

新世纪启蒙教育系列



新 幼学故事

琼林

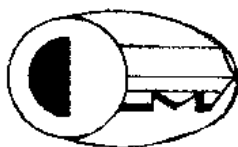


冬 真 生 编

李而已 编撰

新世纪出版社

新世纪启蒙教育系列



新幼学故事 琼林

岑 桑 主编

李而已 编撰

新世纪出版社

责任编辑：王凯波 蒙复旦

封面设计：欧阳红

内文插图：白光诚

责任技编：梁 智

新幼学故事琼林

岑 桑 主编

李而已 编撰

*

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

岭南文化发展公司排版

广东韶关新华印刷厂印刷

(韶关市新华北路14号)

880·1230毫米 32开本 2印张 40,000字

1995年12月第1版 1996年2月第2次印刷

ISBN 7 5405 1116 8/I·157

定价：5.10元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

出版前言

我国古老的启蒙读物《三字经》、《千字文》、《幼学故事琼林》等，以其言简意赅，音韵铿锵，并且具有语言文字训练和对历史、自然、社会、人生的认识功能等特色，昔时曾为蒙馆私塾广泛采用为必修教材，在民间流传历数百年而不衰。这些既有精华、也有糟粕的传统读物，几经时移世易，其思想内容与我们当今的时代精神已大相径庭，文字也显得陈旧僻涩，不宜置于孩子们的书桌之上了。

但是，这些曾经普及行远、流传甚广的传统读物，显然还大有值得我们借鉴之处。出版一些像《三字经》、《千字文》那样好读易记、琅琅上口，有利于启迪少年心智的启蒙读物，一直是教育界、出版界热心人士梦寐以求的事情。近年来，不少有志之士纷纷从事这种探索，各地都有人仿照这些传统读物的模式，注入崭新内容，编成各种版本的《新编三字经》、《新编千字文》、《新编增广贤文》等出版，在少年儿童教育园地中异彩纷呈，各具亮色，有的版本已广为读者所接受，取得了很大成功。

在同一时期出版多种版本的同类启蒙教育读物，会被认为是一种浪费。其实并不尽然。我们认

为不妨多一些人来共同探索，多几种版本来切磋比较，利大于弊；因为只有百花齐放，自由竞争，才可以互相促进，精益求精。经过时间的检验和群众的取舍，优胜劣汰，才可以遴选出公认近乎完美的精品来。

基于这样的认识，我们决定出版“新世纪启蒙教育系列”，参与这种有益的探索。这套面向少年儿童的小丛书策划于年前，被纳入国家“九五”重点图书出版规划之内，其中包括《新千字文》、《新增广贤文》、《新幼学故事琼林》、《新蒙求》、《新家教》、《新学规》、《新健身谣》、《新声律启蒙》等8种，力求以优美铿锵的韵文，反映时代精神，以积极、向上、奋发、进取为总主题，向小读者们进行爱国主义、人生理想、思想品德、文明礼貌、守纪遵规、勤奋惜时、强身健体等方面的教育。经过将近一年的努力，在专家学者们和出版界前辈的支持和具体帮助下，各书已不知几易其稿，终于最近陆续定稿付梓。

“新世纪启蒙教育系列”各书，自然是远非完美的，其中可能还有谬误和不足之处，亟望得到社会各界人士的指导和批评，以期在有机会再版时据以改正。

1995年10月6日

玉不琢，不成器；人不学，不知道。孔子有过庭之训，孟母行三迁之教。画荻学书，郑氏夫人教子；咀嚼助勤，柳仲郢母和丸。望子成材，孟轲母断织为训；勸夫向学，乐羊妻剪机作喻。全信于言行，曾参杀彘教子；尽忠以报国，岳母刺字训儿。师严道尊，薪尽火传。有教无类，诲人不倦，诚乃良师楷模；春风化雨，绛帐恩深，实为高足感受。因材施教，循循善诱，总之有章有法；口讲指画，耳提面命，俱是可敬可亲。言传身教，明镜不疲，状师德可贵；金针度人，一树百获，赞育才有成。不愤不启，不悱不发，教当有道；举一反三，闻一知十，学善类推。谘师访友，负笈游学；尊师重道，立雪程门。修学务早，结发事师；折节读书，开卷有益。少壮不努力，老大徒伤悲。幼学壮行，春诵夏弦。汉光武戎马倥偬，犹手不释卷；董仲舒下帷讲诵，竟目不窥园。宋朱熹提倡读书三到，魏董遇揭示学足三余。古人苦读，窗下十年；孔子精研，韦编三绝。牧羊私读，王象用功；牛角挂书，李密勤奋。刘绮苦读，然获照明；江泌勤学，采光映月。悬梁、刺股，孙敬、苏秦之毅力可嘉；映雪、囊萤，孙康、车胤之精神堪赞。刻苦用功，可以焚膏继晷；勤学奋发，竟然凿壁偷光。断齑画粥，范仲淹苦读生涯；编蒲写书，路温舒勤学妙法。圆木警枕，钱缪励勤；铁杵成针，李白感悟。业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。黄庭坚倡言书种，王韶之立志目耕。欧阳修利用三上，陶士行珍惜分阴。笃志好学，侯霸专心；诵典忘忧，谯周

