

吉他天堂6

摩音工作室



歌曲精选

夜曲 > 周杰伦

发如雪 > 周杰伦

希望 > 美丽的神话 > 电影《神话》主题歌

> 《大长今》主题曲

不得不爱 > 潘玮柏

想唱就唱 > 超级女生

玻璃杯 > 曹卉娟

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他天堂.6/谢佳亮等编著. —长沙:

湖南文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5404-3685-9

I.吉... II.谢... III.六弦琴—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第003815号

【本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005】

【地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010) 65232656-532】

【本书编写群】

资料收集/王颖 卫东 王晔 耀舞 陈冬
曲谱整理/李强 小光 Leona 西龙】

吉他天堂 ⑥

:: 编 著 ∈ 谢佳亮 王乐林 孙逊

:: 责任编辑 ∈

何征

T=0731-5983118
E=music-he@163.com

:: 插 图 ∈ 郑鸿杰

:: 版式设计 ∈ Tilian设计

:: 封面设计 ∈ 湘桐岸工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南长沙化勘印刷有限公司印刷

2006年4月第1版第1次印刷

开 本/880×1230 1/16

印 张/7.5

书号/ISBN 7-5404-3685-9/J·1079

定价/13.50元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029

吉他天堂6

摩音工作室

编 著 谢佳亮 王乐林 孙逊



目录 CONTENTS

难度指数说明:

- ★: 入门即可上手
- ★★: 学琴三个月
- ★★★: 学琴六个月以上
- ★★★★: 学琴一年以上

04 ∠ 阅读说明

吉他基础与记谱知识

六线谱符号大全

基本乐理常识

10 ∠ 发如雪_周杰伦

难度指数: ★

生生世世，缘起缘落。当某种际遇或者人与人之间的爱恨无法解释时，就衍生出来了“缘”这种说法；而当某种心情，或者遗憾与痛苦交织无法一句道破时，就有了这首《发如雪》。

12 ∠ 黑色毛衣_周杰伦

难度指数: ★★

14 ∠ 一路向北_周杰伦

难度指数: ★★

16 ∠ 夜曲_周杰伦

难度指数: ★★

当寂寞无法逃避时，最好的方法，就是享受寂寞。当爱情最终灭绝于时间里，最好的纪念，便是享受《夜曲》。

19 ∠ 不得不爱_潘玮柏

难度指数: ★★

凡听过这首歌的人必定被歌曲开头的天籁之声所吸引，这就是弦子，一个曾经是网络歌手的歌坛新秀。弦子原名张弦子，原广西艺术学院（中专部）舞蹈专业毕业，曾因翻唱在网络中走红。

22 ∠ 寂寞沙洲冷_周传雄

难度指数: ★★

还是似曾相识的周氏调调，但是多了一些寂寞和苍凉。很喜欢这首歌中的印度西塔尔琴的音色以及旋律对苏轼原词的最新诠释。旋律部分很上口，是一首有传唱优势的情歌。

24 ∠ 美丽的神话_孙楠/韩红

难度指数: ★★

这首歌带来的震撼远不止是一种“感动”可以解释的。每当音乐响起时，就仿佛看到了蒙毅与玉漱公主相互对视的场景……那一对视，绝不仅仅是两位主角一见钟情的对视，更是对此歌一听钟情的触动来源。

26 ∠ 一千年以后_林俊杰

难度指数: ★★★

28 ∠ 生日礼物_江涛

难度指数: ★★

《生日礼物》在歌词上采用叙事的手法，带出爱情中的青涩与惶惑，成长中的挣扎与痛苦，平实真挚。在旋律上则强调了可听性和传唱性。略带复古风格的现场乐队式编曲将歌曲烘托得恰到好处。

30 ∠ 不想长大_S.H.E.

