

'97深圳文艺丛书

杨宏海 著

海天出版社



文化深圳



出席第五次“全国文代会”与作家秦牧在人民大会堂合影(一九八八年)



余秋雨教授应聘为深圳市特区文化研究中心名誉主任后与作者合影(一九九六年)

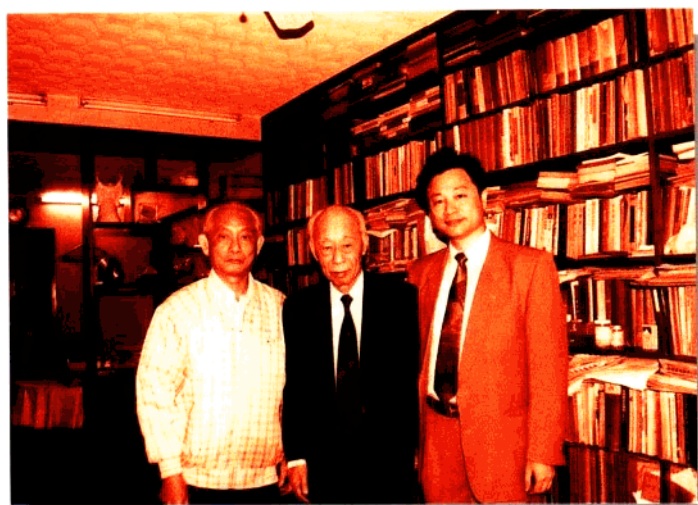


參加“京穗部分評論家信息交流會”與北京評論家合影(一九九二年)



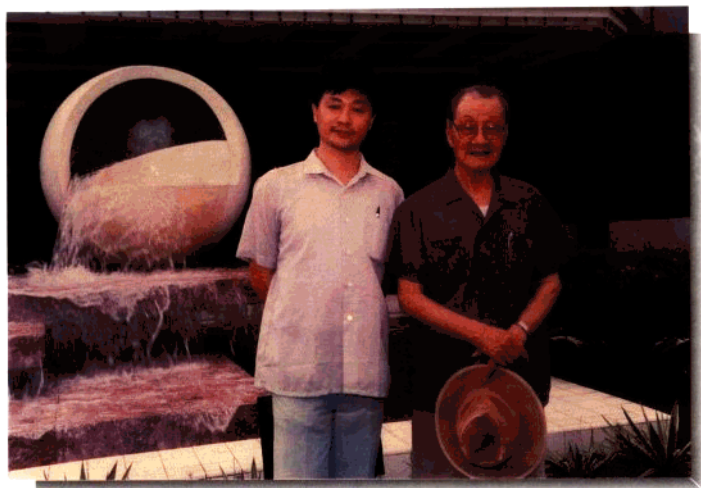
與深圳「打工文學」作家合影(一九九二年)

参加香港中文大学文化学术研究会与北京大学
汤一介教授合影（一九九六年）



拜访饶宗颐教授(中立者)，摄于香港跑马地饶公寓所(一九九七年)

钟敬文教授来深圳考察时与作者留影（一九八九年）



与特区文化研究中心同仁考察香港中文大学学术交流部（一九九六年）



在“第四次中国经济特区与沿海开放城市文化发展研讨会”
上作学术发言(一九九五年)



深圳市杰出专家考察团沿『丝绸之路』考察留影(一九九六年)



与父亲杨翼岳先生、女儿杨丹合影(一九八九年)



与夫人吴小冰摄于家中(一九九六年)

特区文化研究的可贵探索

——《文化深圳》序

胡经之

深圳，这座在改革开放中崛起的新兴城市，转眼已经走过了 17 年的历程。时至今日，对深圳经济建设作理论研究的著述，可谓洋洋洒洒，蔚为大观；而对深圳文化作较系统的研究与探讨的论著，却如凤毛麟角，甚难见到。正因为如此，《文化深圳》一书的出版，给我们带来了喜悦，引发我们的思考。这是作者杨宏海在文化部门多年劳作的结晶，是对特区文化研究的可贵探索。对此，我为他感到高兴。

说起对深圳文化的研究，宏海可是个热心的“开拓者”。1985 年宏海从内地高校调入深圳，参与文化建设，至今已有 12 了。在这十多年中，深圳的发展，真说得上是日新月异、瞬息万变。从荒凉的渔村转眼成了高楼林立的现代都市，想必从中过来的人，都会有一种岁月匆

忙之感。急剧的变化给来到这片热土上“闯世界”的人们，以太多的机遇，多样的选择。可宏海愣是坚守着文化这一相对寂寞的岗位，而拒绝了外界的种种诱惑。“板凳一坐十年冷”，文化工作特别是文化研究工作，需要的也许正是这种甘于寂寞的“坐功”。

