



21 世纪高职高专规划教材

公共基础系列

汉语言与文学

主 编 姚晓柏
副主编 董颖红 何丽芳 彭江虹



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>



2017 中国出版业品牌影响力报告

品牌影响力榜

汉语教育与文学

品牌影响力榜
品牌影响力榜
品牌影响力榜
品牌影响力榜



北京人民文学出版社
北京人民文学出版社

21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列

汉语言与文学

主 编 姚晓柏

副主编 董颖红 何丽芳 彭江虹

清华大学出版社

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书共设汉语言基础知识、中国古代文学和中国近现代文学三个单元。每个单元包括：基础知识概述、作品选编和思考与练习。其中，基础知识概述主要说明了汉语言的产生、发展及其特征、中国古代和近现代文学各个时期的发展概况，以及各个时期重要作家的创作风格；作品选编是教材的主干，所选的对联及古代文学、近现代文学作品注重针对性、经典性和时代性；思考与练习突出各单元的知识点，注重点和面的结合。

本书适合文科类普通高校及高职高专院校相关专业使用。

版权所有，翻印必究。举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术，用户可通过在图案表面涂抹清水，图案消失，水干后图案复现；或将表面膜揭下，放在白纸上用彩笔涂抹，图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语言与文学 / 姚晓柏主编. — 北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2006. 1
(21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列)

ISBN 7-81082-667-0

I. 汉… II. 姚… III. ① 汉语-高等学校: 技术学校-教材 ② 文学史-中国-高等学校: 技术学校-教材 IV. ① H1 ② I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144991 号

责任编辑: 吴嫦娥

特邀编辑: 李陶陶

出 版 者: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印 刷 者: 北京东光印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×230 印张: 18.75 字数: 420 千字

版 次: 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81082-667-0/H·60

印 数: 1~4 000 册 定价: 28.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，它的根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基本知识和职业技能，因而与其对应的教材也必须有自己的体系和特色。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教学改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全中国范围内组织并成立了“21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、办学实力强的高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“21世纪高职高专规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师或生产第一线的专家。“教材编审委员会”组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所选教材进行审定。

目前，“教材研究与编审委员会”计划用2~3年的时间出版各类高职高专教材200种，范围覆盖计算机应用、电子电气、财会与管理、商务英语等专业的主要课程。此次规划教材全部按教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”编写，其中部分教材是教育部《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》的研究成果。此次规划教材按照突出应用性、实践性和针对性的原则编写并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；适应“实践的要求和岗位的需要”，不依照“学科”体系，即贴近岗位，淡化学科；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必需、够用为度；尽量体现新知识、新技术、新工艺、新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐“教材编审委员会”成员和有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践中的意见与建议，及时反馈给我们，以便对已出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有规划教材由全国重点大学出版社——清华大学出版社与北京交通大学出版社联合出版，适合于各类高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会

2006年1月

前 言

“汉语言与文学”是许多文科类普通高校及高职高专院校普遍开设的一门课程。目前，相关的教材大致有两类，即现代汉语教材和文学性教材。前者着重讲述现代汉语的产生、发展和特点；后者注重文学史的介绍和文学作品的欣赏，两者内容不同，各具特色。我们编写这部教材，目的在于融合以上两类教材的内容，帮助学生既能掌握现代汉语的知识，又能提高文学的素养。

本教材主要分为两大模块，三个单元。两大模块包括：汉语言基础知识和中国文学部分。三个单元是：第1单元汉语言基础知识；第2单元中国古代文学；第3单元中国近现代文学。

本教材在编排体例和内容的选定上都有所创新。在编排体例上，以单元代替传统的章，使松散的内容更显集中；在内容上，增大了文学知识的介绍和文学作品的选录；注重文学的审美教育。特别是在每节的后面安排了紧扣内容的“思考与练习”；最后还选用了两套模拟试题，力求使教学内容更加系统、更加完整，这一点也是本教材所具有的特色。

本教材由姚晓柏任主编，董颖红、何丽芳和彭江虹任副主编，吕惠兰参与编写。各部分的具体编写者如下：第1单元何丽芳、董颖红；第2单元姚晓柏；第3单元彭江虹；汉语言与文学模拟试题吕惠兰。姚晓柏负责全书内容的选定、体例框架的策划及统稿工作。