独笑。学而不思则罔，思而不学则殆。书痴、书淫，皆誉好学不倦；书橱、书楼，俱赞博学多闻。驷马十驾，跬步千里，知识在于积累；水滴石穿，绳锯木断，为学贵乎有恒。日计不足，岁计有余。如坐春风，赞良师教诲；入室弟子，喻学艺精深。载酒问字，移樽就教，皆说求学殷勤；执经问难，以筵叩钟，俱言修业恳切。独学无友，何如多师为佳？融会贯通，切莫囫圇吞枣。求知休浮光掠影，为学应取精用弘。笨鸟先飞，待勤补拙；人一己百，困知勉行。须知时不我与，恨不长绳系日；切莫蹉跎岁月，致令白首空归。离经辨志，敬业乐群，乃小有成就；学富五车，才高八斗，确大是不凡。口诵心惟，下学上达。温故知新，取长补短；触类旁通，含英咀华。不学无术，霍光之讥；博闻强识，屈原之誉。一览便讽，五行并下，状天资聪敏；耳闻则诵，过目不忘，言记忆特强。老大无成，愧悔马齿徒增；末学肤受，叹息宝山空回。夙兴夜寐，立志磨穿铁砚；不耻下问，虚心询于刍蕘。切磋琢磨，苦心人深自砥砺；勇猛精进，奋发者力学笃行。勤学好问，必须专心致志；简练揣摩，务期虚往实归。格物致知，钻研须擘肌分理；钩深致远，治学应拔树寻根。面墙而立，难免胸无点墨之讥；玩岁愒日，终贻了不长进之叹。即事穷理，须锲而不舍；兼功自厉，应研精覃思。殚见洽闻，才能通今博古；贪多务得，所以细大不捐。但盼壮志凌云，经纶满腹；希期登峰造极，学究天人。

yù bù zhuó , bù chéng qì ;
玉 不 琢 , 不 成 器 ;
rén bù xué , bù zhī dào 。
人 不 学 , 不 知 道 。



【注释】这两句话出自《礼记·学记》。“玉不琢，不成器”，后来成了成语，意思是玉不加工，不成器物。比喻不学习，不能成材。琢：雕刻。

Kǒng zǐ yǒu guò tíng zhī xùn
孔子有过庭之训，
Mèng mǔ xíng sān qiān zhī jiào
孟母行三迁之教。

【注释】“过庭之训”这句成语来源于《论语·季氏》，说的是孔子教训他的儿子孔鲤学《诗》（即《诗经》）、学《礼》（即《礼经》）的故事。“三迁之教”这句成语来源于汉·刘向《列女传·母仪》，说的是孟母为教子曾三次择邻而迁的故事。形容母亲认真教子。

【故事】孔子，名丘，是春秋时代的一位伟大的思想家和教育家。他曾长期聚徒讲学，开私人讲学的风气，传说有弟子三千人，身通六艺的七十二人。他曾删定《诗》、《书》、《礼》、《乐》，宣扬《周易》，修订《春秋》，并拿来教育学生。有一天，孔子独自在门前站着，孔鲤低头从庭院走过。孔子叫住了他，问道：“学过《诗》了没有？”孔鲤回答说：“没有。”孔子说：“好好学习《诗》吧，不学习《诗》，就不了解各地的风土人情，不掌握辞令，也就不会说话了。”于是孔鲤回去就努力学习《诗》了。有一天，孔子又独自在门前站着，孔鲤低头从庭院走过。孔子叫住了他，问道：“学过《礼》了没有？”孔鲤回答说：“没有。”孔子说：“好好学习《礼》吧，不学习《礼》，就不明白事理，不懂得规矩制度，也就不会做人了。”于是孔鲤回去就努力学习《礼》了。

孟子，名轲（音 kē），是战国时代的一位伟大的思想家和教育家。他继承了孔子的学说，提倡仁和义，强调内心修养的工夫，在儒家中他的地位仅次于孔子。孟母指的就是孟子的母亲。早年，他家住地靠近坟场。孟子小的时候，跟小朋友们玩耍、做游戏，玩的是哭丧、送葬、造坟墓的事。孟母见了，说：“这里可不是我儿子成长的好地方。”就把家搬到市场的旁边。孟子跟小朋友们玩耍、做游戏，玩的是商贩叫卖、讨价还价的事。孟母见了，说：“这里



