

黄可著

上海美术史

札记

后记

据《族谱》记载，笔者的祖

父二十八郎（1291年）上海开

上人。所以说，笔者是地地

的上上人。作为上人，出于

责任感，早就想写一部《上海

美术史》，必须首先是

的史料，然后才有可能从

木的发展脉络。做到这些，

精力。由于种种原因，未解

后来，接受国家交办的任务，负责主编《上

海美术史》。《上海美术史》的历史涵盖面是，

上限时间不限，何时期有上海美术史书和艺术

活动，就从什么时候写起；下限时间为一九九

九年，则主要反映现代上海美术的发展。

上海人民美术出版社

既然接编《上海美术志》，也就逼使自己千方
百计地去搜集上海美术史料。这个集子里的文
篇，就是多年来搜上海美术史料的一部分。这
些文篇，集中记叙上海美术发展的若干侧面，
又多半属于笔记整理性质，故定名为《上海
美术史料选》。

本书各文篇（多数曾载于报刊），能得以
形成结集出版，均分得到上海图书馆、上海喜
迎纪念馆、上海博物馆、上海历史博物馆和上
海人民美术出版社的大力支持分不开的。在此
一并感谢。

ISBN 7-5322-1364-1



9 787532 213641 >

黄 五

一九九三年初稿出于小雅稿

定价：23.00 元

上海美术史札记

图书在版编目(CIP)数据

上海美术史札记/黄可著. —上海: 上海人民美术出版社, 2000.12

ISBN 7-5322-1364-1

I. 上… II. 黄… III. 美术史—史料—上海
IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第19883号

上海美术史札记

黄 可著

责任编辑: 沈一草 装帧设计: 卢 卫

技术编辑: 徐乔其

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市印刷一厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张11.5 字数20万字

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5322-1364-1/J · 1286

定价: 23.00元

目 录

清末民初上海金石书画家的结社活动	1
关于中国最早的画报	23
中国第一本美术专业性杂志——《美术》	26
二十年代和三十年代的两本《美育》杂志	32
“孤岛”时期的上海《美术界》	39
上海漫画史话	46
陈之佛的装帧艺术	76
不应遗忘的雕塑家金学成	86
张乐平与三毛	90
上海早期儿童报刊中的儿童美术	111
上海早期儿童书籍的插图和封面画	132
郑振铎与儿童美术	157
左翼文艺运动中的儿童美术	168
中国左翼美术家联盟的活动及其历史地位	187
上海的美术院校和美术社团	202
上海的美术期刊	258
上海美术电影的发展	319
后 记	363

清末民初上海金石书 画家的结社活动

清代后期，中国美术史上出现了三个重要画派——上海的上海画派、广州的岭南画派、天津的刘奎龄画派。这三个画派，构成了中国近代民族美术的新潮流，推动着中国近代民族美术的发展，起着各有千秋的作用。

上海画派是清代后期中国画派中成员最多的一个画派。据清末杨逸所著《海上墨林》记载，自宋至清，上海土生土长的和由外地来上海长期寓居的金石书画家就有七百四十一人。在一个较长时期内金石书画家人才辈出，无疑为“上海画派”的形成提供了雄厚的基础。

综观上海画派的前后活动情况，其突出的表现之一便是金石书画家结社活动频繁，先后曾出现了平远山房书画集会、吾园书画集会、小蓬莱书画集会、萍花社、飞丹阁、海上题襟馆金石书画会、上海西泠印社、文明书画雅集、豫园书画善会、宛米山房书画会、上海书画研究会、青漪馆书画会等不下几十个金石书画社团。这种金石书画家之间，凡意趣相投者常集会一起进行艺术创作、交流、研究活动，有力地促进着近代金石书画艺术的发展。因此，我们要研究上海画派，就有必要对上海画派的金石书画家之间的结社活动进行一番考察。兹据本人搜集各类材料加以整

理所得,将清代后期先后出现于上海较有影响的十二个金石书画社团介绍如下。

平远山房书画集会

平远山房书画集会,是清代后期上海最早的书画社团之一。关于它的始末时间和活动情况,唯一能够找到记载的是《海上墨林》。据该书审定者高邕在《叙》中说:“闻昔乾、嘉时,沧州李味庄观察廷敬,备兵海上,提倡风雅,有诗、书、画一长者,无不延纳平远山房,坛坫之盛,海内所推。”现在看来,资料虽然不多,但也能约略可知,平远山房书画集会的活动在乾隆和嘉庆年间,持续时间是相当长的,总在几十年以上;成员也相当多,规模颇大,因而在当时上海美术界是有一定影响的。至于其地址,据说是在上海旧城之西,尚未能考核确凿。

