

卓别林

 世界大人物丛书

邹廷清 ◎ 著

中国少年儿童出版社



世界大人物丛书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

卓别林

邹廷清 © 著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卓别林/邹廷清著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.1 (2004.8重印)

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007-6358-1

I.卓... II.邹... III.卓别林 (1889~1977) — 传记—青少年读物 IV.K835.615.78—49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第088375号

ZHUOBIELIN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

作者: 邹廷清 插图: 张健 装帧设计: 吴湘仁

责任编辑: 袁建国 美术编辑: 颜雷

责任校对: 沈浚成 责任印务: 宋世祁

社址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735 传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 山东新华印刷厂德州厂 经销: 新华书店

开本: 787×970 1/32 印张: 8.5

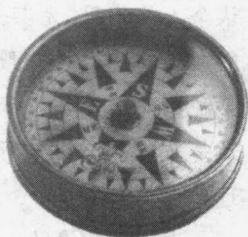
2003年1月第1版 2004年8月山东第2次印刷

字数: 135千字 印数: 3700册

ISBN 7-5007-6358-1/K·111 定价: 9.20元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 小天才吞了一枚硬币	1
2. 妈妈疯了	10
3. 藏在鞋中的金币	17
4. 流浪儿	25
5. 找寻人生转折的翅膀	33
6. 流血的《足球赛》	41
7. 沉默的恋情	49
8. 美国之行	56
9. 弄错名字的电报	62
10. 天才独创	70
11. 天才的价值	78
12. 创造人生辉煌	86
13. 卓别林和他的朋友们	94
14. 走向成熟	100
15. 和平使者	107
16. 第一次婚姻	115
17. 永不枯竭的灵感	123
18. 回到英国	131
19. 勋位与塑像	139
20. 疯狂的好莱坞	148

21.《淘金记》	155
22. 沉重的打击	162
23. 再创辉煌	170
24. 情满欧洲	177
25. 恐怖的日本之行	184
26.《摩登时代》	193
27. 初访中国	200
28. 民主斗士	206
29. 乌娜	215
30. 世界公民	223
31. 卓别林和周恩来	231
32.《一个国王在纽约》	240
33. 获取殊荣	248
34. 耶稣复活的日子	256
附:卓别林生平大事年表	262



1. 小天才吞了一枚硬币

在英国伦敦的一个剧团里,有个叫查理·卓别林的青年演员,他的喜剧演得棒极了,观众都很喜欢他,但他却有一个坏毛病,就是嗜酒如命,而且在喝过酒之后脾气就会变得很暴躁,动不动就大发雷霆。

后来,这个剧团招来了一个很有才华的女演员——16岁的莉莉·哈莱。

莉莉·哈莱是个非常美丽的姑娘:白皙的面孔,青紫色的眼睛,一头淡棕色的秀发一直垂到腰间。莉莉·哈莱一到剧团,就和查理·卓别林配戏,在剧中演女主角。慢慢地,两人产生了爱慕之情,剧团里所有的人都认为他俩是天生的一对,要结婚是早晚的事。

谁知好事多磨,莉莉·哈莱却和一个阔少年私奔去了非洲,并在那里生下一个儿子。但是,非洲生活并没有给她带来更多的快乐,因为她发现自己原来根本不爱那个阔少爷。终于有一天,莉莉·哈莱带上自己的儿子,偷偷地离开了非洲,回到了她



日思夜想的故乡。

莉莉·哈莱与查理·卓别林重逢了，查理·卓别林没有责怪莉莉·哈莱与人私奔，也没有嫌弃她生的儿子。于是，两人宣布结婚，并让莉莉·哈莱所生的儿子也姓卓别林，取名为雪尼·卓别林。

公元 1889 年 4 月 16 日，这个日子对伦敦城来说，是平凡得不能再平凡了。但是在晚上 8 点，位于伦敦沃尔沃斯区东巷的 3 间设备比较优雅的房屋内，传出了不怎么响却清纯的婴儿啼哭声。

美丽的莉莉·哈莱生下了一个漂亮的男孩。这个男孩就是此后让整个地球笑得前仰后合的天才艺术家、给全世界人们带来无限思考的卓别林。全名为查尔斯·斯宾塞·卓别林。

女仆将喜讯告诉给在外面焦急等待的查理·卓别林和 4 岁的雪尼。父子俩跑进卧室，查理·卓别林在妻子的额上吻了一下，便抱起已被接生婆包好了的小卓别林，激动而仔细地看。

“爸爸，是个小弟弟吗？”雪尼踮着脚想看却又看不到，就大声问。

“当然。现在，你就看个够吧。”查理·卓别林将小卓别林递到雪尼眼前。

雪尼看着弟弟红扑扑的小脸，扭头问莉莉·哈莱：“妈妈，我可以吻他吗？”

