

中学作文指导

• 初一 第二册 •

辽宁少年儿童出版社



中学作文指导

(初一第二册)

《中学作文指导》编写组 编

辽宁少年儿童出版社

一九八四年·沈阳

中学作文指导
Zhongxue Zuowen Zhidao

· 初一第二册 ·

《中学作文指导》编写组编

辽宁少年儿童出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

丹东印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张4 $\frac{1}{8}$ ·字数68,000

1984年2月第1版

1984年2月第1次印刷

印数1—233,000

统一书号: 7289·29 定价: 0.36元

说 明

为了紧密配合统编教材进行系统的写作指导，我们长春、沈阳和上海等地的部分教学和教研人员，在广泛吸收各地作文教学经验的基础上，继编写《中学作文指导》（初一第一册）后，又编写了《中学作文指导》（初一第二册），供初一下学期学生在学习教材的有关课文和知识短文之后，在老师的指导下，进行写作练习时使用。

本书力求体现“文道统一，知能并重，以读引写，系统训练”的指导思想，根据统编教材的编排序列，以写作知识为线索，由浅入深地编排课题，侧重记叙文的初步训练。每一课题都由“知识提示”、“练习题目”和“例文指导”三部分组成。“知识提示”，是结合统编教材中的有关篇目，对写作知识作提示性讲解，力求精要、好懂；“练习题目”，均附有对写法的简明要求；“例文指导”，主要选学生的习作为例文，并加评点，供学生仿练、借鉴。练习题目和例文都多选了一些，目的在于留有选择的余地。

参加《中学作文指导》（初一第二册）主要编写

工作的有：于亚中、张翼健、王家振、宋树元、许一中、李长鸣、高士品、邹立志、陈德行等同志。

本书经辽宁教育学院教研部于忠孝同志审订。

编写中，我们参阅或引用了一些书刊上的文章、材料，谨致谢意。

我们编写《中学作文指导》是一次尝试，缺点、错误在所难免，希望得到专家、老师们和广大中学生的批评指正。

《中学作文指导》编写组

一九八三年七月

目 录

一	立意与选材	1
二	记叙的详略	15
三	过渡与照应	29
四	语言、行动与细节描写	41
五	外貌与心理描写	53
六	场面描写	64
七	举例说理	74
八	说明事理	85
九	看图作文	95
一〇	改 写	106
一一	口头作文	118

一 立意与选材

〔知识提示〕

先谈立意。立意就是确定文章的中心思想。

中心思想是文章的灵魂，因而立意也就成了写文章头等重要的大事。

立意一般有这样两种情况：一是写文章之前已经有了比较明确的中心思想。如，团结是胜利的保证；立志是成功的前奏；革命友谊值千金等等，立意明确，只需选取恰当的材料予以表现也就行了。二是写文章前并没有明确的中心，只有一个或几个熟悉的人，一件或几件熟悉的事，这时你就要仔细琢磨，究竟要通过这几个人或几件事说明一个什么问题，让人家看了以后受到什么教育，这一点越明确，文章也就越深刻。我们经常讲的立意都是指后者说的。如魏巍的《我的老师》，主要通过对童年学习生活的追忆，刻画了自己的老师蔡芸芝的形象。目的是热情歌颂她和蔼可亲、处事公平、热爱学生和善教善导的美好品质，从而表现教师高尚的职业道德对学生幼小心灵所产生的深远影响。

这样一个中心是怎样确定下来的呢？魏巍说：
“在动笔之前，我确实回到我的童年，或者说沉入到我的童年，对那时的儿童世界作了一番遨游。这样，童年时遇到的几个老师，便浮现在我的眼前。尤其是我写的那位蔡老师，又重新激动着我的感情。可以说，那篇文章写的是真情实感。至于文章最后提出的，作为人民教师，应当挚爱我们的孩子，这个结论也不是从概念出发，而是从当时的生活中，从几个不同类型教师的对比中引伸出来，提炼出来的。”这段话告诉我们，立意有一个过程，那就是要对自己所表现的生活进行细致的回忆，认真的琢磨，准确的提炼，把最使自己感动的有意义的思想，形象地表达出来，告诉给人们。这样文章的立意才能给人以教育和启迪。