吾园书画集会

接着平远山房书画集会出现的,是吾园书画集会。

吾园位于上海旧城西南(今上海南市吾园街处),原为邢氏桃園,后被上海藏书家兼书法家李筠嘉(字修林,号笋香)购得,稍加修葺辟为别墅。内有清池曲径、名花异草和带锄山馆、红雨楼、上鹤巢等亭台楼阁。清乾、嘉年间多次连任上海道台的沧州人李廷敬(即前述平远山房书画集会的创始人和主持人李味庄)是一位提倡风雅、酷爱书画艺术的人物,与李筠嘉为好友,亦常出入于吾园,时常召集书画名流在吾园进行艺术创作、交流活动,无形中吾园成了清代后期上海美术界重要的活动场所。

据李筠嘉编的《春雪集》记载,先后到吾园集会的书画家有一百三十三人,这些书画家在集会时给“吾园”留下纪念所作的

画幅、诗篇、词章有二百五十一件。书画好手、华亭(松江)人改琦(七芑)参加吾园书画集会尤其积极,单他一人留给“吾园”的画幅、诗篇、词章就达十六件以上。为当时人们所喜爱的书画家瞿应绍、乔重禧、刘枢、郭麟、金门诏、铁舟、林镐、洪亮吉等,亦都是吾园书画集会的积极参加者;还有女书画家归懋仪(佩珊)、廖云锦(织云)、金兑(湘芷)等,亦经常参加吾园书画集会活动。《春雪集》收编方楷撰写的《吾园雅集记》一画的题记中带着几分赞美的口气说:“昔王晋卿都尉集苏东坡以下十六人于西园,李伯时为图,米元章记之,至今屏幢传为故事。我辈虽不敢拟古人,而良辰美景,赏心乐事,贤主嘉宾六者兼之,当日有西园,何不今日有吾园。”杨逸在《海上墨林》中亦评价说“李筠嘉……有别业在城西南隅,曰吾园”,“沪道李味庄观察招致名流宴集其中,觴咏之盛,为海上冠”。

吾园书画集会起于嘉庆八年(公元一八〇三年),迄于何时,现无从查考。不过,从其活动规模 and 它的影响来推测,集会持续时间是不会太短的,约在一二十年以上。

现把史料中所能找到的,先后参加吾园书画集会的书画家名单记录于后:

方楷(式亭)、李学璜(复轩)、张淳(秋湄)、徐长发(玉崖)、康恺(起山)、林镐(双树)、沈向荣(欣园)、何琪(春渚)、褚华(文洲)、铁舟、改琦(七芑)、姜皋(小枚)、吴锡麒(穀人)、归懋仪(佩珊)、陈廷庆(桂堂)、钱伯垌(鲁斯)、杨光辅(心香)、李廷敬(味庄)、陆继辂(祁生)、唐景时(爱堂)、洪亮吉(北江)、钮在汾(筠岑)、陈祥熊(复堂)、唐尔孝(新圃)、曹江(玉水)、潘恺(幔坡)、祝堃(简田)、汪梅鼎(澣云)、孙原湘(子潇)、周枚(海民)、熊方受(梦庵)、徐光灿(緬斋)、韩炎(奕山)、唐启镐(子京)、吴信中(蕙

