

中国画技法入门



怎样画牛

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 汪观清

封面设计 周萍

责任编辑 曹谨乾 张雄

中国画技法入门丛书

怎样画云 陆俨少编绘
怎样画水 陆俨少编绘
怎样画石 俞子才编绘
怎样画山石 孙祖白编绘
怎样画兰 陈佩秋编绘
怎样画竹 任书博编绘
怎样画梅花 徐子鹤编绘
怎样画菊 钱行健编绘
怎样画牡丹 钱行健编绘
怎样画月季 金正惠编绘
怎样画桃花 施立华编绘
怎样画荷花 龚继先编绘

怎样画紫藤 陈世中编绘
怎样画树(一) 乐震文编绘
怎样画树(二) 乐震文编绘
怎样画松 俞子才编绘
怎样画鹰 钱行健编绘
怎样画鹅 陈谷长编绘
怎样画牛 汪观清编绘
怎样画马 颜梅华编绘
怎样画鸡(一) 钱行健编绘
怎样画鸡(二) 钱行健编绘
怎样画丹顶鹤 张渊编绘
怎样画鸳鸯 冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画牛 汪观清 编绘

1987年5月第1版 1987年8月第2次印刷

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

印数: 40,281—100,280

上海市印刷十一厂印刷 新华书店上海发行所发行 ISBN7-80512-058-7/J·49

开本: 787×1092 1/24 印张: 1.5

书号: 8172·1944 定价: 1.10元

前 言

我在人物画这块园地里耕耘了卅余年，但画牛作为自己的一种偏爱，一直伴随我经历了几十个寒暑的创作生涯。

我老家座落在黄山山麓、新安江畔，是个景色绝秀的地方。家门前有块大草坪，它是牛群的乐园，也是我少时和童友们一起牧牛逗牛、耍玩的天地。放学回家，我总忘不了到草坪中去寻找乐趣，用那稚拙的画笔，描绘牛的千姿百态。

牛是中国画的传统题材，历代都不乏高手，唐代韩滉的《五牛图》卷名震画史，宋代阎次平亦以画牛著称。

我厚爱画牛，是为了追求和表现牛潜在的力量美、质朴美。我画牛是“一以贯之”，即蘸一笔墨，寓枯、湿、浓、淡、方、圆、快、慢于画牛过程，统一于一笔之始终。

画无定法。画牛方法，因人而异，这里仅个人的体会和限于篇幅，作简略的介绍，尚乞读者鉴谅。

目 录

前言·····	封二
牛的骨骼和形态特征·····	1
站立牛的画法·····	2
牛犊的画法·····	5
牛的单幅画·····	7
水中牛的画法·····	13
百牛图长卷·····	18
牛的速写·····	20
牛的单幅画·····	21
示范作品·····	33



