

“读·品·悟”感动系列



难道清晨时的欢乐不比

黑夜间的欢乐更为甜蜜?

难道青春时节不受约制的欢乐

会把光明畏惧?

总主编：刘海涛

轻风的月夜

感动中學生的 100个传奇故事



让衰老和疾病只在静夜中

到果园去偷窃窃取:

胸中燃烧着青春活力的人们,

应在光明中把果实收集。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”感动系列

轻风的月夜

——感动中学生的 100 个传奇故事

◎总 主 编：刘海涛

◎本册主编：王林发 李家峰



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻风的月夜:感动中学生的100个传奇故事 / 刘海涛主编.
—北京:九州出版社, 2005. 8
ISBN 7-80195-372-X

I. 轻... II. 刘... III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第091769号

轻风的月夜:感动中学生的100个传奇故事

作 者 刘海涛(总主编) 王林发 李家峰(本册主编)

责任编辑 李 勇 高长梅

责任校对 亚 亚

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 14.125

字 数 200千字

版 次 2005年8月第1版

印 次 2005年8月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80195-372-X/I-262

定 价 20.80元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

倚树听流泉

烁 石	爱的童话 /2
张枫霞	迟到的悔 /4
陈永林	继母 /7
[美]文森特	爱的浴衣 /10
赵建文	母爱无敌 /13
陈 森	幸福住在隔壁 /17
张永进	疯狗 /20
王虹莲	茶苦茶香 /23
李天明	两碗面 /26

风泉满清听

赵 源	砂粒 /30
杜昌达	人狗情 /34
王明亚	临死借钱 /37
[美]杰克·埃菲尔	最后的心愿 /40
杨建国	美丽的谎言 /43
尹全生	世仇 /46
徐 阳	掌声响起来 /49



梅 村 两根稻草 /52

落日满秋山

雪 儿 雪和亲情一起落进冬季 /58
 双果奇缘 当母亲说“对不起”的时候 /61
 郑 洁 告别 /64
 余毛毛 亲情的崩溃 /67
 谢亚平 16岁的生命 /69
 一 冰 给我说话的权利 /72
 慧 玮 妈 /75
 付相兵 血染的花生 /78
 纪富强 错位 /81
 马敬福 一见钟情 /83

春鸟满山啼

薛 舒 地下通道里的拉琴者 /86
 祈丽莎 命运只关两次门 /89
 孙明喜 死亡之吻 /93
 梁晓清 我读懂了父爱 /95
 佚 名 一个孩子的力量 /97
 曾有情 一只手套 /100
 黄彦如 网上魔鬼 /103

青山依旧在

邹志安	黄土 /108
佚 名	第一人格 /110
王虹莲	最后的善良 /113
汤潜夫	上帝只给他一只老鼠 /116
任重远	爱让我永生 /119
吴 鼎	爱的退让 /121

人迹板桥雪

佚 名	一个贫困女孩的日记 /126
张 翔	大爱而弃 /131
李 保	挑战苦难,单腿儿搏出百万 /133
杨国华	总有一种力量让我们感动 /137
[美]比梨·罗斯	雪夜出诊 /139
矫友田	防暴警察 /141
闫 岩	看世界的时候 /144

菁菁春風草

陈永林	六瓣玉兰花 /148
谢惠莲	欠条 /151
郭照斌	永远的微笑 /154
建 霖	体育课 /156
李文晶	哭泣的柚子花 /159



- 张丽钧 每朵花都有盛开的理由 /161
霍忠义 如果我喊了她的名字 /163
林 珊 23 点的最后一趟班车 /166

凛冽万古存

- 筠 筠 最后 3 分钟的高贵 /170
墨 白 风景 /173
王 珂 生命 /176
宗 伦 一块钱的古董 /179
刘桂先 汉子断指 /182
澜 涛 舍弃 /185

柳絮池塘风

- 敏 江 守候美丽 /190
兰 心 风雪千里送心脏 /194
石头海 感恩的心 /199
[美]欧·亨利 书写生命的叶子 /201
红 狐 掌心的娃娃 /206
佚 名 保罗的礼物 /209
时英友 20 年后的泪水 /212
马文秋 金钱豹复仇记 /215