人)、沈希辙(少田)、顾登衍(春洲)、王应桂(秋吟)、杨大春(青冶)、吴云(玉松)、赵怀玉(味辛)、徐棠(二卯)、瞿应绍(子冶)、祝悦霖(碧厓)、周镗(听云)、吴省兰(稷堂)、廖云锦(织云)、姜兆种(如三)、唐祝(蔗圃)、高崇瑚(菊棠)、金门诏(辇舟)、杨起蟠(石林)、刘枢(鸿甫)、毛振麒(华洲)、顾寅(亮甫)、曹元熙(耕石)、梅春(小庚)、王嘉福(竹坪)、范鉴(云村)、徐学海、瞿秉虔(西塘)、储征甲(纪堂)、曹树奎(金门)、吴肅(山尊)、伍有庸(青田)、清恒(借庵)、陈基(竹士)、何其伟(书田)、蒋栋(吉人)、王芑孙(惕甫)、孙坤(漱盦)、高崇瑞(药房)、汪百禄(桂山)、闻邱德坚(芟萸)、刘潢(汉槎)、王大同(炎峰)、瞿应麒(麟洲)、朱文模(柘乡)、魏容(约庵)、金兑(湘芷)、钟曾龄(春畲)、觉青(九峰)、陆墀(意云)、蒋超曾(轩霞)、李林松(心庵)、赵勋(次卿)、郑樾(械亭)、乔淙(琴野)、凌孝仲(簑山)、乔重禧(鹭洲)、孙庆治(啸秋)、尹锡(西村)、顾元燮(实甫)、沈希轼(二瞻)、萧抡(子山)、曹洪志(澹持)、汪云桂(竹香)、李逢辰(馥堂)、曹鸿涛(砚香)、吴凤来(竹厓)、陆纪泰(子卿)、莫树培(云坛)、施承梁(子香)、陈文述(云伯)、郭麐(频加)、乔培(寄生)、沈静(春陔)、钱元章(拜石)、朱壬林(小云)、袁桐(琴南)、郑开禧(云麓)、朱玮(石甫)、钮树玉(非石)、江藩(郑堂)、陈裴之(小云)、顾清泰(小瑛)、倪稻孙(米楼)、程晋(源芴)、袁通(兰村)、顾成须(澹园)、龚自珍(璦人)、杨尚震(潜香)、钱杜(叔美)、胡志坚(眉亭)、吴同善(香湄)、方炯(子春)、洪曝(花农)、戴公望(贞石)、黄承增(心庵)、孙文杓(小真)、周右(寄庵)、孙锡恩(杏园)、金学莲(手山)。

小蓬莱书画集会

小蓬莱书画集会是继吾园书画集会之后活跃的一个书画社

团。其形成过程是：道光十九年（公元一八三九年）间，常熟虞山山水画家兼诗人蒋宝龄（字子延，号霞竹）来上海消暑，居城隍庙南之小蓬莱（即今蓬莱路处），发起组织书画集会，邀约书画家常集合于小蓬莱进行艺术活动，故名。后蒋宝龄在小蓬莱定居下来，小蓬莱书画集会也就持续了一个时期。

从现有史料来看，小蓬莱书画集会的活动规模，不如前述的平远山房书画集会、吾园书画集会大，然而却有它自己的特色：较多地集中了当时上海的书画名手，如李筠嘉、乔重禧、王寿康、徐渭仁、马昂、印廷宝、毛祥麟、侯敞、沈维裕、改琦、孙坤、费丹旭、平畴、郑麐、陈銓、钱元章、姚燮等。

小蓬莱书画集会在当时的影响如何，找不到更多的史料。不过有一点是可以肯定的：这个书画集会的发起者蒋宝龄，当时正在编写记述清代乾隆至道光三朝画家情况的《墨林今话》；而他在主持组织这个书画集会的活动中，广泛接触书画家，从书画家中搜集了许多有关材料，无疑充实了《墨林今话》一书的内容。

萍花社

萍花社为清代咸丰元年至同治十三年（公元一八五一至一八七四年）间，由钱塘书画家吴宗麟（字桥孙，号冠云）在上海创办。初创时名为萍花诗社，主要进行诗歌创作交流活动；后来，萍花诗社的活动内容扩大到书画，转而又以书画活动为主，故改名为萍花书画会，但人们还是习惯地简称它为萍花社。

在搜集材料过程中，曾见到萍花社与会书画家集体创作的两帧金笺折扇面画（都是萍花社第七次集会时的作品）。其一，金笺折扇面上画有彩墨芙蓉、兰花、菊花、紫薇等花卉折枝，左上

方有题记：“薇卿仁兄大人属，甲子七月廿又三日，萍花社第七集，朱仁峰写芙蓉，朱梦庐蓝菊，闵鲁孙建兰，秋道人王礼紫薇并为署款。”右下方钤有萍花社直长方小印一方。此金笺折扇面现由上海中国画院副院长吴景泽收藏着。其二，金笺折扇面上画有菊花、芙蓉、梨、葡萄等蔬果花卉，右上方的题记是：“渊如仁兄大人雅属，同治三年甲子七月廿又三日，萍花社第七集，朱仁峰写墨菊，朱梦庐作芙蓉，陶锥庵画秋梨，予补葡萄并署款，沪上客秋言王礼。”此金笺折扇面现由上海博物馆顾景炎收藏。此外，据《海上墨林》记载，萍花社在同治三年（公元一八六四年）一次集会中，由社员钱吉生、包子梁、王秋言三人合作《萍花社雅集图》，生动地画出了萍花社成员的不同性格和神貌，并由萍花社的创始人吴宗麟在该图上题记，具体地记述了有关萍花社的情况。《萍花社雅集图记》全文是：