可不是我儿子成长的好地方。”又把家搬到学校的旁边。孟子跟小朋友们玩耍、做游戏，玩的是读书讲学、会见宾客、行礼的事。孟母见了，说：“这里可真是我儿子成长的好地方了。”就在那里定居下来。孟子长大后，学成了礼、乐、射、御、书、数等“六艺”，终于成为儒家大师。

huà dí xué shū Zhèng shì fū rén jiào zǐ
画荻学书，郑氏夫人教子；
jǔ yàn zhù qín Liǔ Zhōng yǐng mǔ huò wán
咀嚼助勤，柳仲郢母和丸。

【注释】“画荻教子”这句成语来源于《宋史·欧阳修传》，说的是宋朝欧阳修母以荻画地教儿子读书写字的故事。形容贤母家境贫穷仍设法教育儿子。荻：草名。“和丸教子”这句成语来源于《新唐书·柳仲郢传》，说的是唐代柳仲郢母以熊胆和丸给仲郢去嚼，使他因味苦不能入寐，加强学习的故事。

【故事】欧阳修是宋朝著名的文学家，唐宋八大家之一，曾经官至枢密副使、参知政事。欧阳修四岁就死了父亲，母亲郑氏发誓要把儿子抚育成人，两人相依为命。郑氏夫人亲自教儿子读书。家里贫穷，买不起书籍文具，郑氏夫人就想出了个穷办法，折了芦荻茎，在泥地上写写画画，教儿子认字、读书、写字。

唐朝柳仲郢的母亲韩氏，是韩皋的女儿，出身书香世家，知识礼，教育儿子很严格，所以柳仲郢从小就很用功读书，昼夜不停。韩氏夫人曾经制炼一种熊胆丸给柳仲郢，叫他在晚上读书累了的时候就拿来咀嚼。熊胆味苦，性能解毒去燥火，生津止渴。柳仲郢一经咀嚼了熊胆丸，立即消除了疲劳，又精神振奋地读书了。在母亲的督导下，柳仲郢发奋自励，成为中唐一代的名臣，为官正直有政声。

wàng zǐ chéng cái Mèng Kē mǔ duàn zhī wéi xùn

望子成材，孟轲母断织为训；

xù fū xiàng xué Lè Yáng qī jiǎn jī zuò yù

勸夫向学，乐羊妻剪机作喻。

【注释】“断织之训”，这句成语来源于汉·刘向《列女传·母仪》，说的是战国时孟轲母因孟轲废学归家，就用刀割断所织的布作为比喻，进行教育的故事。“勸夫向学”，又称为“断机勸学”，这句成语来源于《后汉书·乐羊子妻传》，说的是汉朝乐羊子中途辍学，他妻子以断织为喻，劝他力学故事。勸：勉励。

【故事】孟子小时候就死了父亲，家境贫苦，靠他的母亲织布来维持生计。初上学的时候，孟子贪玩不专心。有一天，他逃学回家。他母亲正在织布，见他那么早回来，就问道：“今天学到哪里了？又有些什么进步了？”孟子答不出，只好硬着头皮说：“没有什么，还是老样子。”他母亲气极了，就拿起刀来把正在织着的布割断了。孟子害怕起来，问母亲为什么要这样做。他母亲说：“你好端端的有书不读，荒废学业，就像我割断这正织着的布一样啊。我纺织，要专心，要勤劳，才能织成布匹，挣口饭吃。你读书，要专心，要勤奋，才能增知识，广见闻，长才干，才能成材。若是半途而废，是没有出息的。”孟子醒悟了，从此勤奋学习，昼夜不歇，拜孔子的孙子孔伋（子思）为师，终于成为天下闻名的学者。

汉朝的乐羊子，出远门去寻访名师求学。过了一年，回家来了。他妻子问他出了什么事，怎么就回来了。他说：“出门时间长了，怀念着你，没有别的缘故。”他妻子就拿过一把刀来，走向织布机，说：“我织着的这绸子，从蚕茧抽出丝来，要在机杼上把它织成功，一条丝一条丝地积累，一直到一寸；又一寸一寸地积累，才织成一丈以至一匹。现在如果把它割断，就断送了成功，白白浪费了时光。您的学习也是这样，应当一天天地积累知识学问，每天