深圳创办经济特区后，如何在改革开放和市场经济条件下，探索经济特区的文化建设的发展道路和规律，是时代赋予我们的一个全新课题。宏海十多年来正是在这方面作了大量的努力。从他最早提出“特区文化”这一全新的概念起，他就一直置身在这一学科的前沿。他曾经在深圳大学攻读研究生课程，主攻方向也是“特区文化”。我比他早一年来特区，深感特区应早些关注文化。作为他的指导老师，我们彼此交往较多，早就感觉到他对特区文化研究的执著，也很赞赏他理论联系实际的文风和严谨细致的学术态度。他的那篇《深圳特区文化的特点及发展走向》，对特区文化的理论探索，就具有开创意义。他从深圳文化实践出发，呼唤“‘特区文化’特起来”，同时又对“特区文化‘特’在何处”的问题率先作出了阐发。这些探讨就是今天看来，也仍能启发我们作进一步的深思。

以“文化深圳”作为本书的书名，颇含新意，又寄深情。这既点明了当下的现实走向，更寄寓了对未来发展的期望。一段时间以来，深圳经济特区在经济上的超前发展引起海内外的瞩目，但它在文化上的发展成就却往往被轻视或忽视了。或许正因为如此，它曾被斥之为“文化沙漠”。记得当初我从北京来深圳的时候，就听到

对深圳文化的种种议论。有人曾预言，深圳适合商业而不适合文化的发展，未来的深圳文化是没有希望的。而从今天深圳文化蓬勃发展的格局来看，这些议论并不符合事实，至少缺乏分析。宏海的研究成果不仅在于他提出了“文化深圳”的说法，而且在于他能立足深圳的实际，把经济特区的文化风貌放在整个中国社会转型的时代背景中进行观照，从而提出具有超前意味的评判文化标准。他在《深圳文化解忧录》、《文化深圳的大众广场》等文中提出，在社会文化急剧变革和转型的条件下，评判文化的有无，评判文化成就的高低，既要看的历时性——即历史积淀，也要看其共时性——即现实创造。而对于深圳这样一个新兴城市来说，能否看到文化的十几年实践的共时性——现实创造之处，就显得尤为重要。正因为有人眼睛只盯着历史的沉淀，没有看到这些创造，所以才把深圳文化说得一无是处，说成是“文化沙漠”和“物化深圳”。其实，只要用这一评判标准对十几年来深圳文化发展的历程进行实事求是的评估，就不难认同深圳是中国改革开放新文化蓬勃的生长点，以及认同深圳在“物化”过程中同时也在“文化”，即两个文明都得到发展的这么一个道理。

文化是需要积淀的。要建设有深圳特色的特区文化，不能不对深圳过去的本土文化有所了解。宏海并不忽视历史积淀，很注重对深圳地域文化的研究，在挖掘深圳传统文化方面花费了不少功夫。他带动一批民间文艺爱好者经常下基层采风问俗，搜辑深圳地方文献与民间文艺资料。由他参与主编出版的《深圳民间歌谣》，

挖掘并精选了许多鲜为人知的颇有价值的民间歌谣。其中抢救了一批深圳哭嫁歌、东江纵队歌谣等丰富而珍贵的文化史料，使这些地方文化史料不致于因得不到挖掘整理而失传。这是一项很有意义的工作。可贵的是，他搜集、整理地方文化史料不仅仅为了展现历史，而是能从古老沧桑的资料中追寻历史与现实鲜活的文化气息，揭示出深圳文化的历史演变过程。在《深圳与海洋文化》、《应该重视挖掘深圳人文历史资源》等文中，借助深圳地方文献资料，他率先提出应充分评价深圳在近代以来中国社会变革历程中的区位优势：这里曾打响鸦片战争抗英侵略的第一仗，辛亥革命前武装推翻封建帝制的第一枪，当代中国改革开放的第一炮，而且成为“九七”香港回归实施“一国两制”的第一站。他呼吁深圳史学界、文化界重视挖掘人文历史资源，以丰富发展社会主义特区的新文化。这些观点我认为值得关注的。正是由于对本土文化有较真切的了解，这使他在对深圳文化的研究中更具有历史内涵和文化底蕴。这可能正是他与一般只着眼于“现代”特区文化研究者有所不同之处。

在开展特区文化研究中，尤为难能可贵的是：他以更充沛的热情和精力，对改革开放与市场经济条件下特区新文化进行广泛而深入的调研，以超前的眼光、创新的意识及科学的态度，对“特区文化的特点及走向”、大家乐“广场文化”、沙都“歌舞厅文化”、华侨城“旅游文化”等新的文化现象进行跟踪调研，撰写了一系列文章。其中《试论深圳新民俗文化》一文，对市场经济

条件下深圳文化的变迁及发展走向作了较全面的阐述——此文发表后全国有不少报刊转载，荣获广东省“鲁迅文艺奖”等奖项。同时，他还参与主编《深圳特区文化初探》、《市场经济与特区文化》、《深圳文化十五年》等书，率先对“现代文化名城与深圳文化发展模式”等课题进行研讨，其成果被深圳市文化决策部门吸纳。这些研究对指导深圳特区的文化实践都有较为深远的意义。

