

## 图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法·室内设计 / 赵国斌主编. ——福州:  
福建美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5393-1618-7

I.手... II.赵... III.室内设计-建筑制图-技法(美术)-高等学校-教材 IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第087216号

手绘效果图表现技法

## 室内设计

赵国斌 著

责任编辑: 沈华琼 陈 艳

装帧设计: 吴 骏

出版发行: 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 9

印 数: 0001-3000

印 刷: 福州德安彩印有限公司

书 号: ISBN 7-5393-1618-7/TU·7

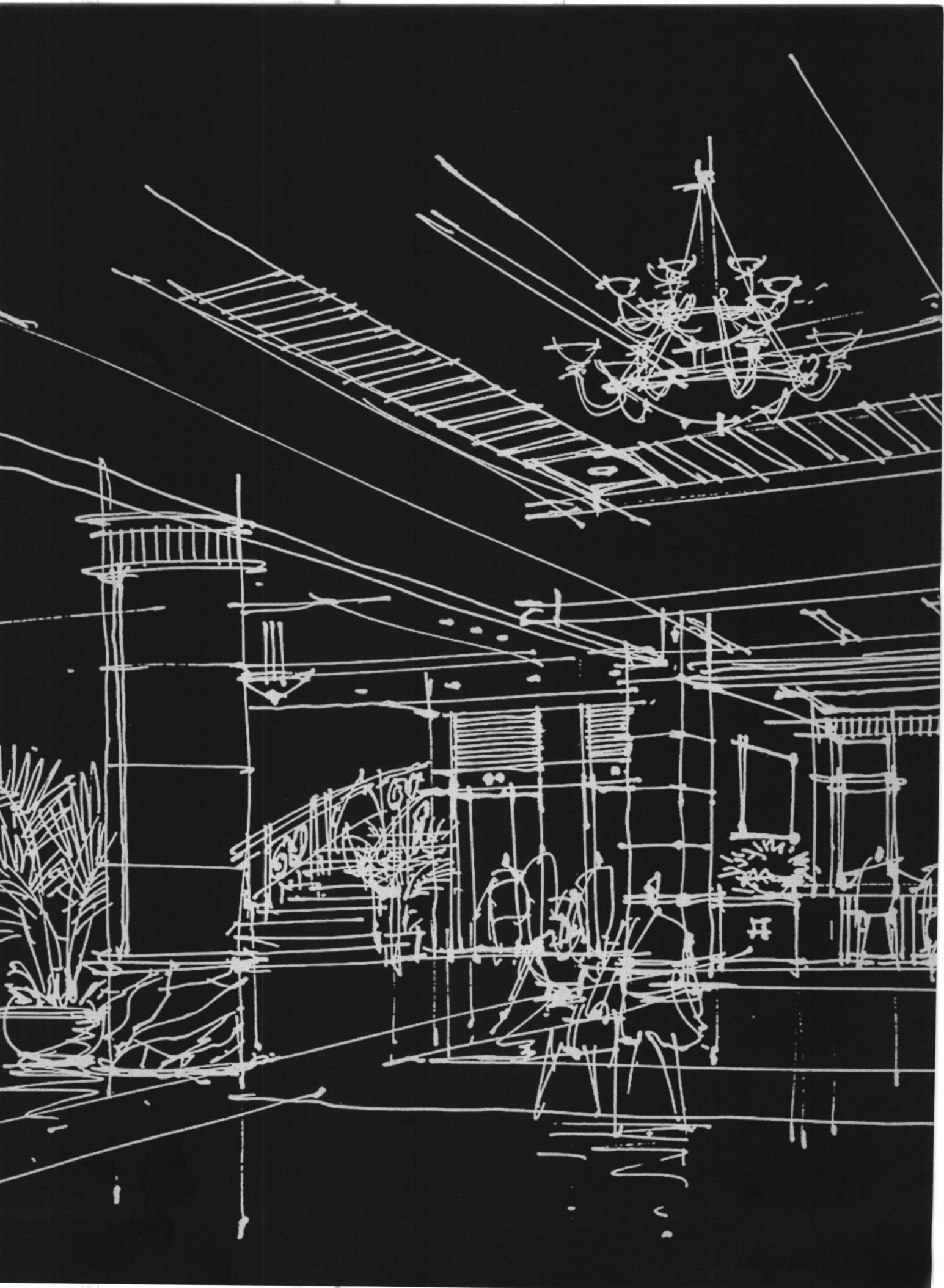
定 价: 100.00元

赵国斌

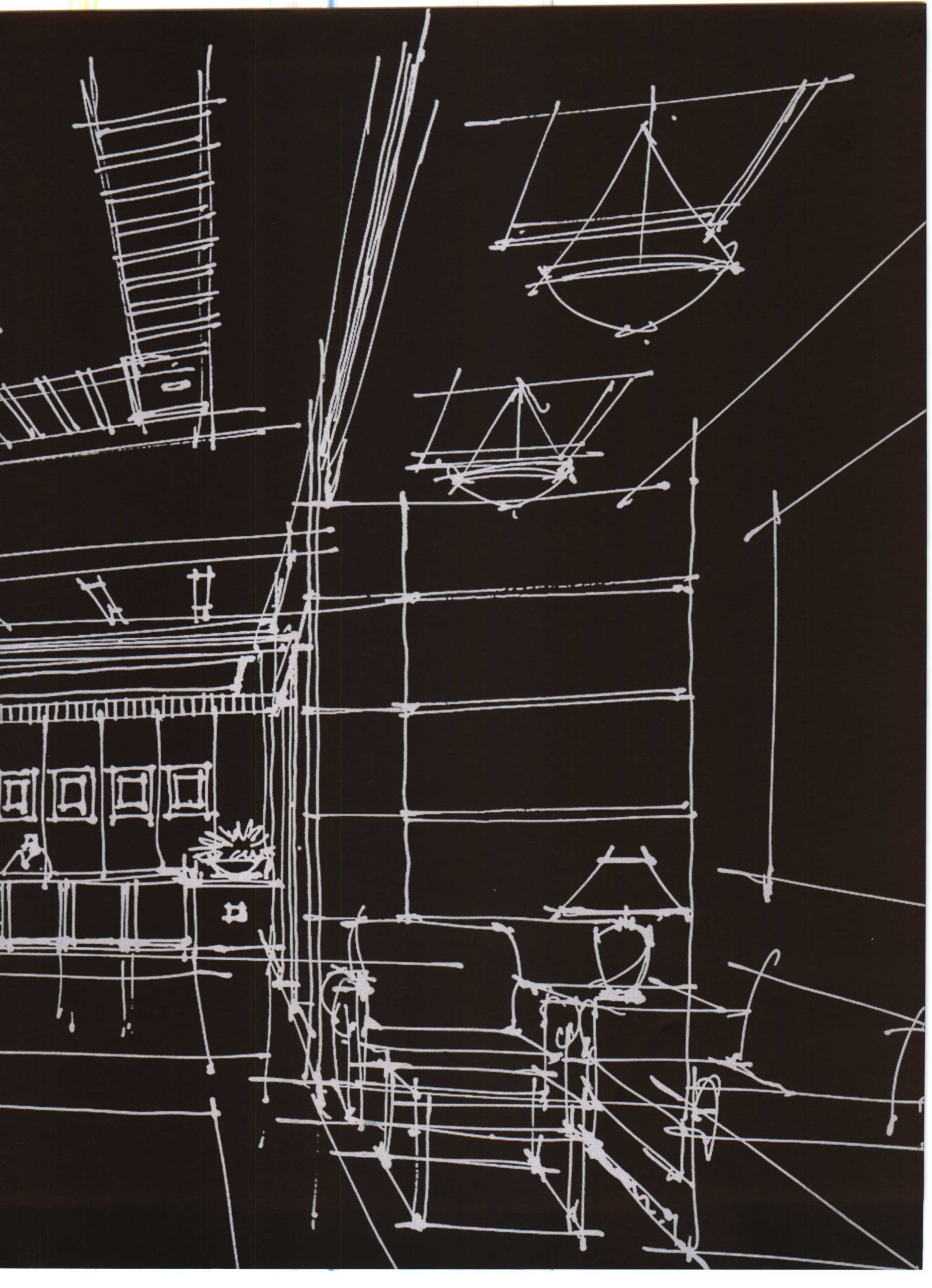
# SHOUHUI XIAOGUOTO 室内设计

手绘效果图表现技法











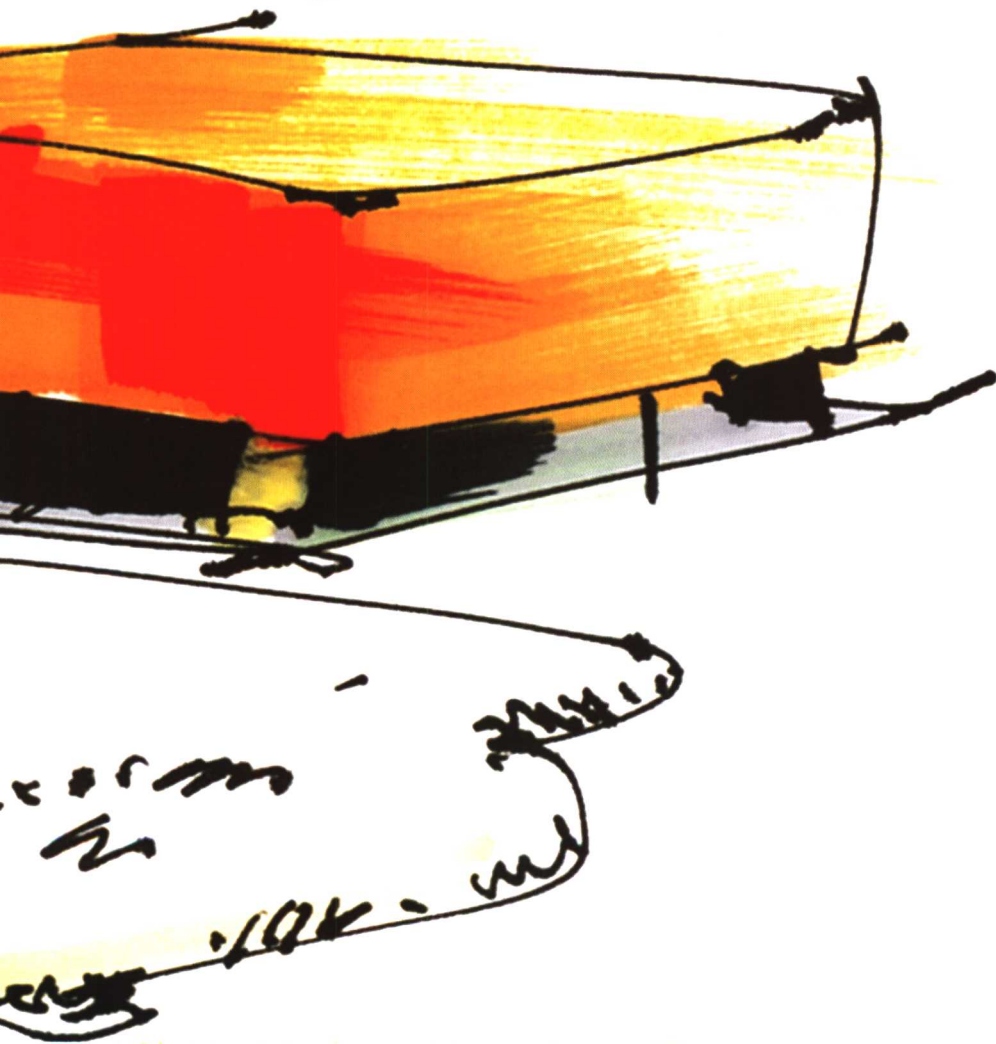
# SHOUHOU XIAOGU

手绘效果图表现技法·赵国斌 著

# 室内设计

福建美术出版社

0050





名称：室内空间设计

作者：赵国斌

使用工具：水彩笔、喷笔、水彩纸。



# 序

人的创造能力源于人的思维，思维源于人的经历和知识。快速徒手表现恰恰能迅速捕捉设计师的灵感和创意，并能在短时间内反复推敲设计方案。因此，设计师的徒手方案图稿与其创造思维的配合，是那样驾轻就熟、信手拈来，将意图表现得淋漓尽致。所以许多著名的世界建筑师、室内外环境设计师常把徒手图作为表现手段，快速记录瞬间的灵感和创意。