咸丰庚辛间，余即举萍花诗社，消寒于上海县学署问字亭。同治壬戌，复就城西牧龙道院之自在楼船，集江、浙诸名士，“结夏”于中，仍名曰“萍花”，从其同也。起“短至”，迄“重九”，凡六集，集二十四人。去沪之日，诗集即付剞劂，画社亦就道院西圃倩同社钱吉生、包子梁、王秋言三君共成斯图，貌二十四人于上。其据冬青舒长卷者：东为秀水周存伯，西为长洲严起云。依严坐次若有所评论者，则太仓倪夔侯也。次则茵褥并坐，为陶锥庵、朱梦泉二公，皆嘉兴人，居平至契，多所欣赏。又次，则徘徊阶下，乃吴江翁百城。与百城并肩，左手指画讲论者，即子梁也。其间有平台方丈，依几端坐，执卷置膝者，吴江朱仁峰。其后据石仰视捻须者，为无锡秦君谊亭。以余与谊丈同客京师，故貌余于隔座，凭几执笔作构思状。几上设古瓶，插菊数枝，明迄重九也。转平坡折西而下，有短栏一道。栏外有倪小圃、刘竹濬并肩

踟躅平台之后，拾级而上，则吴县钱云集、长洲吴清卿在焉。循石而前，秋言、吉生与朱梦庐抵掌道故。最后趺坐石次者，则同里姚师岑芝。其依石作画者，为顾梦芑；对梦芑谈笑之美须公，则俞少甫也。俞顾二公齿最长，名亦最著，群推为社长焉。小农闵君则翘足延企。侍立执卷者，即其长君鲁孙也。末后正襟隅坐，若涉遐想者，为费廉卿；骈足回视者，则嘉善陆静涛也。是举也，若工书，若工画，若者专精，若者兼长，名世，寿世，必另有以足副者。斯图云者，不过志一时鸿爪而已。异日展玩之余，不啻如亲诸君子髣髴。至于人琴之感，聚散之缘，即今日已不胜感慨之矣。同治三年嘉平，钱塘吴宗麟记。

《海上墨林》说，这幅《萍花社雅集图》原藏于钱塘闵翔藻处。至今是否还在，藏于何处，尚无从查考。

飞丹阁

飞丹阁这一书画社团组织很有特色，既类乎书画店兼营客棧，又类乎书画家俱乐部，因为它设有书画买卖部、书画家集会室（内有笔、墨、纸、砚和书画桌等设备）和专供书画家借宿的住宿部。

飞丹阁存在于清代同治至宣统年间，设于上海豫园九曲桥荷花池南岸一座两层的楼室内，为当时上海书画家必到的游憩之地。它的存在，对促进上海书画艺术的发展，尤其是促使上海画派的形成和发展，起着重要的作用。上海画派的重要人物改琦、王秋言、吴庆云、胡公寿、吴滔、吴谷祥、杨伯润、任熊、任薰、任预、任伯年、张熊、蒲作英、吴昌硕、吴友如等，经常出入于飞丹阁作艺术创作交流活动。好些外地的书画家，在未定居上海之前，来上海时往往借宿于飞丹阁。浙江山阴人任伯年在未定居

上海之前，来上海时就借宿于飞丹阁。任伯年来上海初期所作的一些画，常常落有“作于飞丹阁”的题记，便是一个标志。

飞丹阁的取名，据说“飞”是往来的意思，“丹”是指“丹青”（国画的简称）。飞丹阁全称的含义，就是书画家艺术交流活动的场所。

飞丹阁由寓居上海的书画家殷宝铎（纪平，丹徒人）的父亲所创办。据说，殷父去世后，飞丹阁又换了好几个主持人。

海上题襟馆金石书画会

海上题襟馆金石书画会是清代后期在上海美术界活动频繁、影响较大的一个团体。

海上题襟馆金石书画会产生的具体时间，现无从查考，不过据查其停止活动的年份是民国十五年（公元一九二六年）之秋；又据说，题襟馆从成立起到结束活动，共有三十年以上的历史。由此可推论，它约成立于清代光绪中叶。