“读·品·悟”感动系列

倚树听流泉

轻风的月夜



靠着大榕树,享受那浓浓的绿阴,那里有
爱,有恨;有喜,有忧;有笑,也有泪……

从一个独特的视角择取一则平凡的故事,用不同的方式对“母爱”的内涵再一次进行演绎,令人读来仍能引起强烈的情感震荡。

爱的童话

●文/炼石

一位母亲在怀孕6个月的时候发生了意外,在那个能挡风不可遮雨的土坯房里,母亲煤烟中毒了。

那夜没有星,朔风呼号。黑暗中除了风声之外还有鸟的哀啼。

母亲被发现时已不省人事,人们都认为母子一定命丧黄泉了,谁也没有想到,母亲竟从死神的手里挣扎出来,她睁开了求生的双眼!

此时一缕无比温柔的曙光洒在母亲苍白的脸上,她的脸颊泛起梦幻般的光辉。

母亲的双唇翕动着,她说的惟一一句话是:孩子,我要我的孩子……

所有人都震惊了,这种情况下,大人平安已经是个奇迹了,她竟想从死神手里夺回她的宝宝!

医护人员和有经验的亲属都不同意母亲产下婴儿,即使婴儿活着,脑部也一定存在严重问题。然而,这个疲倦不堪的母亲顽固地重复着:“我要我的孩子!”当婴儿的声音从产房里传出来时,人们都喜极而泣。母亲憔悴的面庞上终于泛起一丝微笑。医生说:“我目睹了一个奇迹!”

这个故事听起来好像是格林童话。

我问妈妈那个婴儿后来的情况。妈妈莞尔一笑:“你觉得你现在不健康吗?”

蓦地,我看见妈妈的眼里噙着泪,闪闪烁烁,那么晶莹。

我的泪水也潸然而下,原来那位伟大的母亲属于我。而我,就是那个被母亲从死神手里夺回的婴儿。



母爱创造奇迹

赏析 / 张莉莉

从古到今,母爱总是演绎着一幕幕令人感慨万分的传奇,它是如此普通又是如此珍贵。对于这古老而又永恒的主题,《爱的童话》从一个独特的视角选取一则平凡的故事,用独特的方式对“母爱”的内涵再一次进行演绎,读来很能令人引起强烈的情感“地震”。

《爱》文用白描的艺术手法重新赋予母爱这古老主题新的涵义,从而使她获得新的艺术魅力。文章一开篇便交代故事的起源,并且很快就让读者看到一幅惊心动魄的画面,犹如身临其境。从情节设计的角度看,我们可以发现有这么一种模式:神圣的母亲,在她身处危险时,不顾死神的威胁,用她的生命从死神的边缘挽救回自己的孩子。一个似乎与“我”无关的故事,让“我”娓娓而来。最后在故事的结尾才由讲述者给我们点明“婴儿”就是“我”,这大大出乎我们的意料。这是情节反转。故事在反转之前,非常娴熟地作了“转”的艺术铺垫,首先向上做了一系列的延伸发展,待文章的蓄势做足后,再突然一个下跌,形成“审美刺激”,读者大有恍然大悟之感,从中,使读者对“母爱”有了更深刻的理解,感悟母爱的伟大。同时,这样更能增加故事的真实性。

母爱是奇迹的创造者,是它创造了一次次的感动,是它使不可能变成可能,也许这就是《爱的童话》所要表达的题旨吧!



当你误解你的父母,而暗暗窃喜时,你是否知道父母的无奈,在这色彩缤纷的世界里,父母的爱是宽广、纯厚、永恒的。

迟到的悔

●文 / 张枫霞

我的父亲是典型的陈世美。本来我是可以跟随母亲的,然而,我毅然决然去选择了父亲。不是为了享受他那比较富裕的生活,只是想让他不得好过。

做父亲妻子的那个女人,我应该管她叫继母,我当然不会这样叫,甚至连阿姨也不叫。为了讨好父亲她总是首先讨好我,整日里苍白的脸像只苍蝇似的围着我转。我从不领情,而且表现出极度的厌烦。父亲对我的傲慢与冷漠更是无可奈何。渐渐地,他们除了供我吃喝和念书外,不再争取我的亲近与家庭的和谐了,而这正是我所希望的。