难度指数: ★

歌中采用莫扎特《第40号交响曲》中最脍炙人口的主题当作副歌主旋律，大量的管弦乐编曲，让整首歌一开始就显得气势磅礴。古典与流行的绝妙融合，让《不想长大》具有浓厚的欧洲宫廷感。

32 ∠ 笔记_周笔畅

难度指数: ★★

35 ∠ 那一夜_谢军

难度指数: ★

38 ∠ 一万个理由_郑源

难度指数: ★★

40 ∠ 玻璃杯_曹卉娟

难度指数: ★★

一个平凡女孩的小小梦想。
以简单的心情来听一个大学女生并不复杂的心情，让人联想起云淡风轻的校园，那些简单、质朴、偶尔忧伤但又让人倍感温暖的校园民谣，那些抱着一把吉他大家围坐草坪唱歌的日子。
我喜欢曹卉娟的歌，因为她的歌中有这个喧嚣时代久违的清新。

42 ∠ 嘻唰唰_花儿乐队

难度指数: ★

《嘻唰唰》通体散发着“简单娱乐”和游戏精神，花儿乐队以为人民娱乐服务的简单主义精神，让本是一种年轻人流行的猜拳游戏成了全民流行语。

45 ∠ 化蝶飞_花儿乐队

难度指数: ★

48 ∠ 我们能不能不分手_花儿乐队

难度指数: ★

51 ∠ 燕尾蝶_五月天

难度指数: ★★★

54 / 知足_五月天

难度指数: ★★★

最先感动我的并不是它上口的旋律,而是一点一滴渗透着真挚的歌词。开心的时候《知足》,难过的时候释怀,这是来自五月天的感动。

57 / 拥抱_五月天

难度指数: ★

60 / 温柔_五月天

难度指数: ★★

62 / 杀破狼_J.S

难度指数: ★★

《仙剑奇侠传》全球指定主题曲。杀破狼是紫微的一种命格,是七杀、破军、贪狼三颗星。这首歌的编曲混合了钢琴与大弦乐组与DRUM&BASS再加日本传统乐器“尺八”,融合出既古典又现代的气势。

65 / 就是爱你_陶喆

难度指数: ★★

68 / 爱我还是他_陶喆

难度指数: ★★★

抒情Ballad,呈现感情中的挣扎与自私。爱情是个千古无解的难题,爱与不爱都让人难以抉择。不论是自己的经验或周遭朋友的故事,情感纠葛的三角习题最是令人神伤。《爱我还是他》,是一首听起来再简单不过的抒情歌曲,写的却正是人在生命里的千万个选择。