从艺术设计公司的专业分工来看，应有两个方向的专业人才使用，一是具备设计师综合素质的设计人员，可按艺术设计专业方向培养使用；二是掌握计算机操作技能的电脑技师专业方向培养使用。

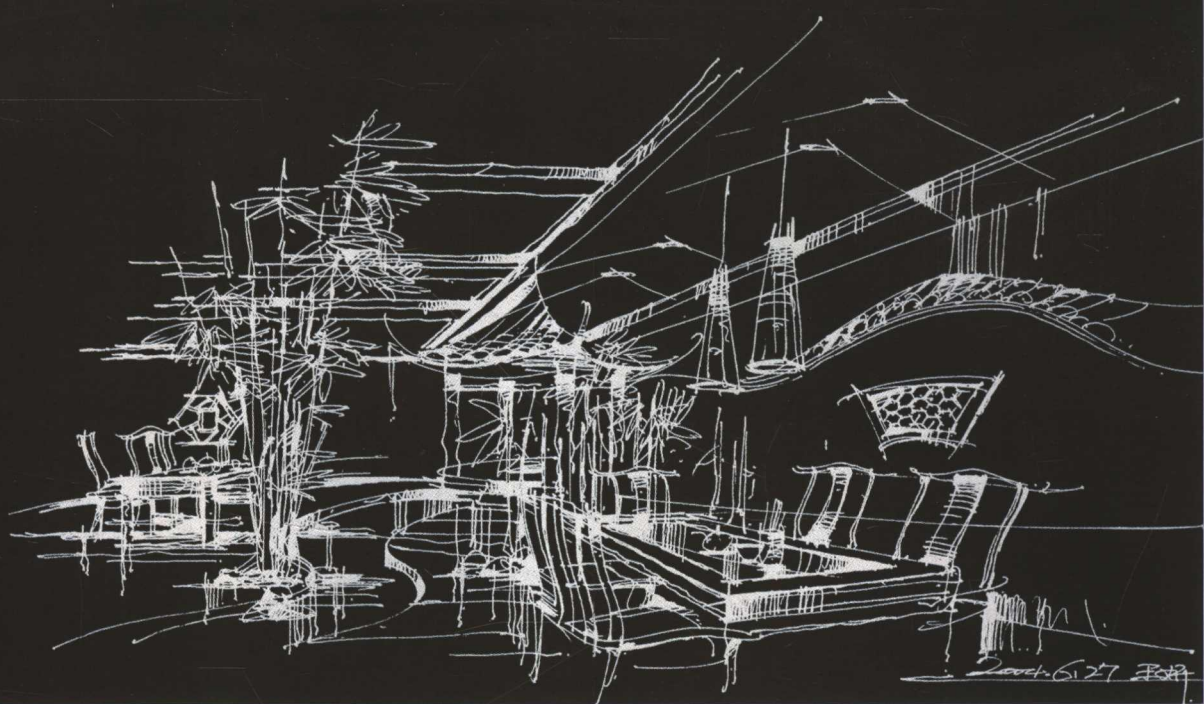
雄狮艺术设计学院从1997年创建起，就把坚持快速徒手表现的教学当作培养设计师的手段。本书作者赵国斌老师坚持认为从事设计工作必须努力掌握徒手表现绘图训练，并卓有成效。赵国斌老师1986年毕业于鲁迅美术学院，1999年担任雄狮艺术设计学院教学院长兼环境艺术设计系主任，多年的教学经验使他的效果图快速表现技法更加炉火纯青。他曾获第一届、第二届中国室内手绘表现图大赛银奖，首届“东北之星”设计大赛金奖。更可喜的是第一届中国室内手绘表现图大赛全国55所高校参加，雄狮艺术设计学院排名第六。第二届中国室内手绘表现图大赛全国设计35个奖项，雄狮囊括13项，即一银、三铜、四佳作奖、五优秀奖，二十四幅参赛作品全部入围。赵老师培养的学生在很多大型公司从事设计工作，并受到用人单位的好评和同行的称赞。为此，我们也为雄狮有这样乐于耕耘的名师奉献于中国的设计教育事业而骄傲！同时也代表全校的师生感谢他多年来把自己的技能毫无保留地传授给我们的学生。





# 目 录

<b>第一章</b>	<b>徒手表现的基础</b> .....	11
第一节	线的练习.....	13
第二节	一点透视、两点透视.....	14
	一、一点透视.....	14
	二、两点透视.....	15
	三、透视的练习.....	15
第三节	几何形体.....	16
	一、几何形体.....	16
	二、几何形体在空间中的练习.....	17
<b>第二章</b>	<b>室内陈设练习</b> .....	19
第一节	单体成组练习.....	20
	一、单体陈设的练习.....	21
	二、成组陈设的练习.....	31
第二节	彩色表现陈设.....	39
	一、工具的认识.....	40
	二、彩色笔的使用.....	42
	三、单体组合上色.....	44



第三章	空间与陈设.....	59
第一节	培养空间感.....	61
第二节	陈设在空间中的表现.....	64
第三节	整体空间表现步骤.....	72
第四节	从平面图反映空间效果.....	80
第五节	资料整合.....	86