之所以命名为海上题襟馆，据说是由于当时在金石书画界有过这样一种友谊上的礼节——至契友朋之间，常彼此在衣襟上互题诗词作祝祷。在发起组织金石书画会时，取用“题襟”两字为会的冠名，用意显然表示它是金石书画界同仁友好的组织。

海上题襟馆金石书画会成立后，前后云集了上百个金石书画家，经常在一起进行艺术交流活动。不久，正逢辛亥革命，清王朝垮台。当时从满清政治舞台上退下来的许多官员，多数来上海作寓公，其中不少人也擅长书画，陆续参加了海上题襟馆金石书画会。

白天到题襟馆的人少些，一到晚上，聚集到题襟馆里的人真是济济一堂。一张大型的长方书画桌周围，总是挤满了人，有作

画题诗的，有品评议论的，有相互交谈艺术创作心得体会的，一直要活动到接近深夜时，金石书画家们才纷纷散去。

题襟馆金石书画会的会员，常把自己收藏的珍贵金石书画，拿到题襟馆里去陈列，供彼此观摩研究。有时为鉴别一方古金石、一幅古画或古字迹的真伪，彼此争论不休，各抒己见，学术争鸣气氛颇浓。书画捐客几乎每晚拿许多金石书画、古玩到题襟馆兜售，题襟馆亦替会员经办金石书画作品的销售事宜，外地来上海以卖印、卖字、卖画为生的职业金石书画家，一般亦通过题襟馆，替他们代订润格和介绍金石书画的销路。

题襟馆早期参加的成员，多为沪北地区金石书画家，故最初的会址设在闸北交通路，后迁至汕头路画家俞语霜家。其时，俞语霜为题襟馆公推的经办日常会务工作的驻会会员，直至他去世为止。约在民国十一年（公元一九二二年），题襟馆又从汕头路迁到宁波路渭水坊，过了两年，于民国十三年之冬，又搬到福州路浙江路西首的一条弄内，到了民国十五年之秋，因活动经费困难而解散。

题襟馆的首任会长是汪洵，副会长是吴昌硕。汪洵去世后，由吴昌硕继任会长，哈少甫、王一亭担任副会长。驻会会员，在俞语霜去世后，由骆亮公、吴子茹担任。

现把史料中能找到的，经常参加题襟馆活动的会员名单记录于下：

汪洵（渊若）、吴昌硕（俊卿）、哈少甫（麀）、王一亭（震）、冯煦（梦华）、朱孝臧（古微）、陆廉夫（恢）、黄山寿（旭初）、金蓉镜（甸丞）、盛宣怀（杏荪）、李钟珏（平书）、姚瀛（虞琴）、商笙伯（言志）、赵树柁（叔孺）、高时丰（鱼占）、高时显（野侯、欣木）、丁竹荪、丁仁（辅之）、骆亮公（文亮）、俞原（语霜）、任菴叔（菴）、吴征（待

秋)、吴子茹(藏龛)、吴东迈(迈)、吴隐(石潜)、曾熙(农髯)、童大年(心龛)、褚德彝(礼堂)、费砚(龙丁)、狄葆贤(楚青、平子)、顾燮光(鼎梅)、诸宗元(贞壮、大至)、丁宝书(芸轩)、叶指发、杨锡章(了公)、潘飞声(兰史、老兰)、易孺(大庵)、黄质(宾虹)、赵士鸿(雪侯)、唐熊(吉生)、贺天健、钱瘦铁(厓、叔厓)、吴熊(幼潜)、吴琮(振平)、陈屺(巨来)、丁念先(守棠)、许铸(铸成)、黄志凤(晓汀)、赵云壑(子云)、王瞻民(怪山、老民)、徐竹贤、吕万(选青、十千)、黄葆戉(青山农)、王个簃(启之、贤)、刘玉庵、刘文玠(天台山农)、王伪卿、张克馥(石园)、邓澍(春澍)、马骀(企周)、王禹襄、徐曦(晓村)、宗士福、宗履谷、钱化佛、朱义方(伯行)、吴石公、丁六阳、廖道士、熊松泉(庚昌)、叶渭莘、诸闻韵(汶隐)、洪畿(丽生、庶安)。