70 / 想唱就唱_超级女声

难度指数: ★★

72 / 希望_超级女声/张韶涵/韩语注音

难度指数: ★

热播韩剧《大长今》的主题曲。静寂中的坚忍和苍凉,与少年心绪相悖的悲情。这里收录的歌词包括张韶涵的《娃娃》、超女的《希望》和韩语注音的《呼唤》三种版本。

75 / 朋友别哭_吕方

难度指数: ★

78 / 千年之恋_飞儿乐团

难度指数: ★★★

80 / 哎呀_王蓉

难度指数: ★★

一首带有南美曲风的HIP HOP舞曲作品。其中弗拉门歌吉他和HIP HOP节奏,再融合个性十足的旋律,整首歌可谓天马行空,丰富而夸张。

82 / 莫斯科没有眼泪_Twins

难度指数: ★★★

84 / 心醉_希亚

难度指数: ★

86 / 爱海滔滔_陈浩民

难度指数: ★★

88 / 寓言_张韶涵

难度指数: ★★

91 / 月半弯_陈坤

难度指数: ★★★

旋律流畅上口的大众抒情歌曲。编曲中用到的吉他打板技巧使伴奏很好听。

94 / 红颜_胡彦斌

难度指数: ★★

96 / 天堂_光良

难度指数: ★★

98 / 逍遥叹_胡歌

难度指数: ★★

100 / 春花秋月_伍佰

难度指数: ★

102 / 亲爱的不要离开我_亮亮

难度指数: ★★

104 / 当我再爱你的时候_小鸣

难度指数: ★★

106 / 丝路_梁静茹

难度指数: ★★★

依然延续着梁式情歌的东西方融合的曲风,层进的编曲把感情推向高潮,歌词的意象天马行空,充满了浪漫的色彩。

110 / 一直很安静_阿桑

难度指数: ★★★

113 / 那年的情书_江美琪

难度指数: ★★★

116 / 诗_韩剧《浪漫满屋》背景音乐

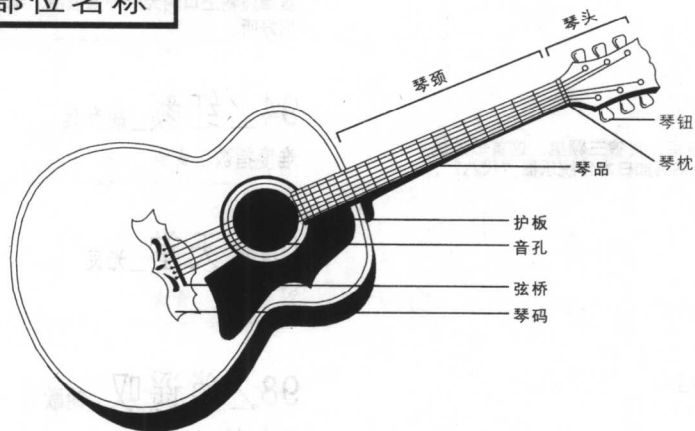
难度指数: ★★★

双吉他演奏曲。再现热播韩剧的浪漫情怀。



吉他基础 记谱知识

1. 吉他部位名称



2. 手指记号



3. 和弦图

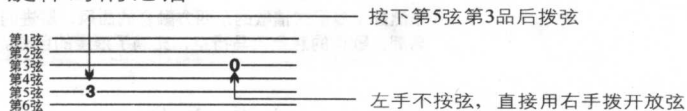
记录左手按和弦的位置



4. 识读六线谱

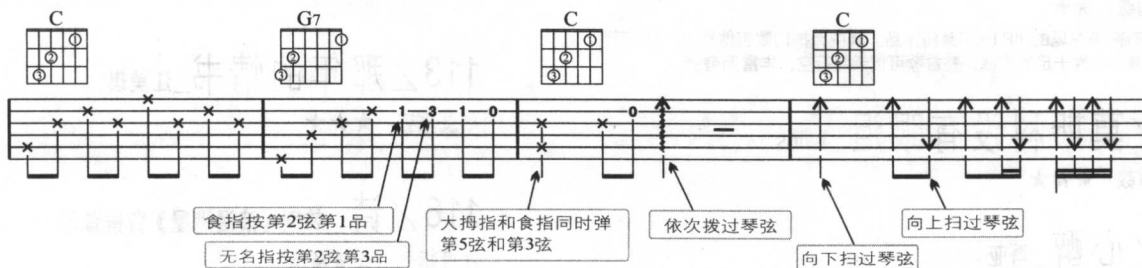
谱中横线由下至上，代表吉他的粗到细的⑥⑤④③②①六根弦。

弹旋律时的记谱



弹分解和弦以及扫弦时的记谱

左手按和弦，右手根据不同歌曲的要求弹弦



六线谱

符号大全

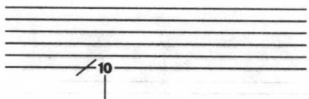
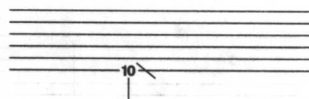
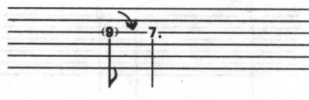
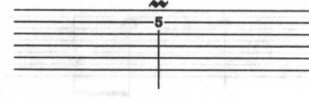
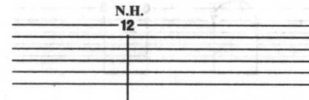
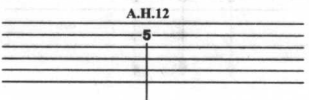
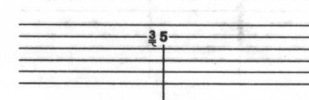
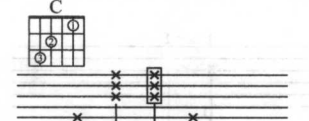
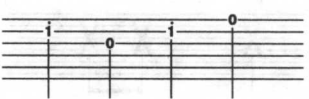


