



怎樣画石榴雁来红菊花

齐良迟自题





前套自学美术丛书付梓后，大量读者寄来了信，或把自己的绘画作品赠与我，这是对我的极大鼓舞。齐派大写意绘画能这样深受广大读者的欢迎和喜爱，这只能是白石老人的“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的大写意绘画理论广得人心的结果。

中国文联出版公司的同志，此次嘱我续写这套自学美术丛书，真不胜荣幸，只是自觉再次地野人献曝了，还请读者教我。

丁卯春齐良迟于三百石印斋之东厢

怎样画石榴

(附螳螂画法)

石榴：用赭石、石黄、硃红调出榴皮色，一号羊毫提笔偏锋画。然后，蘸深红色画出石榴嘴部。调石榴皮色，与画秋天荷叶调色相同，具体见秋荷叶的画法。

榴皮裂缺处，以大楷羊毫蘸中等红色画石榴子，原笔即刻用深红色勾出粒之边缘（这要看读者使用何种红色，倘即刻勾时，发生浸润，只有候至半干再勾。作者使用的是曙红兼洋红面）。用大楷羊毫浓墨画出石榴嘴部开花后的枯蕊。

石榴枝干质柔而软，画时要表达出这种感觉，行笔宜轻巧灵活。以当家笔墨色浓淡相兼为用最宜。画时宜大胆，枝干出现缺欠无妨，可以在画叶时用叶片适当遮掩缺欠之枝干，因此画叶是主要关键所在。在枝干画得称心如意之处，则应少画叶，尽量露出来，留与人看。这在国画里就是所谓的“大胆落墨，小心收拾”。谈到“小心收拾”，这和姑娘们化妆有相似之处。当人们看到额前半垂的卷发，会使你产生美的感觉。又有谁会晓得，在额前半垂的卷发内会脏着一颗疮痣呢！或问，又有谁肯半垂卷发于美额之侧，反将生有疮痣之额露将出来，留与人看呢？很清楚，作为一个画家，要学会藏拙这一点。当然，这不是鼓励随意画坏也无妨，倘笔墨功夫不足，笔笔画坏，则遮不胜遮，掩不胜掩了。犹如鼻之尖端生有疮痣，你总不能将发卷垂至鼻尖呢。看来，国画中“大胆落墨，小心收拾”是有条件的、有限度的。要紧的，还是要功夫过得硬。仅管这“小心收拾”不及笔墨功夫过得硬来得贵，但它却比某些不懂“小心收拾”，的实质只把在笔墨缺欠处描来接去，认作是“小心收拾”要高明得多了。应该特别强调的是，“大胆落墨，小心收拾”在名家、大家的作品中时常可以见到。而“描来接去”则是名家、大家之忌。石榴的枝干用当家笔画，叶用一号羊毫提笔。

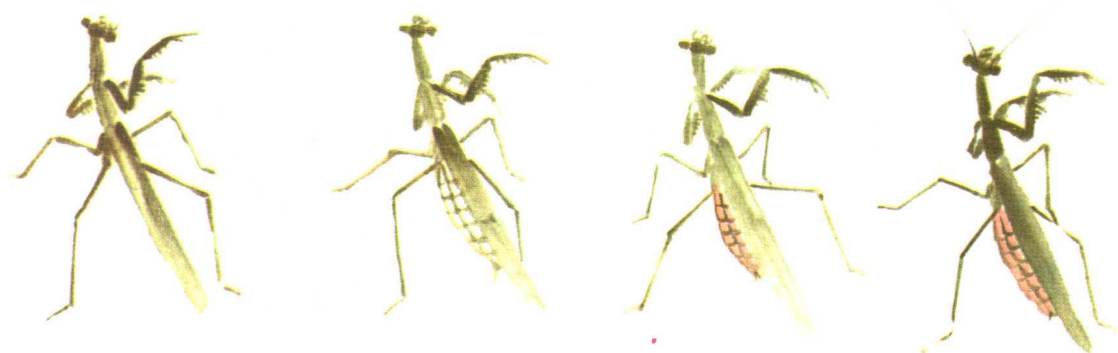
螳螂：正式画幅中所画螳螂位于枝之外侧，所以足部生出处为榴枝所遮住。有鉴于此，步骤分解图画出螳螂之半侧位，这样，四只后足的生出处可以一目了然。

~~螳螂~~夏季色艳绿，秋渐晚，渐草绿色，秋深则色褐绿。画此虫应注意：

~~螳螂~~及颈部颜色较翅色稍重。



(原大: 45厘米×34厘米)



三、画眼睛用偏锋，其它各部位皆中锋画。

三、正式画幅中所画螳螂趋向写意，颈部画法有所省略。腹部白描不着色，免与石榴色接近。腹尾末端肉质突须免去不画。

四、腹部六节，尾之尖端有突出一小截。大写意画时，多一节少一节无妨，取其神色。

五、应添置麻杆笔或小红毛笔画须。

六、为突出螳螂的劲敌感，画最前面一对足时，要劲而有力。

七、除去画须用笔不同，其它部位一律大楷羊毫画。

怎样画雁来红 (附鹌鹑画法)

雁来红：雁来红又名老少年或老来少。最好用一号羊毫提笔画顶部之叶，继而同一支笔画出颈部和茎上的叶。叶的画法不定，看位置的不同，时而偏锋，时而中锋、或偏转中，或中转偏，相互为用。叶画好后，倘如所用红色不易浸润，宜即刻勾叶脉。否则，只有候叶片半干再勾。