后来,他们有了自己的孩子,那是一个病弱的呆头呆脑的男孩,自从有了他,家中更无宁日,无论白日还是黑夜,时刻准备着向医院奔跑,每抢救一次,父亲与继母都要瘦去一圈。我不关心这些,依然昂首挺胸地走进走出。然而,就在那一年的夏天,我从来都没有正眼瞧过的小弟弟却与我发生了生与死的联系。

我接到了大学录取通知书,是自费,2.8万元的学杂费必须一次交清。我知道这些年为了给弟弟治病,父亲早已倾尽家中所有。然而,读大学是我多年的梦,也是我惟一离开这个家的出路。拿到通知书去找父亲时,看到桌子上正放着另一张单子,那是医院里的催款通知单。我一句话没说,把录取通知书连同学费通知单一同扔给了父亲,哼!谅他也不敢不给我出这份钱。

半夜里醒来,看到父亲屋里还有灯光,似乎还听到继母压抑的哭声。预感到与自己有关,我悄悄地扒着门缝往里看,只见父亲一支接一支地抽烟,已扔了满地烟头,继母扎在父亲怀里呜呜咽咽地哭。许久许久,父亲似乎做出了重大的决定,猛然扔掉烟头,扳过继母的脸说:“咱们不能为了渺茫的希望耽误了霞子的前程啊!”继母哭得更加厉害了。

第二天,父亲说:“你自个儿准备上学的事吧,我们得上医院,顾不上管你。”继

母眼睛红红的，头也不抬跟在父亲身后默默地出了家门。望着他们的背影，突然发现父亲的黑发一夜之间白了许多，再看他们下楼，互相搀扶着，脚步竟然有些蹒跚，他们才刚刚 40 岁啊！这么多年来，我的心里第一次有了感动，甚至对自己的争取有了一闪念的放弃。然而，我只是叫住他们，我说我要和他们一起去医院里看望小弟弟。

在我开学的第二个周末，突然接到父亲的电话，说小弟弟已经去了。我无言，我的前途是用小弟弟的命换来的啊！那晚我在操场上徘徊了整整一夜。

5 月份，学校里为母亲节征文，这勾起了我对母亲的强烈思念。一篇《母爱》感动了全院师生。我把这篇获得一等奖的散文寄给了父亲，只想让他明白他的不负责任对子女造成了多深的伤害。

一周后我接到了父亲的回信，沉甸甸的足足十几页：“……你母亲被那个没良心的人抛弃了，同时抛弃的还有她肚里的你，我娶她是为了救她，我们商量好了，等你长大点再离婚，你刘阿姨还等着我呢。为了你母亲的名声，对外声称是我另攀高枝，反正我要离开那个地方，听不到别人的唾弃。没想到的是你愿意跟随我，我亲爱的女儿，幸亏有了你，我和你刘阿姨才有了寄托……”

读完父亲的信我傻了，他并非我的生身之父，然而，他却给了我山一般深厚、海一样宽广的父爱。我竟然却一直在怨恨他，甚至报复他。我真后悔。



曾经的“误解”让人后悔

赏析 / 谭凤非

在这色彩缤纷的世界里,父爱与母爱一样,是最宽广、醇厚、永恒的。生活中的我们都渴望得到父母之爱,然而他需要我们去发现、去体验。

读罢《迟到的悔》深有感触,“我”对父亲的误会、怨恨,只是自己给自己上演了一场无知的、自私的戏而已。

故事用较多的内容来突出“我”对父亲的愤恨,同时也写出“我”的内心世界,抓住人物的内心变化来促进事件的发展变化,从而使文章的主旨得到强化:父爱能够宽容所有的过失。

父亲为了和继母结婚而与母亲离婚,“我”为了报复而选择了跟随他们。“在家中他们对我的傲慢与冷漠的无可奈何”使“我”的报复得到初步满足。随着弟弟的出世,“我”对父亲的怨恨更是到了极点,给家中带来更多的不安宁。当“我”接到大学的录取通知书时,弟弟住院的催款单也同时摆在父母的面前。这无疑是一个“两难”选择,大大加深了父亲的痛苦与无奈。“我”的报复因此获得非常的快感,“哼,谅他也不敢不给我出这份钱。”

母亲节的到来,使“我”加深了对母亲的思念,因而对父亲报复的想法愈来愈强。“功夫不负有心人”,报复的机会终于出现了,“我”把获得征文一等奖的《母爱》给他们寄去,直指父亲的不负责任给对子女造成不可挽回的伤害。