立意有如下要求：

1、鲜明。就是要求中心思想正确，而且赞同什么，反对什么，爱什么，憎什么，旗帜鲜明，而不含糊糊。

2、集中。一篇文章应集中说明一个观点，不要搞多中心，多中心实际上是无中心。

3、深刻。中心思想深刻才能教育人、启发人、令人深思。立意肤浅就起不了这样的作用。

4、新颖。不说或少说人家已经说过多少遍的

话，写自己独到的见解，说自己独特的感受。

再说选材。立意不是靠空泛的说教来实现的，它需要依靠典型材料来加以表现。

仍以《我的老师》为例，为了体现这篇文章的中心，作者精选了五件事作为典型材料。第一件事写蔡老师从来不打骂学生，表现她和蔼温柔，疼爱学生；第二件事写她教学生跳舞，表现她用美好的事物来陶冶孩子的性情，和孩子打成一片；第三件事写她带学生到朋友家去做客，引导学生观察蜜蜂，表现她善于启发学生，善于开阔学生的视野；第四件事写她用唱歌的声音教学生读诗，表现她善于培养学生学习的积极性，善于引发学生追求崇高志趣；第五件事写她排除了孩子世界里的一件小小的纠纷，表现她善于体贴学生，又善于开导学生的慈爱而又公平的品质。这样，作者由课内写到课外，由平日学习写到假日活动，选择了五件事，从不同方面表现了蔡老师的品质，材料选得恰到好处。而且文章又不是就事论事，而是由写事到表现蔡老师的优秀品质，由写优秀品质到表现教师职业道德的高尚，进而写到教师这一职业的意义。立意十分深刻。

可见，好的立意，必须通过精选的典型材料来体现，而精选典型材料，又必须从立意出发，以立意为准绳，加以取舍，为立意服务，做到立意与选材相

统一。这样才能写出较好的记叙文。

〔练习题目〕

1、根据如下题目做立意和选材的口头练习。要求学生在练习时从不同角度谈看法，然后大家评议，教师小结。

《难忘的教诲》、《一场风波的平息》、《引起全班关注的事》。

2、选题作文：

《同学中数他最诚实》，要求赞扬某位同学的诚实品质，从生活与学习两方面选材，表现文章立意。

《在老师家里做客》，要求从做客中表现老师对同学们的积极影响和良好熏陶。

《爷爷的一生》，要求通过人物一生中几个有代表性的典型事例反映人物的思想品质。

《我从他那里学到了许多》，要求立意鲜明，中心思想集中，选材点面结合。

〔例文指导〕

例一 姨父变了

一天晚上，我家正在吃饭，忽然传来敲门声，我

开门一看，是一位身材高大的中年人。我觉得有点面熟，但一时又认不出来，就把他请到屋里。这时，从爸爸、妈妈的口中我才知道，原来他就是好久不来的，住在乡下的姨父。

我送茶进来，又细细地打量他一番。只见他头戴一顶的确良蓝帽，身穿一套干部服。他一边和爸爸、妈妈高兴地谈着话，一边从身旁的大手提包里往外拿着带给我家的土特产。姨父可比从前胖多了。看着眼前谈笑风生的姨父，不禁勾起了我的回忆……

〔先介绍姨父的来访，又描写了姨父的外貌，这是为表达文章的中心思想而必须交代的。〕

七十年代初，那时我年纪小，不懂事，只记得经常有一位穿著破旧的农民来我家。一来就和爸爸在一起喝闷酒，两人一边喝一边叹息。记得，他常常断断续续地说，农村太穷了，什么也不让种，只准种苞米，到了年底就来个大均分，干好干坏一个样。是的，姨父是个老实人，没日没夜地干，到头来还是填不饱肚子。那时候，什么副业也不让搞，他家养的那几头奶牛也被队里收去了，种的几分自留地也被当作“资本主义尾巴”割掉了。尤其可惜的是，他家屋后的一小片果树也被砍倒了。他说起这些事竟哭了起来，爸爸、妈妈也连连叹气……

