⑧⑨

B ①②③④||⑤⑥⑦⑧⑨

C ①②③④⑤||⑥⑦⑧⑨

D ①②③④⑤⑥||⑦⑧⑨

答()正确

2. 文中两次写蚊子“吹着喇叭”, 但表现蚊子的思想情绪不同, 第一次它“吹着喇叭”, 表现了蚊子向狮子进攻时_____
_____ ; 第二次写蚊子“吹着喇叭”表现了它_____。

3. 文中哪些词语表现蚊子战胜狮子后盲目乐观、得意忘

形？请用~~~~在文中画出来，想象蚊子得意时的形态。

4. 蚊子将被蜘蛛吃掉时的“叹息”表现它怎样的思想情绪？请简答。

5. 本文写强大的狮子和弱小的蜘蛛，写蚊子先胜后败，这叫什么写法？你从这里悟出了什么道理？自己练习口诉。

三、这两则寓言在结构上有一个共同特点是：先

_____，后_____。

古代英雄的石像

叶圣陶

为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来，先去翻看有关这位英雄的历史，想象他的容貌，想象他的性情和气概。雕刻家的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，因而崇拜这位英雄。

功到自然成。雕刻家一边研究，一边想象，石像的模型在他心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样，他都想好了。他的意思，只有依照想好的样子雕出的，才是这位英雄的活生生的本身，不是死的石像。

雕刻家到山里采了一块大石，就动手工作。他心里有现成的模型，雕起来就有数，看看那块大石，什么地方应该留，什么地方应该去，都清楚明白。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，大小石块随着纷纷往地上掉。象黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多，一毫也不少，正同雕刻家心里想的一模一样。

这石像抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。嘴张着，好象在那里喊“啊！”左胳膊圈向里，坚强有力，仿佛拢着他下面的千百万群众。右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出象老树干，意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子。

市中心有一片空场，大家就把这新雕成的石像立在空场的中心。立石像的台子是用石块砌成的，这些石块就是雕刻家雕像的时候凿下来的。这是一种新的美术建筑法，雕刻家说比用整块的方石垫在底下好得多。台子非常高，人到市里来，第一眼望见的就是这石像，就象到巴黎去第一眼望见的是那铁塔一样。

雕刻家从此成了名，因为他能够给古代英雄雕一个石像，使大家都满意。

为了石像成功曾经开一个盛大的纪念会。市民都聚集到市中心的空场，在石像下行礼，欢呼，唱歌，跳舞；还喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。从这一天起，大家心里有这位英雄，眼里有这位英雄，做什么事情都象比以前特别有力气，特别有意思。无论谁从石像下经过，都要站住，恭恭敬敬地鞠个躬，然后再走过去。

人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻子，只是一块石头，看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。

“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是诚心诚意的。这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！”

他这话不是向浮游的白云说，白云无精打采的，没有心

思听他的话，也不是向摇摆的树林说，树林忙忙碌碌的，没有工夫听他的话。他这话是问垫在他下面的伙伴大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。但是他仍旧抬起头，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴连一眼也不瞟，这就见得他的骄傲是太过了分。他看不起自己的伙伴，不屑于靠近他们，甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话：“你们，垫在我下面的，算得了什么呢！”

“喂，在上面的朋友，你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！”台子角上的一块小石头慢吞吞地说，象是想叫醒喝醉的人，一个个字都说得清楚，着实。

“从前怎么样？”上面那石头觉得出乎意料，但是不肯放弃傲慢的气派。

“从前你不是跟我们混在一起吗？也没有你，也没有我们，咱们是一整块。”

“不错，从前咱们是一整块。但是，经过雕刻家的手，咱们分开了。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，你们都掉下去了。独有我，成了光荣尊贵的、受全体市民崇拜的雕像。我高高在上是应当的，你们在我下面垫底，就你们的身分说也是应当的。难道你们想跟我平等吗？如果你们想跟我平等，就先得叫地跟天平等！”

“嘻！”另一块小石头忍不住，出声笑了。

“笑什么！没有礼貌的东西！”

“你不但忘了从前，也忘了现在！”

“现在又怎么样？”

“现在你其实也并没跟我们分开。咱们还是一整块，不过改了个样式。你看，从你的头顶到我们最下层，不是粘在

一起吗？并且，正因为改成现在的样式，你的地位倒不安稳了。你在我们身上站着，只要我们一摇动，你就不能高高地……”

“除了你们，世间就没有石块了吗？”

“用不着费心再找别的石块了！那时候就没有你了，一交摔下去，碎成千块万块，跟我们毫无分别。”