待茎半干时，用大楷羊毫蘸浓红色点出茎上簇簇种子。要注意笔在纸上的移行。

鹌鹑：白石老人画雀属，皆先画头，不可不知。大楷羊毫中锋画嘴（或作喙），随之用相同法画眼眶并点睛。换当家笔画头顶一笔，继而用同笔中锋画背、翅、尾、胸、腹各部位。最后，大楷羊毫中转偏锋画足、中锋画趾，嘴部染花青用大楷羊毫。

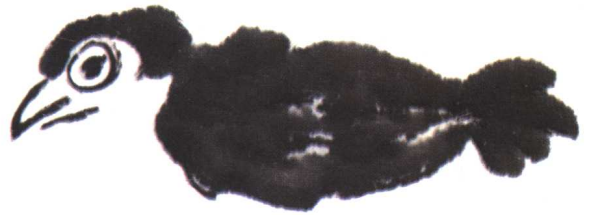
刘公佐庭医师，父执也，丙寅之秋移来鹌鹑鸟一对，此鹌鹑鸟乃当时写生稿，画本去活本差异处，嘴之端部无勾转向下之尖。而两足则略壮于活本，大写意者，应不为此所拘。

齊白石畫牡丹
 丙寅歲
 閏四月二日
 吳昌碩
 又壽我











怎样画蓼花

（附白头翁画法）

蓼花：蓼又名狗尾巴花，叶与葫芦叶相似，只是稍大于葫芦叶。

用一号羊毫提笔，偏锋画叶，每叶分两笔画成，见画葫芦叶法。画叶最易出现散的问题，画时，应当第二片叶紧挨第一片叶，第三片叶紧挨第二片叶，这样几片叶挨在一处算是一组，这一组可以设想为“密”的一组，然后，间隔适当空间，再画一组叶片少于第一组，作为“稀”的一组。稀的一组叶片虽少，但也要紧紧相挨。

候叶片画完，用长锋小楷羊毫画茎，画茎时，要仔细观看所画叶的位置，要使所画茎确实能使所画的叶，都生长在所画的茎上。如果发现有一两片叶不似从茎上生出，或是浮在画面上，就应加画叶柄来解决。这一点是很重要的，一定要认真。但加画的叶柄最多不应超过两叶。

叶脉，要在叶片半干时画，笔用长锋小楷羊毫，如用大楷羊毫或小楷羊毫，那将很难画好。总之，画叶脉的笔，应取笔根不粗而笔毫又长的笔为好。所勾叶脉应是轻重有致，转弯处自然有力。笔根不粗笔毫又长的笔，初用者，必然感到吃力。多多练习，随着这个矛盾的解决，柔软的羊毫笔下，才能出现有劲的脉络。这样的叶脉方才是劲而不板，柔而有力的。

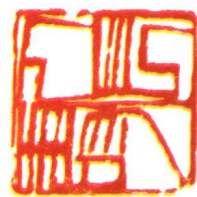
画花，用大楷羊毫，以淡红色画出每条蓼花的位置，这时看花的章局是否得宜，称心以后，即蘸深红色点画蓼花了，无须再顾及章局，便可专心点好蓼花。点好蓼花，还要提及的，就是笔不要在纸上点按不动，要将笔在纸上移动。

点蓼花的点，和画荔枝相同，请参看前套《自学美术丛书》第二册。

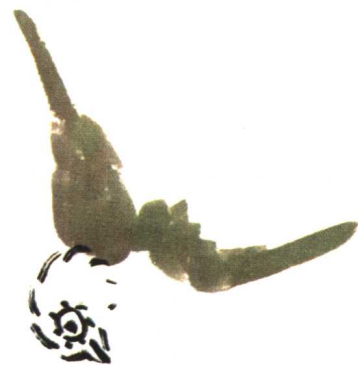
白头翁：仍先画头。头和身体各部皆用中锋，惟翅膀有少量偏锋。背和翅的颜色用赭石、石黄、墨，按不同比例调合而成。腹胸由石黄和墨按不同比例调合。

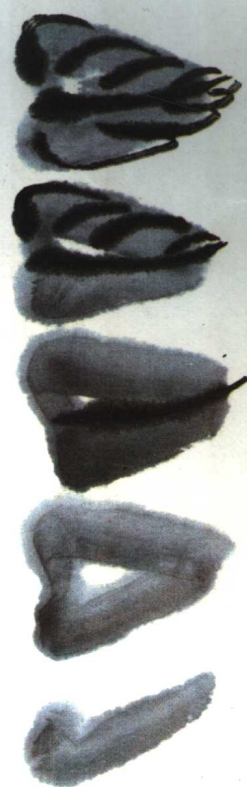
注意之处：画身、翅、胸、腹时，笔中所含颜色量要足够画成这一部分的所需。否则中途因颜色用尽，不能一气呵成，再蘸颜色，二次接画，就难于画好。当笔墨技法纯熟，取与自如时，中途换色，则是更高阶段了。白头翁鸟画好后，还要在嘴的笔划干后，染上颜色，要注意，不可使颜色浸出嘴的笔划之外。全部过程画完，只需三支大楷羊毫。如果画身、腹、尾用长锋小楷羊毫，更会得心应手。

禾穗穗城德游泉
游良德



(原大: 45厘米×34厘米)





出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字，具体清晰的步骤图解，由浅入深，循序渐进，向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料，爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友，为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

自学美术丛书(十一)
怎样画石榴、雁来红、蓼花

齐良迟 绘著

*

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)
北京人民印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 16开本 1印张
1987年12月第1版 1987年12月北京第1次印刷

*

ISBN 7-5059-0102-8/J·34

书号：8355·1102 定价：0.75元

中国文联出版公司