“当然可以，吻 10 下都行。”莉莉·哈莱躺在床上



上幸福地说。

得到母亲的允许，雪尼努着小嘴，在卓别林红扑扑的脸蛋上吻了一下。就是这个吻，奠定了雪尼和卓别林在以后生活中同甘共苦的手足情深。

然而，卓别林出世时的那种欢乐并没有维持多久，父亲查理·卓别林的酒喝得更凶了，经常烂醉如泥地回到家，稍有不顺心的事就对妻子挥着拳头大喊大叫。有两次莉莉·哈莱顶了句嘴，就被丈夫打了一顿。善良、温顺的莉莉·哈莱一直默默地忍着……终于，在卓别林2岁时，莉莉·哈莱忍无可忍，与查理·卓别林离了婚。

要强的莉莉·哈莱在离婚时没有向查理·卓别林要赡养费和教育费、抚养费，一个人带着两个孩子，靠她在剧团里挣来的薪水维持母子3人的生活。

那段时间，莉莉·哈莱在剧团很走红，每天都要演晚场，于是，她请了个女仆来照顾雪尼和卓别林。雪尼和卓别林是两个很听话的孩子，知道母亲晚上演出很累，白天要休息，所以早上起床后从不吵闹。但兄弟俩都希望母亲能早点醒来，那样就可以听母亲讲动人的故事或教他们穿木鞋跳舞和唱歌了。

日子就这样一天天地过去了。一晃，卓别林3岁半了。那天，兄弟俩正在家中玩游戏，一阵乐曲从街上传进屋来——街上又有杂耍艺人在演出了。



雪尼停住游戏，给了卓别林几块糖说：“你乖乖地吃糖，哥哥去看一会再回来陪你玩。”

谁知这次卓别林却不干了，吵着非要雪尼带他一起去不可。见哄不住，雪尼便吓唬他说：“你要不听话，我就告诉妈妈。”

这下卓别林才老实了，但要雪尼回来后一定给他表演一个新玩意儿。

雪尼回来时，手里拿着一个半便士的硬币冲卓别林高兴地喊：“你现在就看好，哥哥给你表演一个新玩意儿。”说完，他将硬币往口中一送，然后再让卓别林看他的手，硬币没有了。其实硬币根本没送进口中，而是夹在指缝之间。雪尼让卓别林看过之后，就伸手往脖子后一摸，再向卓别林摊开手，硬币便在手中了。

“怎么样？”雪尼得意地说，“我把硬币从嘴里吃进去，能从脖子后面拿出来。”

卓别林顿生好奇，让雪尼再表演了一遍之后说：“那有什么难的，我也会。”

“你也会？”雪尼吃惊地说，“难道你是天才吗？我学了5遍才会，你看两遍就会了？你变一个给我看看。”说完将硬币递给卓别林。

卓别林接过硬币，学着雪尼的样子，一下将硬币送进口中，硬币在口中咬不动又难咽，干脆一用力，将那枚硬币吞下了肚，虽然小脸憋得通红，但还



是学着雪尼的样子，将小手伸给哥哥看，然后又去脖子后面摸，可什么也没有摸出来。

见弟弟真的将硬币吞下了肚，雪尼慌了，先让卓别林往外吐，见什么也没有吐出来，便吓得哭了起来，急忙去对女仆说了经过。女仆也慌了神，连忙赶到剧团，找到了正在排演的莉莉·哈莱。

莉莉·哈莱没有责怪两个儿子，急忙带上卓别林去看医生。当医生听完卓别林绘声绘色讲了经过之后，抚着卓别林的头笑着说：“小家伙，不用怕，吞下去就没有危险了，但下次千万别再这么干了。”然后让莉莉·哈莱回去之后给卓别林吃一些带根的韭菜和一些通便的轻泻剂。

真是虚惊一场，第二天卓别林把吞下肚的那枚硬币与韭菜一起拉出来了。

从那以后，莉莉·哈莱只要有空，就带着两个儿子去游乐场看游艺合串和杂耍表演。卓别林对各种表演都很有兴趣，聚精会神地观看，有时还问雪尼一些难题，雪尼答不出来，便小声警告说：“别出声，悄悄儿看你的。”

每次看完表演后，莉莉·哈莱就带两个儿子去摸彩，不管摸到什么，母子3人都会开心地笑。

但是好景不长，由于莉莉·哈莱劳累过度，嗓子沙哑了。观众喝她的倒彩，剧团经理对她也开始不满起来，于是剧团的生意就越来越少了。工资没有



了保障,很难再维持一家3口的生活。于是她想起去找查理·卓别林要孩子的教育费和生活费。

查理·卓别林已与露易斯结婚,仍然经常喝得烂醉如泥,加上又生了一个孩子,生活并不富裕。

不懂法律又无钱请律师的莉莉·哈莱,在法庭上提出的理由被露易斯的律师用如簧之舌轻易地驳倒了。她一分钱也没拿到,回家后抱着两个儿子伤心地哭了一场。无奈之下,她辞退了女仆,搬到房租更便宜的地方住了下来。