第四章	作品欣赏.....	91
-----	-----------	----

# 浅谈徒手表现

目前在设计界，徒手表现已是一种流行的趋势，在工程设计投标中常常能看到它的出现。许多著名建筑师、室内外环境设计师，常用徒手图作为表现手段，快速记录瞬间的灵感和创意。徒手图是眼、脑、手协调配合能力的表现。“人类的智慧就是在笔尖下流淌”，可想而知，徒手描绘对人的观察能力、表现能力、创意能力和整合能力的锻炼是很重要的。现在电脑设计相当普及，就效果图而言，大多数设计师已习惯用电脑来制作，因为它能模拟出真实的场景，很容易被业主接受。一时间装修设计公司以会不会电脑绘图来判断学生的设计能力，致使很多学生忽视了设计师的看家本领——徒手表现，扔掉画笔拿起鼠标，盲目地去追求电脑图表现。殊不知电脑图的表现只是一种工具、一种技能。如果在手绘表现完成基础上再做电脑图，会使你的电脑图更加耐人寻味，细节表现更加到位。

手绘表现图是设计师艺术素养与表现技巧的综合能力的体现，它以自身的艺术魅力、强烈的感染力向人们传达设计的思想、理念以及情感，愈来愈受到人们的重视。素描、速写、色彩训练是我们画好手绘图的基础，对施工工艺、材料的了解是画好手绘图的条件。手绘图是利用一点透视、两点透视的原理，形象地将二维空间转化为三维空间，快速准确地表现对象的造型特征。徒手表现很大程度上是凭感觉画，这要通过大量的线条训练。中国画对线条的要求“如锥划沙”、“力透纸背”、“入木三分”充分体现了对线条的理解。线条是绘画的生命和灵魂，我们强调线条的力度、速度、虚实的关系，利用线表现物体的造型、尺度和层次关系。只有经过长期不懈的努力才能画出生动准确的画面。手绘图的最终目的是通过熟练的表现技巧，来表达设计者的创作思想、设计理念。快速的徒手画如同一首歌、一首诗、一篇文章，精彩动人，只有不断地完善自我，用生动的作品感染人，才能实现自身的价值。