有一次，他看见我放在床下的一双穿旧了的鞋

子，就想拿走，爸爸立刻同意了，可我却有点舍不得，刚要说，发现姨父已经是热泪盈眶了，就把到嘴边的话咽了回去。

总之，那时的姨父给我的印象是褴褛的衣裳，忧郁的眼神……

〔这一段插叙，通过姨父的遭遇，控诉了“四人帮”对农村经济的破坏，以及给农民带来的痛苦，是体现全文中心思想的重要材料。〕

一阵笑声打断了我的回忆，姨父在我的印象中第一次笑了，笑得那么开心，那么畅快。

他兴致勃勃地对爸爸说：自从三中全会以来，放宽农村经济政策，农村好多了。去年他家挣了一万多分，合一千多元，盖了新房，添了“四大件”，现在还想买台电视机呢！队上也极力提倡搞副业，不但挖了鱼塘，还种了不少果树，他家又养了四头奶牛，还养了一群鸡鸭，养了两口肥猪，光是搞副业就赚了几百元。另外，现在不是象从前那样平均分配，而是按劳分配。实行生产责任制以后，干部、群众生产积极性很高，大家都是实打实地干。说着，姨父又看了看我家的摆设，然后笑着说：“依我看，现在农村也并不比城市差多少！”说得大家都笑了。

〔通过姨父的话，热情地歌颂了三中全会以来农村经济的繁荣，农民生活的富裕，农民精神的愉快，

是直接体现“姨父变了”的关键性材料，它与前面的材料一起，通过今昔对比有力地突现了中心。]

我望着他那身整洁的干部服，黑里透红的脸膛，欢喜的眼神，心想：变了，姨父变开朗了，农村变富了，祖国变好了！

[结尾，由姨父变了，写到农村变了，立意越加深刻，中心思想得到了深化。]

本文通过描写姨父的变化，抨击了“四人帮”对农村经济的破坏，歌颂了三中全会以来，农村经济繁荣的新气象。立意深刻，选材具体；立意统率着材料，材料体现着立意。是一篇立意与选材相统一处理得较好的记叙文。

例二 在医院的日子里

一九七六年七月二十八日，一场特大地震发生了，灾难降临到唐山人民头上。顷刻之间，一幢幢高大的楼房，一排排整齐的工厂，变成了一片废墟。

我从睡梦中惊醒，身子已埋在瓦砾堆下。等人们把我救出来，两条腿已不听使唤了。我难过地哭了。心想：这样小的年纪就成了残废，这一生不就完了吗？

〔简要交代两腿致残的原因。〕

八月二日清晨，亲人解放军用飞机把我们一批重伤员转到了长春市人民医院。一到那里，医生护士们就拥上来迎接我们。他们端来一盆盆热水，为我们洗去身上的泥土，又把热气腾腾的饭菜送到我们身边。一个姓贺的中年医生见我年纪小，又在哭，就端着一碗水坐在我的身边，亲切地说：“孩子，喝点吧，不要哭，我们会给你治好的！”我喝下了她送到我嘴边的糖水，从心里感到了温暖和甜蜜。

〔描写贺医生对我的关怀、体贴。这是围绕立意所选材料之一。〕

接着，她便给我检查。她轻轻地解下我腿上的绷带，仔细地察看伤势。她的眼神是那样专注，额上的皱纹也聚拢了。她一会儿挪动我的左腿，一会儿轻轻地敲敲我的右腿。她的动作是那样缓慢而轻捷，生怕增加我的痛苦。经过仔细检查，最后断定是骨折，需要立刻做骨牵引，我心里真有点害怕。