弹旋律时的数字标记	拨弦动作1	拨弦动作2
弹第3弦空弦 弹第2弦1品	表示第5弦和第3弦同时拨响, 用右手1指和2指	按节拍依次弹第3、2、1、2弦, 用右手1指、2指、3指和2指
扫弦标记	连音线	弹片标记
表示右手手指或弹片先向下扫两次, 然后向上扫一次	— 连线表示弹第一个音, 第二个音不用弹	M : 表示向下拨弦 V : 表示向上拨弦
琶音记号	弹片颤音	槌弦
右手手指或弹片从第6弦向下依次拨过, 后一个反之	弹片在一根弦上快速连拨。	右手1指按3弦5品, 右手拨此弦, 然后用3指槌击7品。第一个音是弹出来的, 第二个音是槌击出来的。
勾弦	哑音	滑弦1 (上滑)
右手两个手指先按好第1弦5品和8品, 右手拨弦发出第8品的音后, 左手4指下勾出第5品的音, 因此这个音不需用右手拨响	扫弦节奏中使用的一种技巧, 表示这个位置左手虚按和弦, 扫出一种没有音高的声音。	左手食指先按住3弦5品, 右手拨响此弦, 然后左手食指从5品滑到7品, 7品音不需右手拨响。





六线谱 符号大全

滑弦2 (下滑)	滑弦3 (无固定起点上滑)	滑弦4 (无固定落点下滑)
 左手食指先按住3弦7品, 右手拨响此弦, 然后左手食指从7品滑到5品, 5品音不需右手拨响。	 左手指按第6弦, 由较低的任意位置开始, 压着琴弦向上滑至10品。	 左手指先按住第6弦, 右手拨响此弦, 然后左手食指音较低的方向滑去。
推弦	推弦释放	弹片标记
 用左手无名指按第3弦7品, 右手拨此弦后无名指仍按在第7品, 将第3弦上推造成同是第7品却发出第9品的音。	 用左手无名指按第3弦7品, 先将弦推到第9品音高, 右手拨弦产生第9品音高后, 将弦松回第7品音高。	 按弦的手指揉动琴弦, 通过来回改变琴弦的张力, 使音高产生上下波动。
自然泛音	人工泛音	装饰音
 以左手无名指轻触第1弦12品正上方, 右手拨此弦, 左手同时离开。	 左手手指按第2弦5品, 右手食指轻触第15品正上方, 然后右手无名指拨此弦。	 用来装饰旋律的小音符, 时值要从前面的音符中“偷”出来。一般用滑弦、槌弦、勾弦和推弦弹出装饰音。
打板	断奏	重音
 左手先按好C和弦, 右手拨弦后利用手腕顺势带动手掌, 用大拇指下缘部分击弦, 使琴弦与吉 he 指板相击产生擦弦声。	 弹完第2弦1品音后, 左手压弦的手指立即放松, 但指腹不离开弦。	 在弹奏标明重音记号的音时力度要稍微大一点。



基本乐理 常识



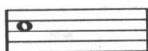
音阶与音级

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
功能	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

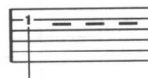
音符的五线谱、简谱和六线谱对照



全音符
4拍



| 1 - - - |



二分音符
2拍



| 1 - 2 - |



四分音符
1拍



| 1 2 3 4 |



八分音符
半拍



| 1 2 3 4 5 4 3 2 |



十六分音符
1/4拍



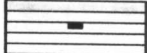
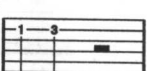
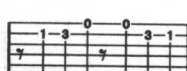
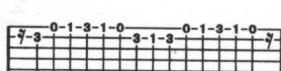
| 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 |



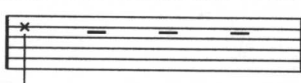
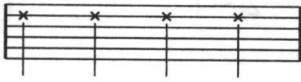
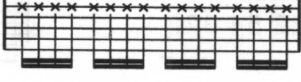


基本乐理 常识

休止符的五线谱、简谱和六线谱对照

	全体止符 4拍		0 0 0 0	
	二分休止符 2拍		1 2 0 0	
	四分休止符 1拍		1 2 3 0	
	八分休止符 半拍		0 1 2 3 0 3 2 1	
	十六分休止符 1/4拍		0 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 0	

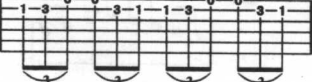
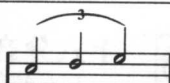
音符时值比较