# 第一章

## 徒手表现的基础

### 线的练习

#### 一点透视、两点透视

一点透视

两点透视

透视的练习

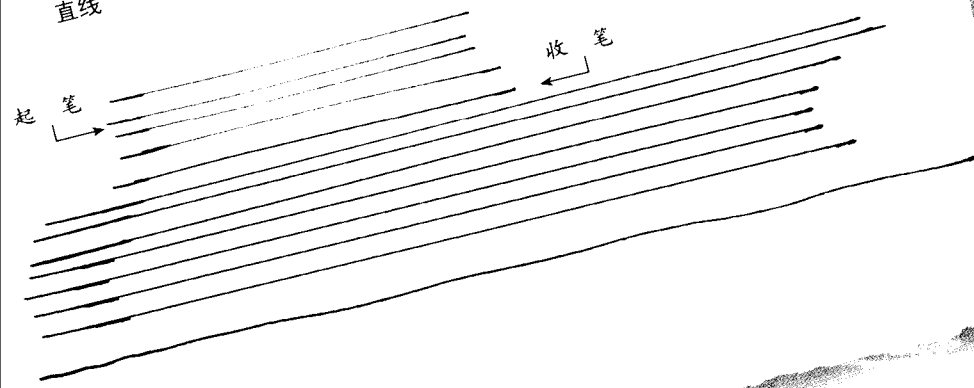
### 几何形体

几何形体

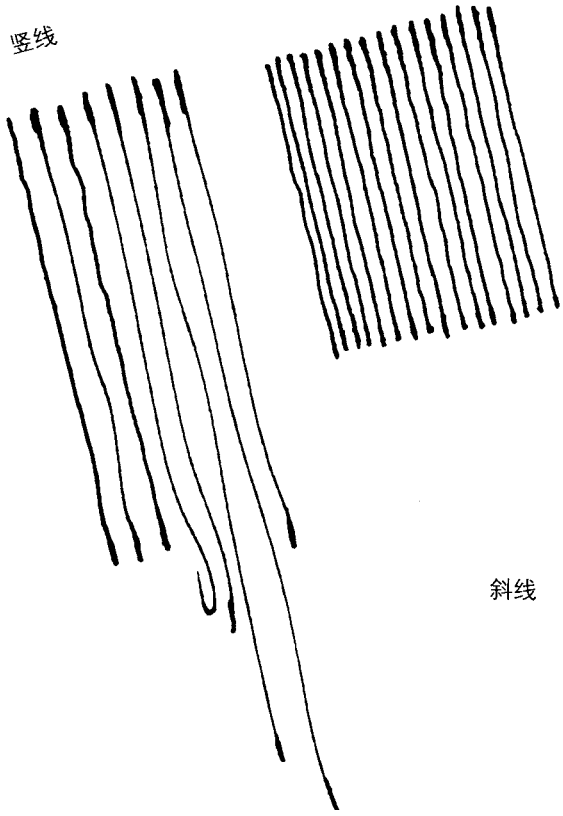
几何形体在空间中的练习



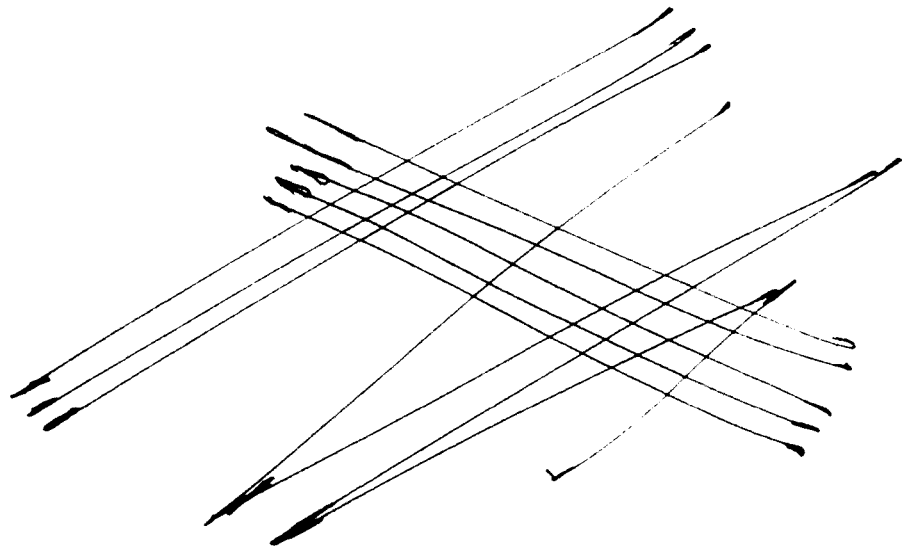
直线



竖线



斜线



直线：要有起笔、运笔、收笔，要有快慢、轻重的变化，线要画得刚劲有力，有“如锥画沙，入木三分”的感觉。

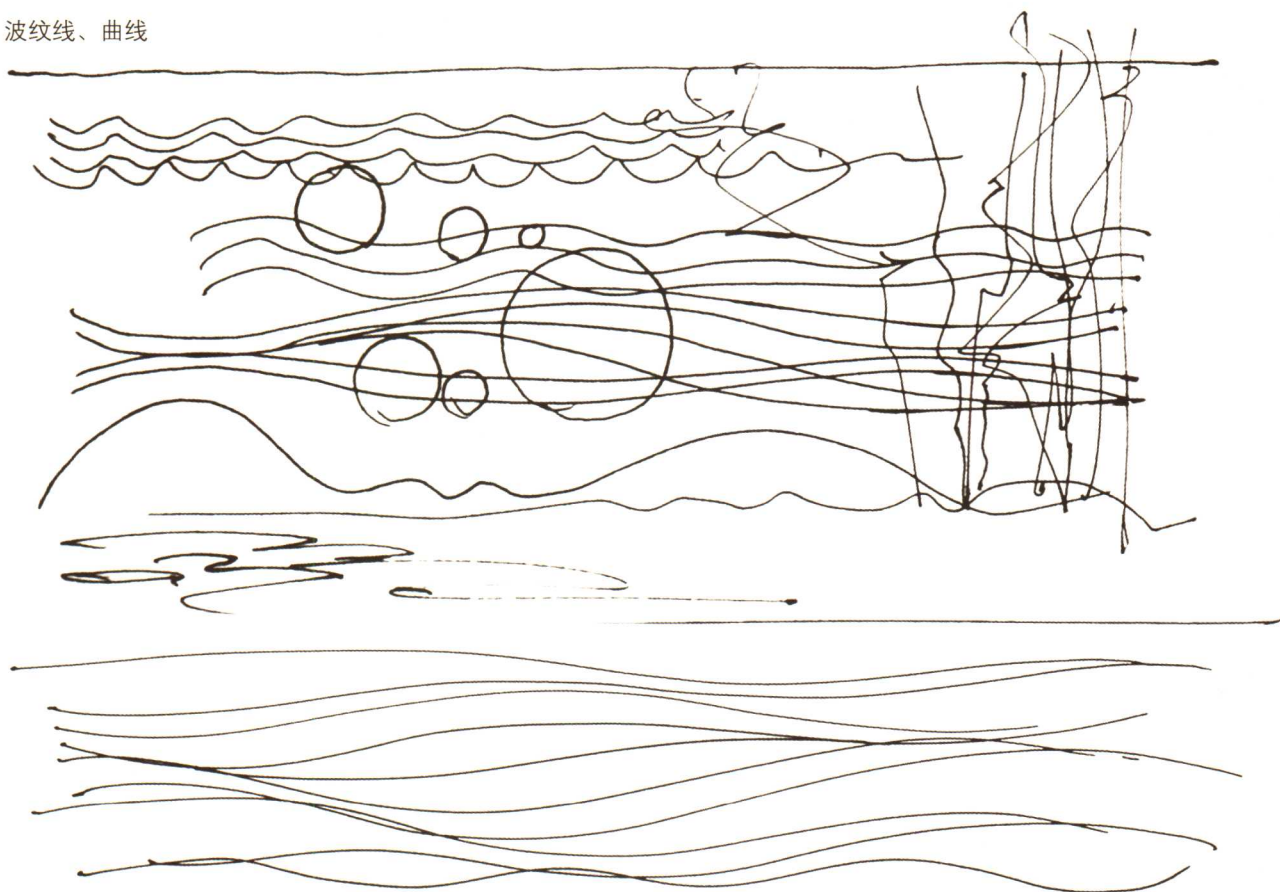
斜线：刚劲、有张力。

波纹线、曲线：优美、浪漫。

## 第一节 线的练习

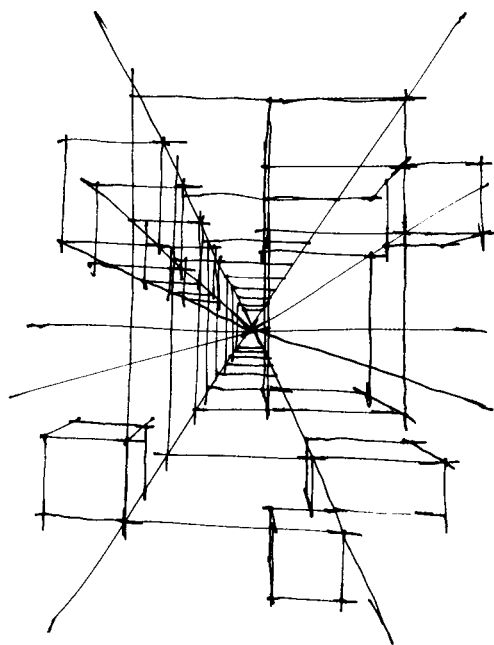
线的练习是徒手表现的基础，线是造型艺术中最重要的元素之一，看似简单，其实千变万化。徒手表现主要是强调线的美感，线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系，要把线条画出美感，有气势、有生命力，要做到这一点并非容易，要进行大量的练习。开始可以从直线、竖线、斜线、曲线等练习起，要把线画得刚劲有力、刚柔结合、曲直并用的感觉。我们在教学中要求学生先学习画线，然后再画几何形体。其实也可以在一点透视、两点透视的课程中练习，既练习了线又掌握了空间比例和透视关系，大有好处。