

超人气网络写手手指倾诉

泡泡星◎著

罐头的鱼

我们都是这样**沉默**的孩子
只会用**眼睛**聆听，**手指**倾诉



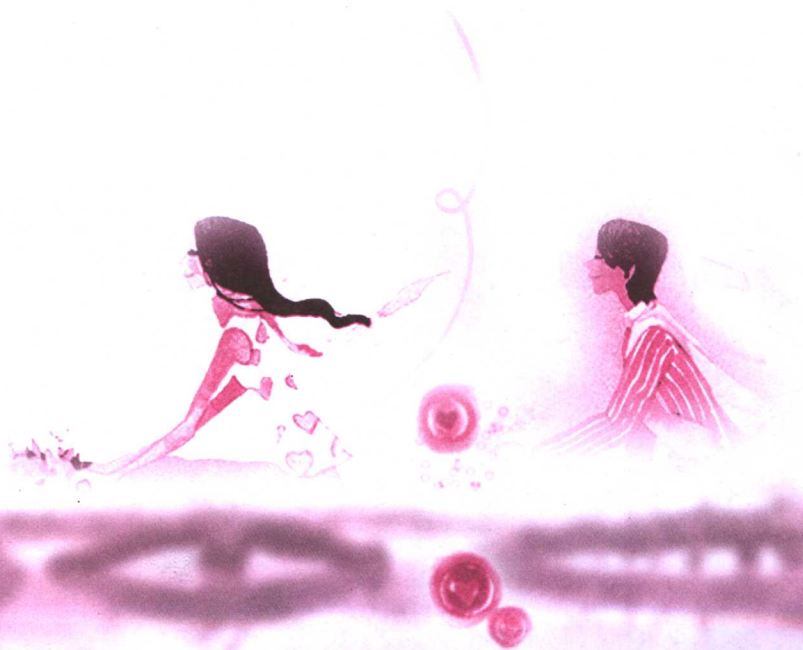
安徽文艺出版社

超人气网络写手手指倾诉

泡泡星◎著

罐头里的鱼

我们都是这样**沉默**的孩子
只会用**眼睛**聆听，**手指**倾诉



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

罐头里的鱼/泡泡星著. —合肥:安徽文艺出版社,2006.1

ISBN 7-5396-2684-4

I. 罐... II. 泡... III. 短篇小说—作品集—中国—当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141792 号

罐头里的鱼

泡泡星 著

责任编辑:徐海燕 胡莉

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥星火印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:7.75

字 数:200,000

印 数:5000

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2684-4

定 价:22.80 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

作者简介

泡泡星，本名童姗姗，酷似天蝎的射手。长期混迹于榕树下，用抽象的方法描写现实的生活。懒散混乱，固执恋旧，一只眼睛看自己，

另一只眼睛看世界。

另类留学+爆笑搞怪
= 本年度最 **high** 的中国才女驯“鬼”记

另类留学+爆笑搞怪 = 本年度最 **high** 的中国才女驯“鬼”记

当美国 **杂碎** 碰上
中国辣椒



责任编辑:徐海燕 胡 莉 装帧设计:丁 明+韩玉英

试读结束, 需要全本PDF请购买 www.fishangbook.com



目 录

罐头里的鱼

稀释的生活	002
孩子	008
罐头里的鱼	012
伤痕	014
距离	023
纪念	042
陌生人	046
空心	049
你是最爱	052
江南	059
我只记得你的好	063
只爱一点点	072
死亡演习	072
网络瘫痪之后	074
催眠	078

没有壳的蜗牛

豆子的幸福	084
我的超时空爱情	088
没有壳的蜗牛	094
倾斜的天平	096
傻子才悲伤	100



且听风吟	104
指环	107
棒棒糖的故事	110
寂寞让你更快乐	113
暖	118
时光碎片	122
木马的翅膀	125
只说给你听	130
失忆	133
星燃	142

独来独往的猫

独来独往的猫	152
惘	156
夏末殇	159
情人节的无聊记事	164
又寂寞又美好	169
谁抢走了你的眼泪	172
一天	178
平淡生活	180
支离破碎	183
闷	186
癡语	189
孩子的夏天	192
灰色幸福	196
放逐	198
一个人的旅行	201

GALA歪传	211
--------------	-----



罐头里的鱼

喜欢躲在阴暗角落里的孩子
感情带着与生俱来的残疾

还未长大

却在迅速苍老





稀释的生活

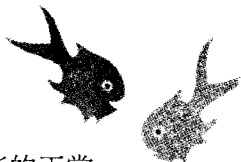
每天下午我把自己埋在松软的沙发里，只露出一只眼睛，静静地看着房间里的阳光一点一点消失殆尽，被没有温度的人造光线所取代。窗子切割出的那块四角天空，挤满了棉絮一样灰蓝色的云团。它们被狂风席卷着，飞速地从我的视线中逃离，姿态仓皇。