上海西泠印社

以吴昌硕为第一任社长的杭州西泠印社成立于清代光绪三十年(公元一九〇四年)。同年,杭州西泠印社的创办人之一吴隐(石潜、潜泉,亦是海上题襟馆金石书画会成员),觉得需要成立一个辅助机构,以配合杭州西泠印社开展学术研究工作,于是便在上海创立了上海西泠印社。早年的上海西泠印社,设址于北福建路归仁里第五弄,后迁至广东路二百三十九号,一直迄今。

上海西泠印社创立后,为篆刻、印学家提供了许多工具材料和学术研究资料,例如精心研制潜泉印泥和拓印簿,出版不少原拓本的玺印谱精品。早在一九一五年,就出版了吴昌硕《苦铁碎金》四册。其他先后出版的印谱有《秦汉印玺》、《西泠八家印宝》、《吴昌硕印存》、《赵撝叔印谱》等数百种。同时出版有《印学

丛书》等数十种金石、篆刻、印学家著作。为出版物的美观之需要，首创清新秀丽的活体仿宋字（当初是用木刻，后改用铅铸）。后来上海中华书局出版的富有气派的仿宋字体书籍，便是运用上海西泠印社设计制作的仿宋字体。

上海西泠印社的创始人吴隐谢世后，该社由吴的长子吴幼潜、次子吴振平（均为杭州西泠印社社员）负责管理。将近一百年来，上海西泠印社一直在为中国文化事业作出贡献。

文明书画雅集

清代光绪、宣统之际，上海的书画家及书画鉴赏家，常常以茶馆为集合地，纵谈古今书画、艺林经验，品茗博弈，兴到则挥毫合作，并当场出售。文明书画雅集便是当时上海的一群书画家及书画鉴赏家，假福州路文明雅集茶楼为活动地点而闻名的书画社团。它创立于光绪末年，为俞达夫创办。后迁城内凝晖阁，又常活动于松月楼。

豫园书画善会

在清代后期上海的书画社团中，豫园书画善会的组织机构是比较健全的，故活动持续时间较久。自宣统元年（公元一九〇九年）创建起，直至一九三七年后的抗日战争时期，因上海沦陷，一度活动停顿；抗日战争胜利之后又恢复活动了一个时期。前后历时达四十多年。它的成员近二百人。豫园书画善会除了进行频繁的艺术创作、交流、研究活动外，还有一个很大特点是重视社会慈善和书画界同人经济上的互助。它明文规定：会员售画所得润资，照章储蓄半数于会中，存钱庄生息，遇有慈善事宜，公议拨用。

豫园书画善会由高邕、杨逸、钱吉生、吴昌硕、马瑞西等书画家发起创立。因会址设在城内豫园(在豫园九曲桥荷花池东侧得月楼内),故以豫园两字加于会名之上;又因该会很重视社会慈善和同人经济上的互助,故称为“善会”。

豫园书画善会曾出版由杨逸著、高邕审定的《海上墨林》一书。此书记述上海历代金石书画家的小传,并作了扼要的评价。初刊于民国九年(公元一九二〇年),以后陆续增补、重印。第二次的重印本,凡一九二八年(民国十七年)以前去世的上海金石书画家的简要情况都搜集在内。

关于豫园书画善会的全体会员名单现无从可得。这里仅找到的是该会发起人、历届会长和抗日战争胜利后恢复活动时期的主持人名单:

发起人:

钱吉生、杨佩父、马瑞西、吴昌硕、黄旭初、蒲作英、杨逸、顾翔生、姚伯鸿、沈心海、高邕、黄克明、冯梦华、潘雅声、潘叔和、金巩伯、杨古醞、杨了公、郁屏翰、马企周、朱紫翔、何诗孙、程瑶笙、张善孖、沙辅卿、王一亭、徐訏甫、洪庶安、汪仲山。

历届会长:

高邕、钱吉生、杨葆光、马瑞西、沈心海、王一亭、汪仲山。

抗日战争胜利后恢复活动时期的主持人:

汪仲山、徐晓村、李建然、张碧寒、徐寒光。

《豫园书画善会缘起及章程》,全文录后:

沪渎繁会,甲于海内。其间善人之疏财仗义,济困扶危,名士之提倡风雅,保存国粹者,联袂以来,接踵而起。碌碌吾徒,附庸翰墨,兢兢自守,耕耨砚田;既不克与识时之俊杰,共辅维新,复不能博济夫饥寒,广行阴鹭。同居江海,窃自而驶。因念广厦