嗓子刚一好转,莉莉·哈莱决定随剧团到奥尔德肖特自治市去演出。那里是驻军的地方,看戏的士兵非常粗野,一般剧团的演员都不愿意去那里演出。

那年卓别林5岁,所以被母亲带在身边。母亲上台时,卓别林就站在幕后面。

谁知莉莉·哈莱刚唱了几句,嗓子又变沙哑了,台下的士兵立即嘘声四起,其间还夹杂着狗叫声和猫叫声……卓别林糊里糊涂地不知发生了什么事,直到母亲非常懊丧地走到幕后,舞台管事对她满口怨言时,他才搞清楚是母亲嗓子哑了造成的。

“观众要退票我就扣你的工资。”舞台管事狠狠地说。

卓别林听说要扣母亲的工资,便用讨厌的目光盯着舞台管事,舞台管事这时才想起了这个小家



伙，他以前是看过小家伙跳舞唱歌的，于是心中一动，便提议让卓别林替莉莉·哈莱上台演出。万般无奈的莉莉·哈莱便去征求儿子的意见，谁知卓别林把腰一挺说：“这有什么难的。”

5岁的卓别林在舞台管事的介绍下替母亲上了场。士兵们见是一个小家伙上了台，一时停住嘘声，等待着。

卓别林面对观众的脸和灿烂夺目的灯光，一点也没有羞怯和害怕，他在乐队的伴奏下开口便唱，美妙而清纯的童音立时响彻整个大厅。那是一首家喻户晓的歌，歌名是《杰克·琼斯》，歌词是：

一谈起杰克·琼斯，哪一个不知道？
你不是见过吗，他常常在市场上跑。
我可没意思找杰克的错，
只要啊，只要他仍旧像从前一样好。
可是，自从他有了金条，
这一来他可变坏了，
只瞧怎样对待他的哥儿们，
就叫我心里十分地糟。
现在，星期天早晨他要读《电讯》，
可以前呀，他只能翻一翻《明星报》。
自从杰克·琼斯有了那点儿钞票，
咳，他得意得不知道怎么办才好。





卓别林刚把这首歌唱到一半，士兵们便乐得将钱像雨点儿似的扔到台上；见台上有那么多的钱，卓别林突然停下来不唱了，对台下的观众天真地说：“我必须先把钱拾起来，然后才能接着唱。”说完，他真的俯身拾起钱来。台下的士兵立即哄堂大笑。

这时舞台管事从幕后走上来，拿着一个手帕，帮卓别林拾那些钱，天真的卓别林直截了当地问：“您拾的那些钱是您自己要吗？”此话一出口，台下的士兵又是一阵大笑，有的还拍起了手掌。

卓别林见舞台管事拾完钱就往幕后走去，以为自己猜对了，便紧紧跟在后面也往幕后走；这下，台下的士兵笑得更欢了。

舞台管事也乐了，他将钱交给莉莉·哈莱后，抚着卓别林的头说：“小家伙，这些钱全是你的，快去唱吧。”

卓别林这才放心地回到台上，继续唱那剩下一半的歌。之后，他又无拘无束地跳起了舞蹈，其中有很多动作是他自己模仿来的；最后，他竟模仿母亲沙哑的声音，唱完了爱尔兰进行曲。台下的士兵一边大笑，一边把更多的钱扔到台子上。

卓别林表演完了，莉莉·哈莱激动地走上台去，将儿子紧紧抱在怀里，台下立即响起了热烈的掌声。

卓别林在台上露了脸，心里别提有多高兴了。



2. 妈妈疯了

莉莉·哈莱的嗓子彻底坏了，她再也不能登台演出了，剧团辞退了她，收入来源也就断了。但她是个精明的女人，在失业前存了些钱，于是母子3人靠那点积蓄艰难度日。

莉莉·哈莱原想在积蓄花完之前嗓子一定会好的，可事与愿违，积蓄花光了，她的嗓子仍然没有恢复，而她除了演戏之外任何事都不会干，所以一直找不到工作。万般无奈之下，她只得把心爱的首饰和一些积攒起来的东 西，陆续送进了当铺。为了节省开销，母子3人又搬进了一间阴暗、潮湿的地下室住。

为了恢复嗓子，莉莉·哈莱入了教，她想得到上帝的帮助，使嗓子尽快好起来，而且每次去做礼拜，都要带着卓别林。

卓别林不喜欢教堂，讨厌牧师没完没了的讲道。他之所以每次都要跟母亲一道去，是因为他喜欢两件事——唱赞美诗和领圣餐。正因为喜欢这