要熟练地掌握一点透视和两点透视的原理，并能灵活运用。在空间中画几何形体基本凭感觉，而且还要注意线的美感。有些初学者开始练习画线非常小心，就怕线画不直，徒手表现所要求的“直”，只是感觉大体上“直”，平直有力就可以了，如果像用直尺画的那样机械、呆板，也就没有意义了，因为徒手绘图也是一种艺术表现。

波纹线、曲线



## 第二节 一点透视、两点透视

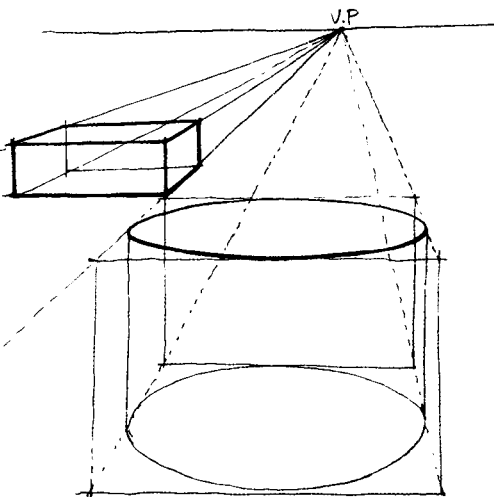
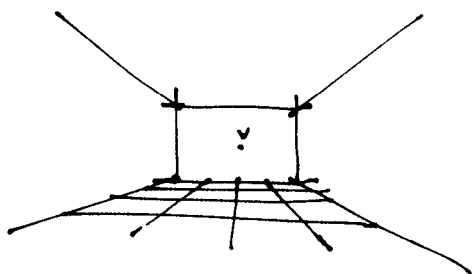
透视对于手绘效果图来讲非常重要，在画效果图时，了解透视原理后很大程度是凭感觉画。透视就是近大远小、近高远低、近实远虚，这是我们在日常生活中常见的现象。但由于平面图、立面图较抽象，设计的对象并不十分直观地反映出来，因此需要我们运用透视画法把这些抽象的平面，用直观、逼真的效果图表现出来，使设计意图更加容易让人理解。



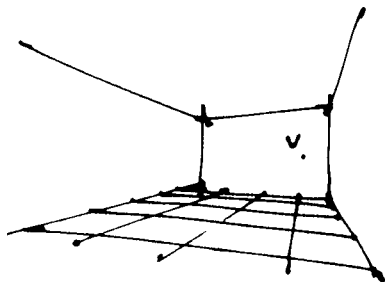
### 一、一点透视

当形体的一个主要面平行于画面，其他面的线垂直于画面，斜线消失在一个点上所形成的透视称为一点透视。

一点透视比较适合表现大场面的纵深感，但它的缺点是画面呆板，不够活泼。

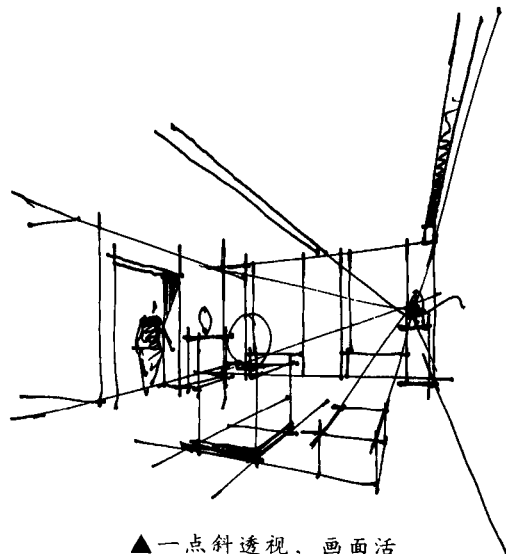
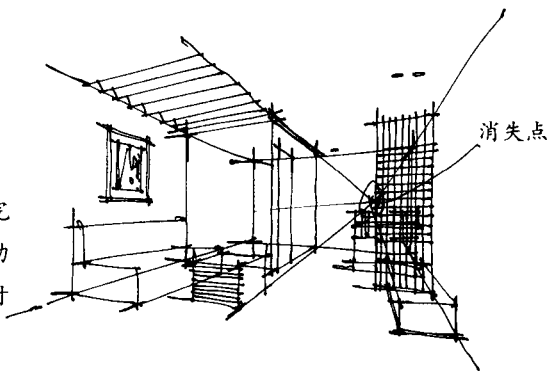