本教材参考了许多相关的教材，引录了相关中国现代文学的优秀作品，在此深向各位作者表示深切的感谢与敬意。

由于我们才学有限，错误和疏漏在所难免，敬请专家、学者和广大教师批评指正。

编 者
2006年1月

目 录

第1单元 汉语言基础知识	(1)
1.1 现代汉语概述	(1)
1.1.1 现代汉语的形成和分期	(1)
1.1.2 现代汉语的方言	(2)
1.1.3 现代汉语的规范化	(3)
1.1.4 现代汉语的地位和特点	(6)
思考与练习	(9)
1.2 文字、词汇和句法	(9)
1.2.1 文字	(9)
1.2.2 词汇	(18)
1.2.3 句法	(34)
思考与练习	(40)
1.3 对联基础知识	(41)
1.3.1 对联的起源与发展	(42)
1.3.2 对联的分类	(44)
1.3.3 对联的特点	(45)
1.3.4 对联的格式	(47)
1.3.5 名胜古迹对联选录	(50)
故宫养心殿西门联	(50)
颐和园南湖岛涵虚堂联	(50)
南岳衡山联	(51)
北京潭柘寺弥勒殿联	(51)
长城山海关联	(52)
山海关孟姜女庙联	(52)
泰山南天门联	(53)
济南大明湖小沧浪园联	(54)
上海豫园卷雨楼联	(54)
南京莫愁湖郁金堂联	(55)
苏州寒山寺联	(56)
杭州岳王庙岳飞墓联	(57)
扬州二十四桥联	(57)

浙江天台山方广寺联	(58)
安徽合肥包公祠联	(59)
南昌滕王阁联	(59)
武汉黄鹤楼联	(60)
湖南岳阳楼联	(61)
骊山华清池联	(62)
成都杜甫草堂联	(63)
成都武侯祠联	(64)
昆明滇池大观楼联	(64)
台湾高雄郑成功祠联	(66)
思考与练习	(67)
第2单元 中国古代文学	(69)
2.1 先秦文学	(69)
2.1.1 概述	(69)
2.1.2 先秦时期诗文选录	(74)
女娲补天	(74)
夸父逐日	(75)
关雎	(75)
无衣	(76)
涉江	(77)
烛之武退秦师	(79)
邵公谏厉王弭谤	(82)
燕昭王求士	(84)
论学十二则	(86)
齐桓晋文之事章	(88)
逍遥游(节选)	(93)
思考与练习	(97)
2.2 秦汉魏晋南北朝文学	(98)
2.2.1 概述	(98)
2.2.2 汉魏晋南北朝时期诗文选录	(102)
陌上桑	(102)
战城南	(104)
管晏列传	(105)
归田赋	(109)

短歌行	(111)
燕歌行	(112)
野田黄雀行	(113)
归园田居之三	(114)
饮酒	(114)
登池上楼	(115)
三王墓	(116)
过江诸人	(118)
西洲曲	(119)
思考与练习	(120)
2.3 隋唐宋文学	(121)
2.3.1 概述	(121)
2.3.2 唐宋时期诗文选录	(131)
野望	(131)
送杜少府之任蜀川	(131)
春江花月夜	(132)
登幽州台歌	(134)
临洞庭湖赠张丞相	(134)
山居秋暝	(135)
芙蓉楼送辛渐	(136)
白雪歌送武判官归京	(136)
将进酒	(137)
峨眉山月歌	(138)
蜀相	(139)
登高	(140)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(141)
钱塘湖春行	(142)
长恨歌(节选)	(142)
山石	(145)
无题(相见时难别亦难)	(146)
游山西村	(147)
虞美人(春花秋月何时了)	(147)
望海潮(东南形胜)	(148)
踏莎行·郴州旅舍	(149)
声声慢(寻寻觅觅)	(150)

水龙吟·登建康赏心亭	(151)
钴鉤潭西小丘记	(152)
醉翁亭记	(154)
游褒禅山记	(155)
前赤壁赋	(158)
思考与练习	(161)
2.4 元明清文学	(162)
2.4.1 概述	(162)
2.4.2 元明清时期诗文选录	(170)
天净沙·秋思	(170)
山坡羊·潼关怀古	(170)
窦娥冤(第三折)	(171)
牡丹亭·游园	(175)
虎丘记	(177)
登泰山记	(179)
红楼梦·黛玉葬花	(181)
思考与练习	(189)
第3单元 中国近现代文学	(191)
3.1 近代文学	(191)
3.1.1 概述	(191)
3.1.2 近代诗文选录	(195)
咏史	(195)
寰海十章	(196)
哀旅顺	(197)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(198)
思考与练习	(198)
3.2 现代文学	(198)
3.2.1 概述	(198)
3.2.2 现代诗文选录	(217)
阿Q正传(节选)	(217)
凤凰涅槃(节选)	(223)
子夜(节选)	(225)
骆驼祥子(节选)	(231)
家(节选)	(236)

边城（节选）	(245)
雷雨（节选）	(253)
大堰河——我的保姆	(261)
围城（节选）	(265)
金锁记（节选）	(271)
小二黑结婚（节选）	(276)
思考与练习	(279)
汉语言与文学模拟试题（A卷）	(280)
汉语言与文学模拟试题（B卷）	(285)
参考文献	(290)

第1单元 汉语言基础知识



1.1 现代汉语概述

1.1.1 现代汉语的形成和分期

1. 现代汉语的形成

语言是人类最重要的交际工具。人们用语言表达思想感情，传递各种信息，也凭借语言获得各种知识，认识自然与社会。人们的日常生活，社会的各种活动，没有一样可以离开语言。可以说，没有语言，就无法组成社会，无法进行社会生产和各种社会活动。