手机在角落里嘀嘀嘟嘟地响起来，屏幕上滚动着几行字：今日天气，阴有小雨，最高气温二十三度，最低气温十八度，明天……想起殊说过的话。他说一个人的时候，最怕手机的服务信息，每每让满心期待的他浑身冰凉，瞬间被寂寞击垮。

喝了一杯水，蜷回沙发。客厅角落里放着巨大的藤条箱子。这个粗笨的箱子，我在宜家看中，一个人气喘吁吁扛回家，用来摆放药品。自小体弱多病，几乎每天都要去医院报道。身体的顽劣性随着年龄逐日增长，对一般的药不再有反应。所以总是生着或轻或重的病，久而久之，对疼痛的感知，也逐渐麻木了。

然而药是这样好的东西。它可以治愈疾病，制造出健康和美丽的表象，它可以抵抗忧郁，让失眠烦躁的人安然入睡，它甚至可以让人忘记痛苦，脱离这个疲惫的世界。我在清晨和深夜吞下各





种药丸。它们像空气一样不可缺少，维持着身体各项机能的正常运行。我的藤条箱子里整整齐齐地放着各种各样的药剂、药水和药丸。他们躺在一块手工的羊毛毯上，等待随时被拿出来，融进血液，维持正常的心跳和呼吸。

用很小的音量播放着激烈的摇滚。脆弱的音符在稀薄的空气中爆炸，我的头剧烈地疼痛起来。红色的液体从牙齿里流出，喉咙里全是血腥的味道。盖上厚厚的绒布毯子，又喝了一杯水，闭上眼睛。

殊说，单纯的孩子才会快乐。

我知道。可我已经不是孩子了。

每天夜里时钟指向零点的时候，我会穿上大的灰色外套，大的黑色裤子，大的麂皮鞋子，拿上一瓶水走出家门。天空是灰色的，一颗星星都没有。整座城市像一只蛰伏的巨大怪物，吞噬掉所有纯净的希望。口腔里的血腥味常常让我感到窒息，我不停地喝水，企图冲淡这种味道。水从喉咙里流进去，然后从眼睛里流出来。

我抱着装水的瓶子漫无目的地走。路上没有车，也没有人。遇到红灯我就停下来来回走，然后在下一个路口左转。

有时候我想给别人讲一个故事。故事里有一株白色的蒲公英。白色的蒲公英每天蹲在地上，仰着头看天。天空这样虚幻，它只能仰着头一直看。不知道要看多久，也不知道能看多久。后来它就被过往的人踩进了泥土和尘埃里。他们说你怎么有资格看天呢。你这个傻瓜。你快点消失吧。永远都不要再出现了。

我不知道能把这个故事讲给谁。所有的人都喜欢单纯的孩



子,只要一颗糖果就可以笑容甜美。如此他们便能充分展示体贴温柔,把这个孩子照顾得无微不至。可我不是。我在隐忍的感情中变得日渐孤独凌厉,学会狡猾残忍。它们被风平浪静的表现掩盖,却每每爆发得歇斯底里。于是很多人,他们用尽所有力气与我抗衡,想要保护自己。其实我哪里有力气伤害他们呢?我这样累,只想安静地讲一个故事。而他们却被自己想象中的敌人折磨得神情困顿,甚至没有勇气去听我说完一段话。

其实我不需要说话。我抬头看见大片被撕碎的寂寞悬浮在半空中,面目狰狞。我想我一直只是一个人。一个人吃饭,一个人睡觉,一个人发呆,一个人一遍一遍反复不倦地揉搓着自己苍白冰凉的手指,直到它们布满了细小的裂纹。一个个粉嫩的伤口鲜活地暴露在空气中,让人好生怜惜。

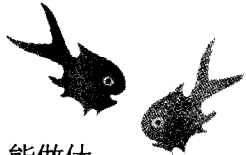
我已经完全丧失了表达感情的能力。

从梦中惊醒的时候,浑身冷汗。时钟指向凌晨四点。推开窗子,初秋的冷风带着微微的潮气迎面扑来,吹得皮肤一阵发紧。天空的一角挂着几颗黯淡的小星。我站在窗前,看着镜子中苍白的自己,皮肤粗糙,眼睛深陷,找不到瞳仁。已经有了这样一张沧桑的脸。