“贺医生，我来吧，你该休息了！”一位年轻的医生说着就要来替换她。

“不，还是我来吧，做完了再休息！”这时我才发现她的眼睛里布满了血丝，额上的青筋也暴了起来，汗珠顺着她那消瘦的脸颊往下直流。

原来这位贺医生为了抢救伤员，已经两天两夜没

有休息了。这是多么崇高的精神啊！望着她那坚毅的面容，我心里充满了感激之情，疼痛也顿时减轻了。

〔描写贺医生给我看病一丝不苟，尽职尽责，体贴入微，表现了为抢救伤员全然不顾休息的革命精神。这是围绕立意所选材料之二。〕

从此，贺医生就成了给我治病的主治医生。她每天都到我们病房来。也许是因为我的年龄最小吧，她对我特别关心。不仅给我看病，还常常讲革命故事给我听。一天，她给我检查完病，就从衣袋里掏出一本小人书递给我。“小英，你看这是什么？”我接过来一看，高兴地叫了起来。啊！《钢铁是怎样炼成的》。这是我早就看过的一本小人书，今天再看到它，好象有着特殊的意义。从此，保尔的英雄形象一直在鼓舞着我与伤痛作斗争。

〔描写贺医生送给我小人书看，给我以精神上的安慰与鼓励。这是围绕立意所选材料之三。〕

更使我难忘的是一个星期天，医生护士们都休息了，医院里静悄悄的。我想贺医生今天准不来了，她也该好好休息一下了。早饭后，我躺在床上，想着受灾后的家乡，想着家里的亲人，不知不觉，晶莹的泪珠滴下来。突然，病房的门开了，贺医生提着一个鼓囊囊的书包走进来。我立刻惊喜地叫了起来：“贺医生！”“小英！”她立刻走到我的面前，递给了我

一个苹果，然后又把苹果分送到病房每个伤员的手里。她看到我的眼睛被泪水浸湿了，就坐在我的身边，抚摸着我的头亲切地说：“想家了，是不是？不用急，你的腿快好了。腿好以后，先到我家去玩几天，叫大姐姐带你到各处去看看，好吗？”我的眼睛一下子又噙满了泪水，仿佛正是坐在亲爱的妈妈身边，嘴里真不知说什么才好。

〔描写贺医生在我想家时，又给我以慈母般的爱。这是围绕立意所选材料之四。〕

三个月的时间飞快过去了。出院的日子终于来到了。我紧紧地握着贺医生的手，眼里含着激动的泪花，用颤抖的声音说：“贺医生，谢谢你！”贺医生亲切而严肃地说：“小英，要感谢党，感谢社会主义！”听了她的话，我的眼泪止不住地流下来。坐在通往机场的汽车上，我回忆着这几个月的医疗生活，回味着贺医生的话，不禁想起我在幼儿园时学会的一首歌：“千好万好不如社会主义好，河深海深不如阶级友爱深……”

〔描写贺医生的崇高精神境界。这是围绕立意所选材料之五。结尾把立意升华到一个新的高度。〕

这篇记叙文立意鲜明、深刻，围绕立意所选材料具体、典型。作者写了自己在唐山地震中双腿骨折来

长春住院治疗的经过，直接赞扬了人民的好医生——贺医生的高贵品质；赞扬了医生与患者间阶级友爱的深情。不仅如此，作者还通过临别时贺医生的话，把全文立意升华一步，热情地歌颂了党对唐山受灾人民的深切关怀，热情地歌颂了社会主义制度的无比优越。作者所选的材料紧紧围绕立意；立意自然地寓含在所选的材料之中，做到了立意与选材的统一。

例三 蚂蚁铺路

“快来看呀！这棵树上的蚂蚁真好玩！”听到平平的招呼，我们几个玩藏猫猫的小伙伴一齐向那边跑去。大家伸长脖子借着月光一看，啊！真有意思。只见小树干上成群结队的蚂蚁，有的往上爬，有的往下爬，真象一支繁忙的运输队，看样子还蛮有秩序呢。

“截住它们！截住它们！”身后不知谁喊了一声。

“对，看看这些小蚂蚁怎么办。”我们几个人应和着。于是，有人拿来一块硬纸，在中间剪了个窟窿，围在小树干上，可是这些聪明的小蚂蚁竟顺着硬纸的下面爬到了上面，还是没有截住它们的去路。

〔写第一次用硬纸截住蚂蚁的路，但没有截成。这是作者选写的材料之一。它表现了蚂蚁的聪明和勇往直前的精神，初步透露了文章的立意。〕