拍数	1 2 3 4
全音符	
二分音符	
四分音符	
八分音符	
十六分音符	

附点音符

	附点四分音符	附点八分音符
简谱	1. 2 3 2 1	1. 2 1. 2 1 -
六线谱		
五线谱		

三连音

	1拍三连音	2拍三连音
简谱	1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1	1 2 3
六线谱		
五线谱		



基本乐理 常识



曲式记号



1. 反复记号

在歌曲中如果遇到被 $\text{||:} \text{ :||}$ 包括的小节, 就需要在记号之间重复弹奏。

谱例: $\text{||: A | B | C :|| D ||}$

演奏顺序: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

谱例: $| A \text{||:} B | C \text{ :||} D ||$

演奏顺序: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$



2. 段落记号1 [1.] 与段落记号2 [2.]

按顺序到段落1, 遇到反复记号后, 从头开始反复下来, 跳过段落1直接到段落2。

谱例: $\text{||: A | B | C :||} \begin{matrix} \text{[1.]} \\ \text{D} \end{matrix} \begin{matrix} \text{[2.]} \\ \text{D} \end{matrix} \text{||}$
Fine.

演奏顺序: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow D$



3. D.C与Fine.

D.C 表示回到最前面重新演奏一遍。

Fine. 表示结束的地方。

谱例: $| A | B \text{||} C | D \text{||}$
Fine. D.C

演奏顺序: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B$



4. D.S与 $\text{}$

D.S 表示回到前面 $\text{}$ 的地方。

谱例: $| A | B \text{||} C \text{||} D | E \text{||}$
Fine. D.S

演奏顺序: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow B \rightarrow C$



5. To $\text{}$

一般在曲子结束时用。从 To $\text{}$ 位置直接跳到 $\text{}$ Coda 的地方。To $\text{}$ 有时也只写作 $\text{}$ 。

谱例: $| A | B | C | D | E \text{||} \begin{matrix} \text{To } \text{ } \\ \text{F} \end{matrix} | G \text{||}$
Coda

演奏顺序: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow B \rightarrow C$



发如雪

原调: 1 B 调 1 C Capo: 0 1 1 将中七和弦改为大七和弦

方文良 词 周杰伦 曲

C C Em/B Am G

T A B

(0 5 6 1 3 2 3 2 1 | 0 5 6 1 3 2 5 3 1) || : 2 3 3 3 2 3 5 5 3 | 2 3 3 3 2 3 6 6 5 3 |

狼牙月 伊人憔悴 我举杯 饮尽了风雪

Fmaj7 Em Dm7 G C Em/B Am G

T A B

3 2 1 0 5 1 2 2 2 6 1 | 1 2 2 6 1 2 3 3 2 | 2 3 3 3 2 3 5 5 3 | 2 3 3 3 5 2 3 6 6 5 3 |

是谁打翻 前世 柜 惹 尘埃是 非 缘字诀 几番轮 回 你锁眉 哭 红颜换 不回

Fmaj7 Em Dm7 G C C

T A B

3 2 1 0 6 1 2 2 2 1 1 | 1 2 2 2 1 2 3 3 2 1 || 0 6 1 6 1 1 6 1 1 2 1 | 0 6 1 6 1 1 6 1 1 2 1 |

纵 然青史 已经 成灰 我爱不 灭 繁华如三 千东 流水 我只取一 瓢爱 了解

Fmaj7 G C Em Am G

T A B

0 3 3 3 6 5 3 3 | 3 2 2 0 5 2 3 3 || 3 2 3 3 5 6 6 5 1 2 | 3 6 5 3 5 5 5 6 |

只恋 你化身的蝶 你发如雪 凄美了离 别 我焚 香感动了谁 邀明

Fmaj7 Em Dm7 G C Em Am G

T A B

1 6 6 5 5 3 3 5 3 1 2 | 3 1 6 6 3 2 2 5 2 3 3 | 3 2 3 3 5 6 6 5 1 2 | 3 6 5 3 5 5 5 6 |

月 让 回忆皎洁 爱在 月光下 完美你发如雪 纷飞了眼 泪 我等待苍 老了谁 红尘



1.