都有新的收获，懂得自己原先不懂的东西，一直到形成自己的美德。如果半途上就放弃回来，跟我割断这织着的绸子又有什么两样呢！”一番苦心勉励的话感动了乐羊子，他又回到老师那里去，完成了学业。

quán xìn yú yán xíng Zēng Shēn shā zhì jiào zǐ
全信于言行，曾参杀彘教子；
jìn zhōng yǐ bào guó Yuè mǔ cì zì xùn ér
尽忠以报国，岳母刺字训儿。

【注释】“杀彘教子”这句成语来源于《韩非子·外储说左上》，说的是曾子因为妻子答应了儿子杀彘，竟杀彘以全其信的故事。强调父母教育子女必须以身作则，说到哪里，做到哪里。彘：猪。“尽忠报国”这句成语来源于《宋史·岳飞传》，说的是宋朝名将岳飞的母亲把这四个字刺在岳飞背上，勉励他极尽忠心，报效国家的故事。

【故事】曾子，名参，字子舆，孔子的学生，孔门七十二贤之一。有一天，曾子的妻子往市集买东西，儿子要跟着去，哭闹不休。做妈妈的就哄他说：“好孩子要听话，乖乖的回家去吧。等妈妈回来就宰了家里那头猪，煮猪肉给你吃。”曾子的妻子从市集上回来了，曾子要捉猪来杀。妻子阻止他说：“我只不过逗逗孩子，闹着玩罢了，你怎么竟当起真来了呢？”曾子很严肃地说：“小孩子是不能逗他闹着玩的。孩子小，并没有知识，全凭父母教育，你说什么、做什么，他也就跟着有样学样。现在你哄骗他，这就是教他说谎骗人。做母亲的居然也欺骗儿子，一来二去，儿子就不敢相信母亲了，这可怎么进行有效的教育呢？”曾子竟宰了家里的那头猪。

岳飞，字鹏举，南宋时杰出的抗金名将。他幼年丧父，家境贫苦，全靠母亲抚育成人。他奉侍母亲很孝顺，小时候就上山打柴，帮助母亲干家务活。在母亲的悉心教育下，他勤奋读书，又从名师精研兵法，练就了一身好武艺，成为文武全才。当时金兵入侵，淮河以北各地陆续沦陷。岳飞立志抗敌救国，誓要还我河山，便应募从军。入伍前，母亲在他背上用针刺下了“精忠报国”四个大字，勉励他勇敢杀敌，竭忠尽智报效国家。他由行伍出身，累立战功，从战士一直做到统帅，官封少保兼河南北诸路招讨使，多次大败金



兵，一直打到朱仙镇，使敌人闻风丧胆。他所统率的军队被称为“岳家军”，连金人也说：“撼山易，撼岳家军难。”

shī yán dào zūn xīn jìn huǒ chuán
师严道尊，薪尽火传。



【注释】“师严道尊”这句成语来源于《礼记·学记》，原本的意思是说老师受到尊敬，他所传授的知识、技能或道理才能得到尊重。后多用以指为师之道的尊贵、庄严。“薪尽火传”这句成语来源于《庄子·养生主》，意思是柴烧尽了，火种流传下来了。原指人的形骸有尽而精神不灭。后比喻道统、学问技术通过老师和学生之间的教和学，代代相传。

yǒu jiào wú lèi huì rén bú juàn

有教无类，诲人不倦，

chéng nǎi liáng shī kǎi mó

诚乃良师楷模；

chūn fēng huà yǔ jiàng zhàng ēn shēn

春风化雨，绛帐恩深，

shí wéi gāo zú gǎn shòu

实为高足感受。

【注释】“有教无类”这句成语来源于《论语·卫灵公》，意思是不论对哪一类人都给予教育。类：类别。“诲人不倦”这句成语来源于《论语·述而》，意思是教人时不嫌疲劳。形容教导特别耐心。诲：教导。以上这两句，是伟大的思想家、教育家孔子在不同的场合中，谈到教育思想和教学态度时所说的话，是他身体力行的一贯主张，时历二千多年仍闪烁着智慧的光辉。“春风化雨”这句成语来源于汉·刘向《说苑·贵德》中的“春风风人”和《孟子·尽心上》的“有如时雨化之者”这两句话。后人把它们合为现在这句成语，意思指能长养万物的春风和时雨。比喻良好教育的普遍深入。也常用来称颂师长的教诲。化：化生和养育。“绛帐恩深”这句成语来源于《后汉书·马融传》，意思是称颂师长教育的深恩。绛帐：红色的帐帷。马融是东汉末年著名的学者、教育家。他门下经常有上千个学生，著名的学者郑玄和卢植都是他的弟子。他在讲学的时候，自己坐在高堂上，前面布放下一层红色的薄纱帐帷，弟子们在厅堂前听他传授学问，他身后排列着一队侍女乐队在弹奏。后人因而把“绛帐”作为师长或讲座的代称。