又拿出烟来抽。**MEMORY**。越南西贡出产的香烟。字典里对这个单词有六种解释。记忆,记忆力。记忆中的人(或事物)。(人或事物)留在记忆中的印象,回忆。记忆范围,追忆所及年限。纪念,亡故者的名声。存储,存储器,存储量。真是不错的名字。

不知从何时起,开始像男人一样打发无聊的时间。抽烟,发





呆,或是思考一些没有意义的问题。在做什么,想做什么,能做什么。苦笑。邮箱里有未读邮件,一个网站的编辑告诉我网站改版了。他说好久没有见到你,有空回来看看。

我愣了一下,关了电脑。

殊对我说,你这样看重自己,任何人都会受不了。你把自己逼到绝路,身后徒留悲伤。你不难过有人会难过,你懂吗。

依旧不想说话。解释永远多余。了解的人不需要,不了解的人更不需要。所以我顽固地沉默着。没有难过,没有悲哀,没有不满,没有抱怨。只是空,非常的空。心脏在时间中不断磨损,只剩下如纸般薄薄的一片,再也承担不了任何重量。被不明所以的东西压低了头,半点反抗的力气都没有。

在一堆 CD 唱片中一眼看到面目狰狞的男人。半边脸沉浸在黑暗中。褐色头发拧成恶魔触角,眼圈漆黑,眼神恶毒,苍白的脸上涂抹着大片的草绿和湖蓝,嘴唇有如凝固的血块。Marilyn Manson。欢天喜地买回家中,搜索他的资料。Marilyn Manson 眼中只有撒旦,从来没有觉得自己是天使。Manson 原名 Brian Warner,成长于典型的美国破碎家庭,自幼便困在地牢,被一堆堆杂物围绕着,家人从不关心他,甚至将他当成玩偶,种种不幸令 Manson 眼中不再有神,看见的只有创伤,在他的心路历程里只有人间的痛苦与丑恶,因此,他的摇滚哲学是离经叛道反基督。照片上消瘦的男人,一只眼睛黑得发亮,一只眼睛蓝得透明。漠然的表情让人心中战栗。

Lest we forget. 唯恐我们忘记。我在撕心裂肺的嚎叫声中微微闭上眼睛。



殊说,这样下去你会聋的。你的耳朵是不是不痛了。我双手堵住耳朵,用被子蒙住脑袋。黏稠的血从耳朵里流出来,结成暗色的痂。聋了又能怎样。我比眼睛瞎了耳朵聋了嘴巴哑了更加地惶恐失措。没有人能给我底佑,没有人能给我信仰,没有人知道我颤抖的双手伸向了何处,没有人抓得住它。

我光着脚站在路边的泥土里。树叶都黄了,一片一片碎裂在脚下,发出死亡的嘶叫。错了就是错了。后不后悔都一样。那些不一样的人,最后还都是一样了。一样的疏远,一样的消失,一样的忘记。为什么没有人能一直不一样呢。我看着自己青紫的脚趾,把脏兮兮的脚丫塞进鞋子里。

我说,殊,我真的爱你。可是我们必须活在各自的世界里。爱情只是想象。我们可以为它哭,为它笑,然而一切不过是剧情的需要。我怕,怕消失,怕离开,怕改变,怕比死亡更漫长的麻木。所以我们无法靠近。

喜欢躲在阴暗角落里的孩子,感情带着与生俱来的残疾。还未长大,早已迅速苍老。

有时候会因为寒冷而靠近一个人,索取片刻的温暖,继而转身投入黑暗。善于用幽深的瞳仁和冰冷的嘴唇制造出美丽的幻觉,然后把它们践踏得支离破碎。以痛苦抵抗心底的麻木。

血液中蕴藏着辛辣的毒汁,随时可能喷涌出来,烧灼自己 and 他人。面容阴郁,只用纯洁的泪水疗伤。他们是暗夜的天使,翅膀写满死神的祝福。

遇见他们,注定是一场劫难。

幻想着有一天,能站在你面前,轻轻拍拍你的头,微笑对你说





再见。

一个人去海边。静静潜入海底，固定成一个寂寞而舒适的姿势。比眼泪还要纯洁的海水浸泡着我。所有的悲伤就这样溶解在蓝色的海洋里，慢慢地变淡，变淡，终于消失不见。



孩 子

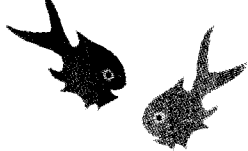
一个活在回忆里的人，他的心已经开始苍老。所以我遗忘了回忆。只要好好洗个澡，喝一杯很浓的牛奶，蜷缩在被子里，不抱抱枕，亦能安稳地睡去。靠着墙壁，听巴赫或恩雅的音乐，研究《圣经》。日子回复到小时候，在那个月光透过树丛投射出阴森影子的空落落的大房间里，我抱着一堆玩具躲在墙角，流完眼泪之后，也会安静地睡着。