### 一点斜透视



▲熟练地运用一点斜透视，能完整地表现空间效果，使画面准确生动地表现主墙面以及主要的陈设，同时又能产生美感和气势。

▼时刻注意消失点，经常画一些小的空间练习。注意空间的斜度不能太大，否则容易变形。

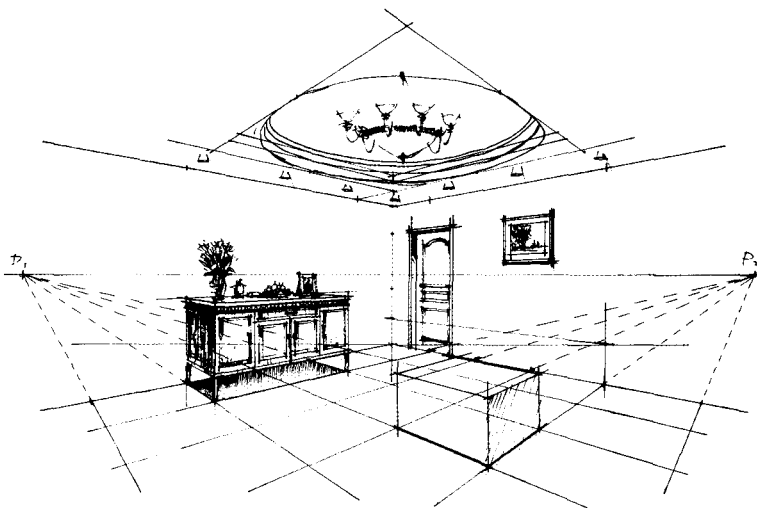
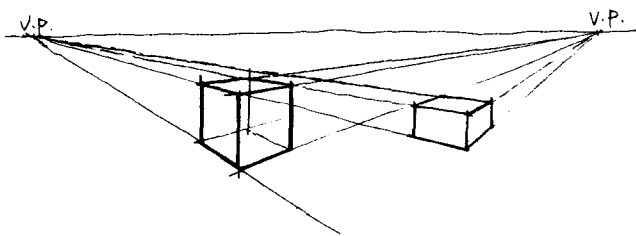


▲一点斜透视，画面活泼、生动，是我们最常用的。

## 二、两点透视

当物体只有垂直线平行于画面，水平线倾斜形成两个消失点时形成的透视，称为两点透视。画两点透视比画一点透视难度大，但画面效果比较活泼、自由，能够直观地反映空间效果，缺点是如果角度选择不准容易产生变形。不要将横线画得太斜，最好把消失点离得远一些，取到画面以外，这样效果会更好一些。