但是,造成不可挽回的伤害的不是父亲,而是“我”。一周后“我”收到父亲的回信,突然犯傻了,自己并不是父亲的亲生女儿!“我”的报复只是一场“自导自演”的无知之罪。到这时,“我”才体会到了“父亲”的宽厚,继母的善良,我的无知。

爱是无条件的,故事借助父亲与继母对“我”深切的关爱,对我无知的忍让,显示出他们的善良本性,体现出爱的本义。

因为误解而错误地对待一个人，现在失去了，却发现已经太迟了。

继 母

●文 / 陈永林

继母进我家门仅三年，父亲就病逝了。为治父亲的病，为办父亲的丧事，继母欠了一身的债。

若继母还留在我家，那得过半辈子苦日子，再说继母没有亲生的儿子，继母下半辈子没有依靠。

村人都猜继母会改嫁。

村人都为我惋惜，他们说要是林子父亲晚两年死，那林子就能上大学了。我是村里第一个考上县重点高中的，读的也是重点班，我的成绩在班里总排在前五名。但父亲死了，我的书也读到头了。

我对继母说，你还是走吧。这么多年了，我从没叫过她一声娘。

继母问，你不要我这个娘了？继母的眼眶里噙着泪。

我摇摇头说，我不想拖累你，我过几天去南方打工，我想早点还清债。

继母说，我还以为你不要我呢。傻孩子，你仍读你的书，只要有我在，我就要供你念大学。

但几天后，我提了一个包，瞒着继母去了火车站。我刚上火车，就见继母跌跌撞撞地跑来，她挥着手，大声喊我的名字。继母忽然摔倒在地上，她爬起来又继续跑。我下了火车，对继母说，你回去吧。继母的额头摔破了，血渗了出来。

继母说，你跟我回家。继母来拉我，我想甩脱她的手，我说我不会再念书了。

忽然，继母扑通一声跪下来，说，我跪下来求你了。

我又重新坐进教室。

这天，我正在教室里看书，同学对我说，有人找你。我一抬头，竟看见了继母。继母的头发蓬乱，枯黄的脸就像龟裂的樟树皮。更让我无地自容的是，继母穿的衣服竟是补丁叠着补丁，一条裤子短得露出脚肚，继母还穿了一双露出大脚趾头的

黑雨鞋。

我感觉所有的同学都在看着我，我的脸像火烤一样烫，我忙把继母推出教室。继母说，我给你送钱来了。继母掏出一叠皱巴巴的钱，全是1角、2角的。继母说，农闲时，我就捡点破烂卖。

我冷着脸一言不发。

继母见了我的脸色，关切地问：林崽，你脸色咋这么难看，病了？

我一咬牙，狠狠地说，你今后别再来学校找我，同学们会笑话我。

继母的身子颤了颤，目光极其暗淡。继母点点头。她啥话也没说，就走了。忽然，继母又回转身，从口袋里掏出两块钱说，这两块钱你也拿上，吃得别太省，肚里没油水，就没精神念书。

我知道这是继母留着回去坐车用的。我不接，说，你怎么回家？

继母说，我走回去，三十几里路，我一个上午就走得到。继母把钱塞在我手里，掉头就走。继母走时不停地拿衣袖抹着眼睛。我怔怔地望着继母渐渐远去的背影。后来继母没再来学校了。

高考前的几个月是最后的冲刺阶段，那几个月，我没回过一趟家。继母不时地让进城的人捎钱给我。

高考完后，我长长地吁了口气。我考得很满意，我想上重点大学应该没问题。

回到家时，见门上挂着锁。邻居告诉我：你继母死了。

不，不可能。她上个星期还托人捎了一包鸡蛋给我。我的心痉挛成一团。

邻居说，其实照料你父亲那阵子，她已累得埋下了病根，你父亲走后，你又上学了，她就在家没日没夜地做活，病就发了。拖了两个多月，也舍不得花钱去治。临死前，求着村里人别告诉你，说怕影响你考大学。她托人捎给你的钱物都是死之前安排好的，她怕你起疑心，让村人每回捎一点。她闭眼前一直唤着你的名字。她还说你考上大学了，可以卖了房子交学费……