宏海曾在高校中文系任教，文学是他情有独钟的领域。他从文化研究的整体视野出发，对深圳文学发展的实践提出过诸多有理论价值的见解。该书下卷所收集的文学批评文章，就集中体现了他对文学的积极思考。他最早关注“打工文学”，参与主编《打工文学系列丛书》，并在“打工文学”评介和研究方面，作出了可贵的探讨。他不会因为“打工文学”的“俗”而忽视它。相反，他热情扶持这一新兴的文学现象，并促使它由俗到雅，走上雅俗共赏的路子。诚如广东省作家协会主席陈国凯对他评价的那样：“你以评论家的敏感，把目光投向劳工阶层，注视着‘打工文学’现象，注视着一批致力于反映这个阶层的作家，并热情地支持他们。这种精神弥足珍贵”。今天当打工文学的成就得到了文学界的充分肯定时，我们不应该忘记宏海为此作出的不懈努力。

这部论著研究的内容极为丰富，涉及到深圳民俗文化、广场文化、旅游文化、打工文化、企业文化等诸多方面，既有对深圳本土传统文化的追溯和发掘，又有对

深圳成立经济特区之后文化的嬗变进行的研究和阐释。它对探索深圳的文化发展道路和规律提供了诸多有理论价值的东西，为了解深圳文化提供了一个“窗口”。

深圳是一个典型的移民城市，十多年光景，从五湖四海竟涌来了数百万人。大家从四面八方带来了各自的文化薰陶。最初是岭南文化、港澳文化，以后又有吴越文化、京津文化、湘楚文化、巴蜀文化……内陆文化源源不断而来，欧美文化、东南亚文化也接踵而至。东西文化都在这块热土上交汇、碰撞，展示风光，各显神通。这对于想要建成国际性城市 and 现代文化名城的深圳来说，无疑创造了一些有利条件。各种文化的交汇，必然会产生一种新的文化格局。这，可以是自发形成，也可以是自觉建构。问题在于：这是一种什么样的格局，是不是大家所希望的格局？时世发展到今日，国际文化交流日益发展，香港亦已回归，大众文化日见兴盛，我们恐怕已不能不考虑：深圳的文化能形成什么样的特色和会有什么样的结构？没有自觉意识，缺乏远见卓识，将来恐怕要吃亏。当然文化策略还是要从实际出发，因势利导，顺势而为。但这并不意味着我们在文化建设上可以没有战略眼光。我们应在掌握特区文化发展道路和规律的基础上，自觉建构一种新的文化模式，形成新的文化格局。因此，特区文化研究，应该说大有可为。

面向二十一世纪，深圳文化要在二次创业中，增创新优势，更上一层楼，逐步迈向“现代文化名城”的目标，还有很多路要走，正所谓“任重而道远”。文化实践的发展始终离不开文化理论的指导，而文化理论要指

导文化实践，就必须要走在实践的前头。未来深圳文化实践的大发展，需要文化理论的大发展。宏海作为深圳市特区文化研究中心的负责人，承担着全市文化理论研究的组织、协调工作，带领一支由博士、硕士等年轻科研人员组成的专业研究队伍，正在对特区文化作进一步的深入研究。这对深圳文化的发展，无疑起着积极的推动作用。展望未来，作为正在向现代化国际性城市、现代文化名城这一目标前进的深圳，将以海纳百川之势去铸建独具特色的文化大厦。深圳的文化研究工作，既面临着更大的希望，也面临着更大的挑战。我希望宏海把视野放得更远更大些，把理论概括能力提升得更高更广些，在未来的研究工作中取得更多更好的成果，继续为“文化深圳”的发展贡献智慧和力量。

1997年10月1日 深圳

（胡经之教授，深圳大学文化研究所所长，博士生导师）

目 录

特区文化研究的可贵探索（序）	胡经之
----------------------	-----

文化篇

第一章 “一夜之城”的历史回望

试论深圳新民俗文化	1
深圳与海洋文化	18
应当重视挖掘深圳人文历史资源	29
从民间歌谣看深圳文化传承	37

第二章 特区文化“特”在哪里

深圳，呼唤特区文化“特”起来	47
----------------------	----

特区文化“特”在哪里	55
深圳特区文化的特点及发展走向	64
深圳人文化观念的七大变化	75
香港回归与文化引桥	81

第三章 青春城市的文化景观

开拓文化绿洲	91
从深圳看岭南新文化的萌生与发展	102
深圳广场文化的形成与发展	117
《深圳青年》在奋进中崛起	127
发展深圳特区旅游文化的构想	132
南海之滨崛起的文化新城	141

第四章 “文化深圳”的探索轨迹

“文化深圳”的大众广场	151
深圳文化解忧录	173
增创特区文化优势的战略思考	183
深圳建成现代文化名城的目标选择	188
论“深圳精神”	196
深圳文化产业的调查与对策	200

文学篇

第五章 文化视角论深圳文学

文化视角中的深圳文学	209
开放窗口的特区文学	226
青春城市的文学景观	235
拓展一种文学批评的视野	245

第六章 打工文学纵横谈

一种新的特区文化现象：打工文学	249
打工世界与打工文学	261
市场经济下的文学新潮：打工文学	270
关于打工文学的通信	280
打工文学纵横谈	292
打工文学的一朵报春花	301

第七章 文学对话录

关于文学问题的通讯	307
-----------------	-----