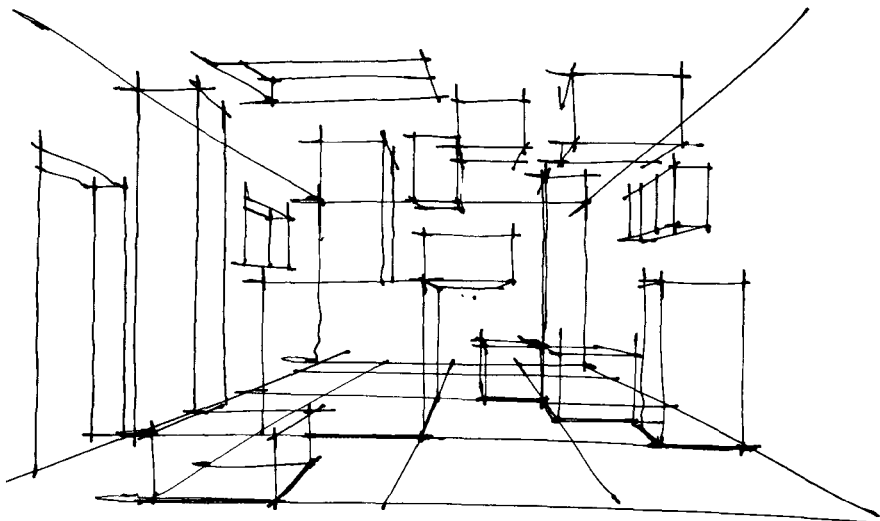
无论物体角度怎样，两个方向的水平横线结果都会消失于一水平线上。



## 三、透视的练习

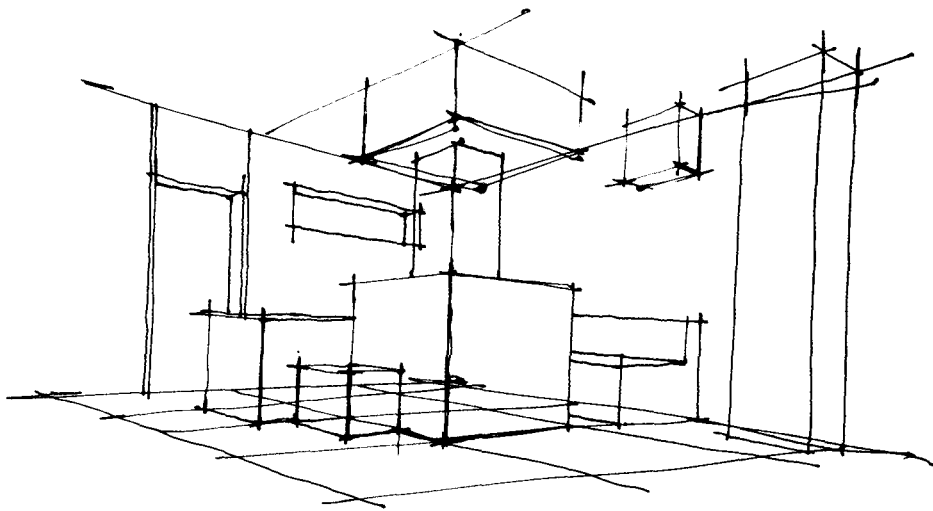
### ► 一点透视的练习

通过练习使学生了解几何形体在空间中的位置，从而熟悉和掌握其透视、比例和尺寸关系。



### ► 两点透视的练习

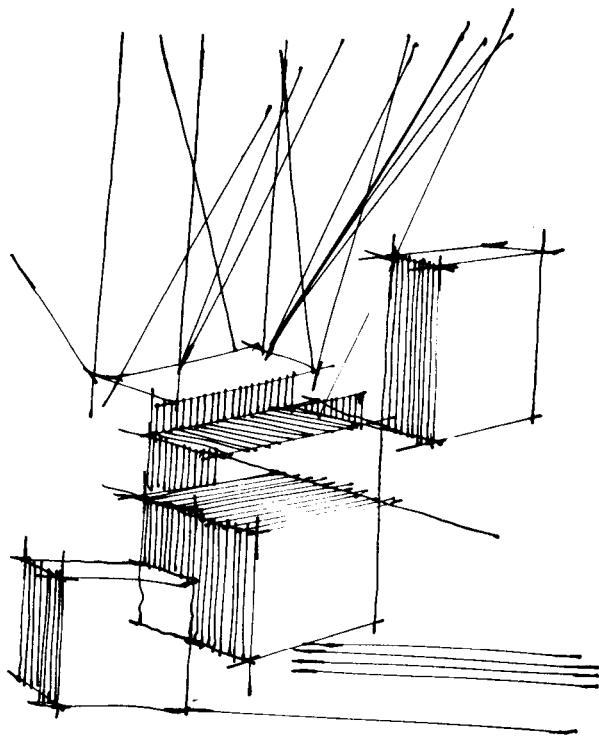
两点透视所有的横线消失在两个消失点上，也叫成角透视。这样练习表现几何形体在空间的位置、比例和透视关系相对要比一点透视难一些，所以要在理解透视原理的基础上进行大量的练习。



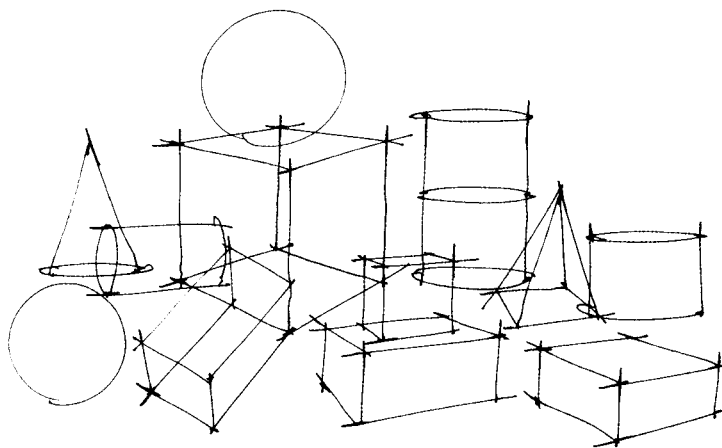
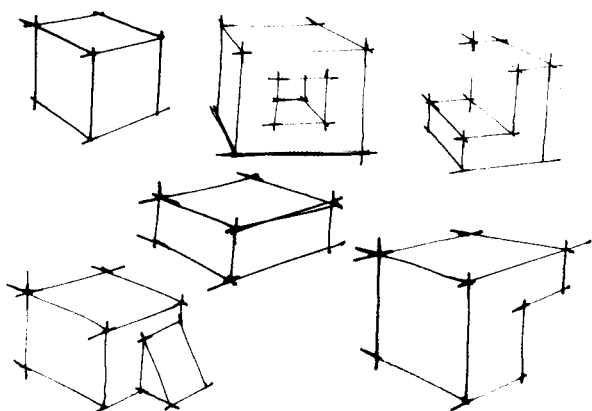


### 第三节 几何形体

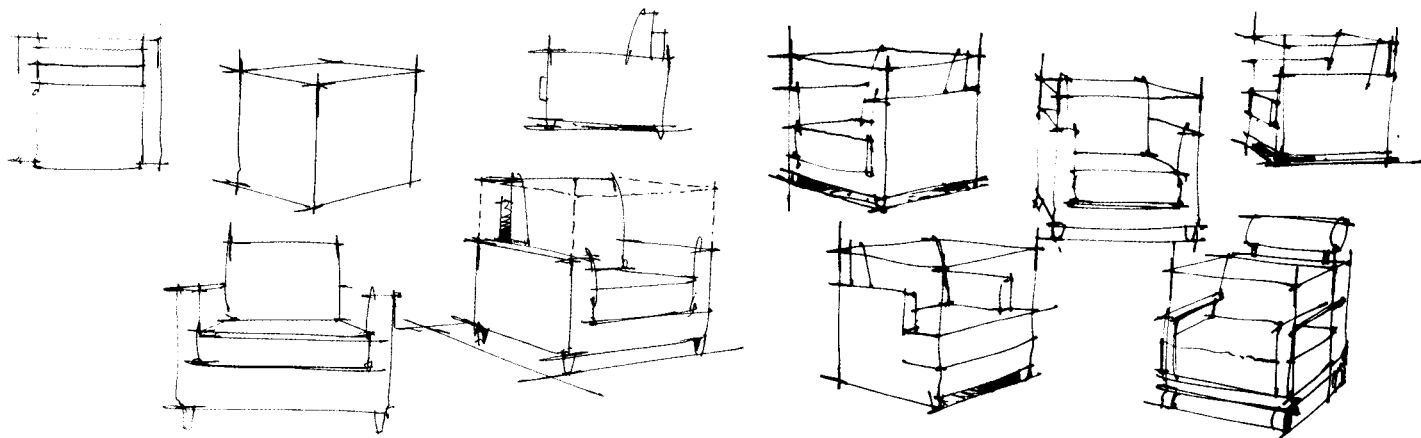
我们练习了各种线的基本画法后，对一点透视、两点透视有了一定的了解和掌握就能利用透视的原理，用横线、竖线、斜线来画几何形体。生活中的物体千姿百态，但归根结底是由方形和圆形两种基本几何形体组成的。特别是室内的陈设，如沙发、茶几、床、柜子等都是由立方体演变的，立方体是一切复杂形体最终组合的基础。因而练习描绘几何形体对于我们表现室内外透视图是极有帮助的。



▼要勤于练习，做到透视准确，线条流畅。画这些几何形体，是学好徒手表现的基础。



#### 一、几何形体的练习



▲单体沙发的练习要从立方体开始，用两点透视的画法表现各种角度的沙发造型。