我在继母的坟前跪下来，不停地磕头。

娘——娘——

娘，你能听见我叫你么？



恨过痛过才会懂得拥有

赏析 / 邓琼华

有人说继母只会贪图荣华富贵,有人说继母难成贤妻良母,更有人说继母是戏淫妓女,而我说继母比亲生母亲更贴心、更和煦。这便是《继母》。

《继母》语言朴素,就像白开水一样,但句句含情,字字有爱。

《继母》这一题目可以说是很通俗,如人云亦云,没有什么新意,但作者却另辟蹊径。继母进家三年,父亲就病逝,“我”只好辍学,但在继母再三请求之下还是重踏上学之路。当“我”高考完回家看望继母时,她已经不在人世了,而留给“我”的是无限的忏悔。

不懂继母前,“我”是那么的无知,那时的“我”,实是一个不孝之子。看着继母的穿着,一咬牙,狠狠心说,你今后别再来学校找我,同学们会笑话我。继母明白我的心思,但以后依然为我送温送暖——只是托人而已。继母由于没日没夜地劳累,从而埋下了病根,却舍不得花钱治病,直到死的那一刻还念着:我没有能力再帮助你读书了,剩下的日子只靠你一个人去承担了,如果真的没有钱,可以卖了房子交学费。继母很留恋这个家,尽管很是贫穷,只要母子能相依为命就足够了;她很爱她的儿子,尽管儿子不能理解自己,只要他能好好生活,顺利考上大学就足够了。但她的愿望还没有实现就走了,永远地离开人间了。这是多么伟大的母爱啊!而“我”一直都厌烦继母,从不接受继母深沉的爱。三年时间里,从没叫过继母一声娘,而现在只能在继母坟前大声地呼喊娘,可是这一呼唤再也叫不回继母了,只留下了自己深深的永远的遗憾。是的,生活中太多的事往往如此,在我们拥有时,往往不知珍重,在失去之后才会懂得珍惜。

伟大的母爱失去了,这一辈子还能享受什么呢?现在有机会回报父母,趁早吧!



爱就是为对方着想,想到对方的一切,想着对方的“愚蠢”……

爱的浴衣

●文/[美]文森特 译/汪新华

牵手走过 50 多个春秋,爸爸和妈妈却好像是昨天刚结婚的一对新人,充满柔情蜜意。他俩上高中时就在一起了。厮守这么漫长的岁月,爱情似乎经久弥新。要命的是,他们表达爱意的方式一点儿也不含蓄,有时令我们这些晚辈都有些难为情。

看电视时,妈妈给爸爸按摩脚丫子;坐车一道外出,她就大声读书给他听;每天晚上她都会将枕头弄松软,好让他睡得踏实;从未坐过船的妈妈有一次竟然出海了,因为爸爸热爱大海。

有时候,妈妈会一边哼着“这里阳光明媚”,一边把爸爸拽到身边:“比尔,过来,咱们跳个舞。”爸爸欣然从命。不懂事的达奇(我家的小狗)闻声跑来,冲着他俩叫着,并一个劲地跟着他俩的舞步直打转。随后,妈妈一个优雅的转身,爸爸将她揽入怀中。

冬天,每当妈妈要外出,爸爸总是先去车库将车启动;每到星期天的早晨,爸爸就会早早起床,为妈妈奉上自制的饼干;他不会错过任何机会,告诉她:“你今天非常漂亮”;可是,爸爸至今还没学会给自己的妻子买一份不俗的圣诞礼物。

他通常在圣诞节前一天的晚上溜出家门,一个人到附近的大超市转悠。个把小时后,他神秘兮兮地回到家,拎着那些沙沙作响的塑料袋子,随后独自与那些五颜六色的包装纸、盒子、带子一直周旋到深夜。可年复一年,藏在圣诞树下给妻子的礼物总是那不变的两样:一盒包装精美的巧克力和一大瓶香水。

妈妈在打开礼盒的时候,总是做出惊喜的样子,然后特意穿过整个房间,在爸爸的额上深深地一吻。

有一年感恩节刚过,爸爸忽然向大家暗示:他要为妈妈买一份不同寻常的礼物。我将信将疑:我的爸爸,一个与妈妈相伴了 50 多年的人,一个笨拙得没有太多