“没有礼貌的东西！胡说！敢吓唬我？”上面那石头生气了，又怕失了自己的尊严，所以大声吆喊，象对囚犯或奴隶一样。

“他不信，”砌成台子的全体石块一齐说，“马上给他看看，把他扔下去！”

上面那石头吓了一跳，顾不得生气了，也暂时忘了自己的尊严，就用哀求的口气说：“别这样！彼此是朋友，连在一起粘在一起的朋友，何必故意为难呢！你们说的一点儿也不错，我相信，千万不要把我扔下去！”

“哈！哈！你相信了？”

“相信了，完全相信。”

危险算是过去了。骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。上面那石头故意让语声柔和一些，用商量的口气说：“我想，我总比你们高贵一些吧？因为我代表一位英雄，这位英雄在历史上是很有名的。”

一块小石头带着讥笑的口吻说：“历史全靠得住吗？几千年前的人自个儿想的事情，写历史的人都会知道，都会写下来。你说历史能不能全信？”

另一块石头接着说：“尤其是英雄，也许是个很平常的人，甚至是个坏蛋，让写历史的人那么一吹嘘，就变成英雄

了；反正谁也不能倒过年代来对证。还有更荒唐的，本来没有这个人，明明是空的，经人一写，也就成了英雄了。嘿，孙行者，不都是英雄吗？这些虽说是小说里的人物，可也是也在人的心里扎了根，这就小说跟历史也差不了多少。”

“我代表的那位英雄总不会是空虚的，”上面那石头有点儿不高兴，竭力想说服底下的那些石头，“看市民这样纪念他，崇拜他，一定是历史上的实实在在的 hero。”

“也未必！”六七块石头同时接着说。

一块伶俐的小石头又加上一句：“市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚。”

上面那石头更加不高兴了，自言自语地说：“空虚？我以为受人崇拜总是光荣的，难道我上了当……”

一块小石头也自言自语地说：“我们岂但上了当，简直受了罪——一辈子垫在空虚的底下……”

大家不再说话了，象是都在想事情。

半夜里，石像忽然倒下来，象游泳的人由高处跳到水里。离地高，摔得重，碎成千块万块。石像，连下面的台子，一点儿原来的样子也没有了，变成大大小小的石块，堆在地上。

第二天早晨，市民从石像前边过，预备恭恭敬敬地鞠躬，可是空场的中心只有乱石块，石像不知哪里去了。大家你看看我，我看看你，说不出一句话，无精打采地走散了。

雕刻家在乱石块旁边大哭了一场，哀吊他生平最伟大的杰作。他宣告说，他从此不会雕刻了。果然，他以后没雕过一件小东西。

乱石块堆在空场的中心很讨厌，有人提议用它筑市外往

北去的马路，大家都赞成。新路筑成以后，市民从那里走，都觉得很方便，又开了一个庆祝的盛会。

晴和的阳光照在新路上，块块石头都露出笑脸。他们都赞美自己说：

“我们真平等！”

“我们一点儿也不空虚！”

“我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高兴高兴地走！”

一九二九年作

内容提要

《古代英雄的石像》是一篇童话。童话是面向儿童的读物，它的情节曲折离奇，能引起儿童的兴趣。童话的主人公是人或者是人格化的动植物或者是其他事物。

这篇课文通过大石块被雕成英雄石像后，因居高自傲脱离群众，最后被摔得粉身碎骨的故事，说明了大小石块集合在一块，铺成坚实的路，让人们踏着前进才有意义的道理。同时也表现了作者主张民主平等的思想。

阅读要求

反复阅读课文，理清这篇童话从雕刻家决心为古代英雄雕像写起，写了雕像的过程、雕像的成功、雕像的矗立、雕像的坍塌，最后变成铺路石子的这条线索，加深对课文内容的理解。学习这篇童话通过对话展开故事情节，刻画人物性

格的写法。初步了解童话的一些特点。

阅读导引

1. 仔细阅读课文，练习复述课文梗概。

2. 依照“石像”的雕成、倒碎、最后变成铺路石块的故事发展过程，全文可分为三部分。

第一部分，从开头到“然后再走过去。”这部分的段落大意是：_____。

第二部分，从“人是最容易骄傲的”，到“他以后没有雕过一件小东西。”这部分的段落大意是：_____。

第三部分，从“乱石块堆在空场的中心很讨厌”，到结尾。这部分的段落大意是：_____。

3. 阅读“雕刻家到山里采了一块大石，就动手工作”。这一自然段，作者对“石像”的神态、气度作了传神的描绘，请摘

石像的部位	样 子	给人的印象
眼 睛		
嘴		
左 胳膊		
右 手		