Fmaj7 Em Dm7 G C Am

醉 微 睡 的 岁 月 我 用 无 悔 刻 永 世 爱 你 的 碑

2.

Fmaj7 Dm G C G C

碑 你 发 如 雪 D.S. 碑

C C

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||












| $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 0 6 6 |

中起毛球的记忆 再说我爱你 可能雨也不会停 黑色毛衣 藏在哪儿 就让










| $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - (0 0 0 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

回忆 永远停 在哪儿 2X 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ D.S. 看着那






| 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0) :|| $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

里

一路向北

作词: 林夕 作曲: 周杰伦

编曲: 周杰伦

吉他: 刘文刚

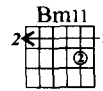
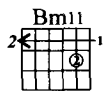


Tablature for D major chord progression:

(2 2 2 3 3 5 5 1 | 5 4 3 4 0 4 0 3 | 2 2 2 3 3 5 1 5 | 5 4 3 4 0 4 0 3 |

Tablature for D major chord progression:

| 2 2 2 3 3 5 5 1 | 5 4 3 4 0 4 0 3 | 2 2 2 3 3 5 5 1 | 5 4 3 4 4 -) |



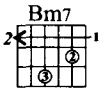
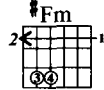
Tablature for Em and Bm11 chord progression:

||: 0 0 4 3 4 3 2 1 | 2 3 3 - - | 0 0 4 3 4 3 2 1 | 2 1 1 0 1 3 5 |

后视镜里的世界

越来越远的道别

你转身



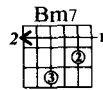
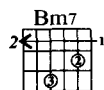
Tablature for G, #Fm, Bm7, Em, and A7sus4 chord progression:

| 5 1 6 5 5 3 | 5 1 6 5 5 2 3 | 3 2 2 6 5 5 2 3 | 2 3 2 2 - - |

向背侧脸还是很美

我用眼光去追

竟听见你的泪



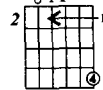
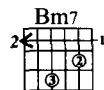
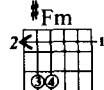
Tablature for Em and Bm7 chord progression:

| 0 0 4 4 3 2 1 | 2 3 3 - - | 0 0 4 4 3 2 1 | 1 2 1 1 0 1 3 5 |

在车窗外面徘徊

是我错失的机会

你站的



Tablature for G, #Fm, Bm7, Em, and A7sus4 chord progression:

| 7 1 0 1 1 2 1 7 7 | 7 1 0 1 1 2 1 2 | 3 2 0 1 1 2 1 2 | 3 4 3 2 0 5 5 2 |

方位跟我中间隔着泪

街景一直在后退

你的崩溃在窗外零碎

我一路



G F#m F#m Bm7 Em F# Bm7 Am D

TAB notation: 1 2 1 1 1 3 3 2 7 6 | 5 6 5 5 0 5 5 1 | 1 4 4 0 1 7 7 1 2 2 | 2 2 3 3 0 5 5 2 |

向北离开有你的季节 你说你好累 已无法爱上谁 风在山
向北离开有你的季节 方向盘周围 回转着我的后悔 我加速

G F#m F#m Bm7 Em A D

TAB notation: 2 1 1 0 3 3 2 7 6 | 5 6 5 5 3 2 2 1 0 5 | 5 6 1 0 3 4 3 2 1 1 | 1 - (0 5 5 2) ||

路吹 过往的画面 全都是我不对 细数惭愧 我伤你几回 我一路D.S.
超越 却甩不掉紧紧跟随的伤悲 细数惭愧 我伤你几回

D

TAB notation: (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

G D Em Aadd9 D

TAB notation: 0 0 0 0) :|| 1 - - 0 5 | 5 6 1 0 1 4 3 2 1 | (2 2 2 3 3 5 5 1 |

停止狼狈 就让错纯粹

TAB notation: 5 4 3 4 0 4 0 3 | 2 2 2 3 3 5 1 5 | 5 4 3 4 0 4 0 3 | 2 2 2 3 3 5 5 1 |

TAB notation: 5 4 3 4 0 4 0 3 | 2 2 2 3 3 5 5 1 | 5 4 3 4 4 -) ||