图二 站立牛画法之一

画站立的牛，先蘸浓墨从颈节处着笔。笔要有粗细，枯湿的变化。



图三 站立牛画法之二

接着画牛头、牛角，然后勾牛背和臀部。运笔要一笔连一笔，有节奏感，并注意执笔姿势的变化，以求笔墨的变化，防止笔触板滞。



图四 站立牛画法之三

接着画牛腿和牛蹄，要摆稳牛的重心。牛蹄的造型要夸张，笔墨干、枯、湿并用，以表现牛的力度。



图五 站立牛画法之四

最后皴擦臀部、勾牛肚。用笔蘸适量清水，以排墨法画牛腹肌理。画上牛尾，以点缀牛的姿态。这样，画站立牛的过程结束。为叙述起见，分了这四个步骤，实际上应该一气呵成。

图六 牛犊画法之一

小牛长得丰满、圆润，因此，画时笔中的水份应该偏多。先画两笔成圆形，即成小牛的臀部。



图七 牛犊画法之二

小牛的背脊、颈部，一笔画成，运笔要灵活，把握好笔的部位。

图八 牛犊画法之三

接下来画牛头，点厾牛耳，用笔尖余下的浓墨勾牛腿，最后画牛尾。走笔要干净利落，淋漓痛快。



图九 牛犊画法之四

蘸少许清水用侧锋画出牛的臀部、腹部、头部的空白处，使有一层淡墨的层次，表现小牛圆润稚嫩的感觉。勾出牛嘴、蹄子，完成此画。

香華圖

甲子年寫涼山小景
徐悲鴻人江觀清



图十 春花图

《春花图》是根据在彝族地区写生的稿子创作的。画面上的三头牛成『S』形的构图，给人以运动感。公牛和母牛的牛角生长形状是不同的，画牛时要注意观察，予以区别。

图十一 白居易词意图

牛尾是根据牛的不同神态、姿态来表现的。牛悠闲自在，则牛尾轻松自然；牛筋涨肉怒，则牛尾紧挺。此画是表现情景宁静，老牛安祥，牛尾画成自然下垂状。

中国画是诗书画合一的艺术品。画家往往按诗（词）意作画，使画中有诗；题上诗句，使互为映衬。





图十二 牧笛图

牛画完了，常常要布景。此画为表现雨后牧归的欢畅场面，布景时，特别用水份很大的湿笔，泼写山区雨后迷蒙的景象。布景也是造意，不能信手乱涂。

图十三 犊

一枝梅吐红争艳，小牛犊神态幼稚可爱，上下两组用牛犊的神态沟通，联成一体。整幅画仅铃一方印章，显得疏逸透亮、趣浓。



草鋪橫野六七里，
笛弄晚風三四聲。
牧童歸去橫牛背，
短笛無腔信口吹。

清江先生記

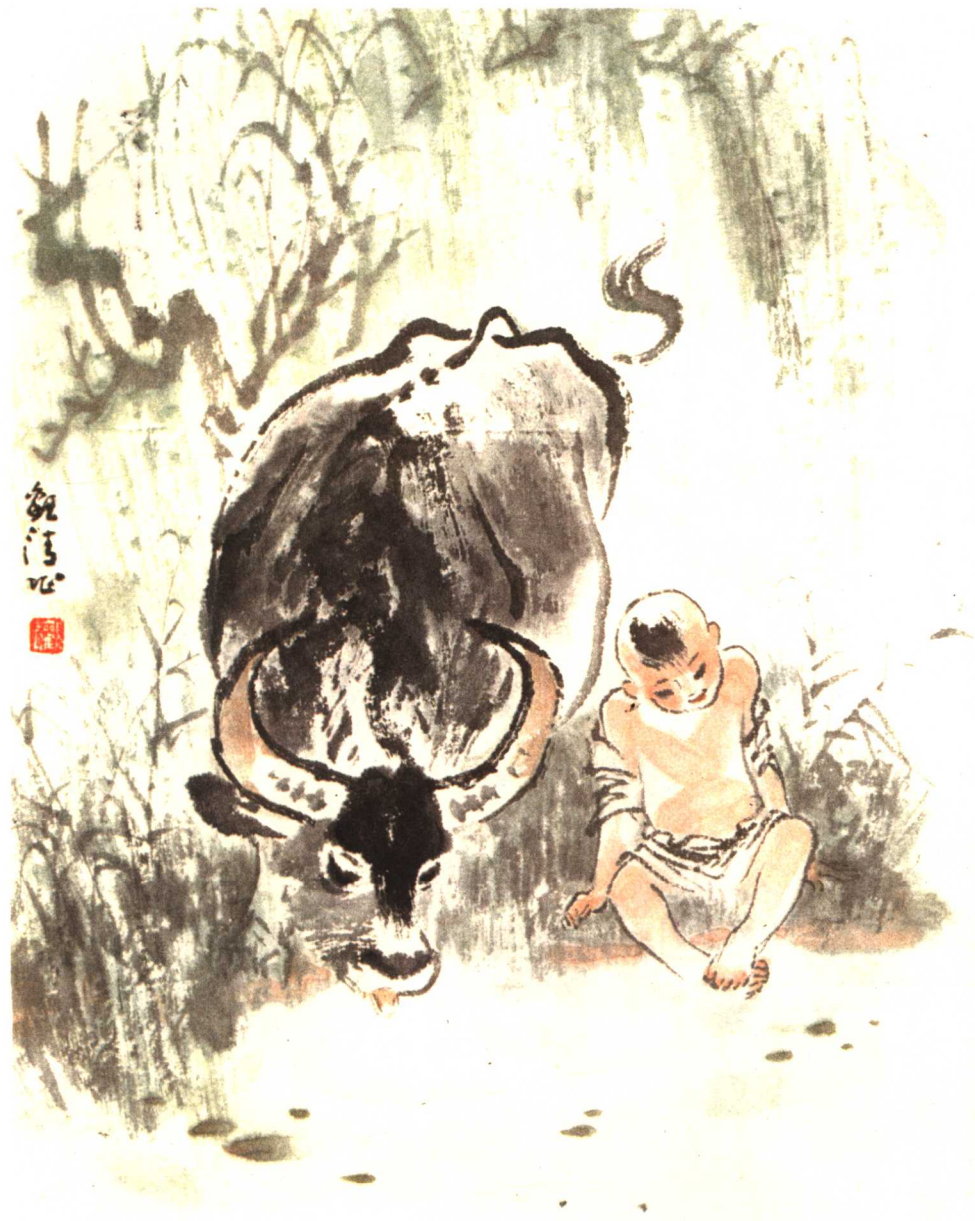


图十四 笛弄晚风三四声

画牛用笔豪放，画人物勾勒工整，一工、一放形成对比。用轻松而疏落有致的笔触，表现了广阔的草地，增添了老牛欢快情调，揭示了『草鋪橫野六七里，笛弄晚風三四聲』的生動意境。

图十五 牧牛图

在书画上署名题字称『题款』。有题诗句的，如图十一、图十四；有只题作者姓名的称『穷款』或叫『单款』。有赠予他人，写上被赠人名字的称『上款』又叫『双款』。此画题单款。





图十六 水中牛画法之一

画在水中的牛，笔毫先蘸淡墨，然后蘸适量浓墨，从颈节处落笔，藏锋由笔尖、笔腰、笔根以次下按，定要让纸吃到笔肚中所含的水份，让墨色自然渗透。



图十七 水中牛画法之二

用图十六的相似笔法按结构画出牛的颈部。