有时候觉得心里空荡荡的，大风呼啸，天寒地冻。不想谈论感情，亦不想触碰它。因为爱的时候，总是会无缘无故地伤心和思念。我不愿伤心，伤心让我累得无法思考。我也不愿思念，思念让我痛得无法呼吸。

我不相信说出来的爱情。只有从不言语不求回报的感情，才会永恒。而爱，一旦说出口，就背上了沉重的枷锁，同时开始变质，让人恶心。

我有一间房子，房子里堆满了陈旧的物品，被时光覆盖上了一层厚厚的灰尘。我懒得打扫。我有三个朋友，A、B 和 C。A 喜欢 B，B 喜欢我，而 B 和 C 住在一起。我懒得和他们联系。我总幻想着有一天能一把火烧掉那间房子，离开这里。我没有烧掉房子，但是我





离开了这里。

我沿着河岸往前走。阳光是昏黄的，像是浑浊的血清。我没有穿鞋，绿色的河水浸湿我的脚，黏黏的。有阳光一样昏黄的蚂蟥爬到我的腿上，我坐下来，看它们吸吮我暗红的血液。我长长的头发安静地覆盖在背上，像是一匹黑色的丝绸，没有光泽。

有两个女孩在河对岸看着我。我觉得她们很像 A 和 C。我对她们微笑，然后我忽然哭了。我挣扎着站起来继续往前走。树上的鸣蝉在歇斯底里地叫喊，我的眼前发黑，心里异常寂静。

路边有卖绿豆汤的小店铺。我走进去，坐下来，看到滚热的绿豆汤在滚热的空气中氤氲出稀薄的水汽。阳光透过木头格子的窗户跑进来，把地面切成一块一块的。

我拿出手机打电话给 B，电话只响了一声 B 就接了，B 的声音非常焦急。他问我，你在哪里。我看了一下周围，说，我不知道。然后我挂了电话，关掉手机。我关了手机后忽然想起，B 的名字叫做纪念。

我在被窗格切成一块一块的日光下看着我的皮肤。我的皮肤越来越差，稍有破损就会留下深褐色的伤疤。所以我不敢再肆无忌惮地在上面积下各种烙印、齿痕或是掐痕。我想也许是我把自己保护得太多，以至于复原能力变弱了。

这时我又听到心脏撞击胸腔的声音，沉闷的，钝重的，像是一头在做最后挣扎的困兽。非常非常的痛。我撸起袖子，看在手腕上那些暗色伤痕掩饰下顽强跳跃的蓝色动脉。它跳动的频率总是在



改变,时快时慢,时强时弱。我不知道它会在什么时候忽然罢工。有时我甚至非常渴望那一天的来临,这样我就可以闭上眼睛永远地休息了。

我用高跟鞋和一个拖着鼻涕的孩子换了一双草鞋,那个孩子有晶莹的眼睛和雪白的大牙齿,他看了我一眼就飞快地跑掉了。

我穿上草鞋,看着河面上倒映的扭曲的我的脸,忽然感觉很陌生。我用手掬起河水,开始用力洗我的脸。洗掉画的弯弯的细眉,洗掉黄色的眼影和粉色的唇膏,洗掉厚厚的惨白的粉底,洗掉让我我不敢轻易流泪的咖啡色的睫毛膏。我无名指上的钻戒刮破了我的眼睛,我看到这个世界一片鲜红。我看到红色的河面上红色的我在纯净地笑。我想我什么时候戴上了这个东西,于是我把那颗小石头扔进了河里。

夜幕降临的时候,浅蓝色的天空中有小小的星星在闪烁,亮得刺眼。微风带着树叶和草汁的腥味拂过脸颊,我抬起头仰望夜空。我想起我曾经的梦想就是一个人一直静静地站着,仰望蓝天白云,皎月繁星。可是这个梦想一直没有实现。因为每次看到自由深邃的东西我的情绪就会异常低落。我在情绪低落的时候会不吃不喝蒙头大睡,所以我每天都在蒙头大睡。

我看着璀璨的星星忽然觉得好累,于是我开始往回走。我的脚被磨出了硕大的水泡,可是我感觉不到痛。我一直走一直走,放弃了想要的东西,不愿做出选择,就是这样不能回头地一直走。

我想我是要回家。不管走到哪里,终究是要回家的。家里有我