汉语是汉民族的语言。我国除了汉族外，还有50多个少数民族，这些少数民族绝大多数有自己的语言，但各民族之间为了交际的便利，迫切需要一种共同使用的语言，汉语也就成为我国各民族之间的交际语言，成为我国的通行语言，即中国的国语，在世界上也称“中国语”或“华语”。现代汉语是指“现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话，是现代汉民族用来进行交际的语言”^①。它的口语既有共同语——普通话，又有不同的方言；它的书面语是现代白话文。

2. 现代汉语的分期

汉语源远流长，有着悠久的历史。早在三千多年以前，就有记载汉语的文字——甲骨文，这是一种相当成熟的古文字。至于没有文字记载的口语自然就更早。汉语经历了许多世纪的发展，面貌发生了很大的变化，语言学家王力先生的《汉语史稿》中以汉语语法演变为主要依据，参照词汇与语音的变化，把汉语的发展分为4个时期：

- ① 上古汉语：公元3世纪以前（五胡乱华以前）；
- ② 中古汉语：公元4世纪到12世纪（南宋前期）；
- ③ 近代汉语：公元13世纪到19世纪（鸦片战争）；
- ④ 现代汉语：1919年五四运动到现在。

文言文是记载古汉语的书面形式，它是在先秦口语的基础上形成的。当时，它和口语基

^① 胡裕树. 现代汉语. 上海: 上海教育出版社, 1983



本上是一致的，到了汉代开始脱节。隋唐时期出现了最早的白话文学作品，如唐代的变文、宋元的话本等，它们接近于当时的口语，到了明清时期，白话小说大量出现，如《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等。特别是《红楼梦》，基本上是用北京的口语写成的。这些白话文学作品在当时虽然已广为流传，但文言文仍然占统治地位。到晚清，一些主张革新的先驱者如梁启超等掀起了一个白话文运动，提出“我手写我口”的口号，但这种改良很快就失败了。“五四”新文化运动中开展了一场声势浩大的白话文运动，从此，白话文逐渐取代了文言文，现代汉语书面语——白话文的合法地位随之确立。

汉语的口语在古代就存在着方言的分歧，但一直有着共同语的存在。如先秦时期《论语》中提出的“雅语”，汉代扬雄的《方言》中提到的“通语”，就说明当时有公共通用语言的存在。宋元时期，随着政治、经济、文化的发展，以北方话为基础的汉民族共同语逐渐形成。明清时期，以北京语音为标准音的“官话”就是当时的民族共同语的口语，辛亥革命后称作“国语”或“普通话”。当时开展的“国语运动”与1918年公布的注音字母促进了普通话口语的发展。新中国建立后，国家确立了普通话的规范标准，并大力推广普通话。从此，加速了现代汉语的健康发展，普通话成为各方言区之间及各民族间的重要交际工具。

1.1.2 现代汉语的方言

汉语的方言是汉民族历史发展的产物。远至先秦，汉语在存在民族共同语的同时，就一直存在着方言。方言在一定的地区内流行，为当地人们的交际服务。汉语方言与普通话之间虽然有明显的差异，但在语音方面有着明显的对应规律，其基本词汇与语法结构大体相同，并且共用一套汉字符号系统的书面语，因而方言并不是与普通话并立的独立语言，而只是汉民族共同语的地域分支。

根据方言的特点及其发展历史，一般把现代汉语的方言分为七大类。

1. 北方方言

以北京话为代表，这是汉语最大的一种方言，也是汉民族共同语的基础方言。其分布的地域最广，使用的人口最多，约占汉民族的70%以上。具体北方方言又可以分为4个次方言。

① 华北方言：通行于北京、天津、河北、河南、山东等省市，以及东北三省和内蒙古部分地区。

② 西北方言：通行于山西、陕西、甘肃等省，以及青海、宁夏、内蒙古、新疆的部分地区。

③ 西南方言：通行于四川、云南、贵州三省及湖北大部分、湖南西北部、广西西北部地区。

④ 江淮方言：通行于安徽和江苏两省的长江以北、淮河以南地区（其中徐州、蚌埠一带属于华北方言区），长江南岸镇江以东、九江以西的沿江地带。



2. 吴方言

以上海话为代表，通行于江苏省长江以南、镇江以东地区（镇江不在内），浙江省大部分地区。使用人口约占汉民族的8.4%。

3. 粤方言

以广州话为代表，通行于广东大部分地区、广西东南部地区。使用人口约占汉民族的5%。香港、澳门地区及美洲华侨大多也说粤语。

4. 闽方言

包括两种次方言。

① 闽南方言。以厦门话为代表，通行于福建南部、广东东部、海南一部分及台湾大部分地区。使用人口约占汉民族的3%。南洋华侨中也有不少人说闽南方言。

② 闽北方言。以福州话为代表，通行于福建北部和台湾部分地区。使用人口约占汉民族的1.2%。南洋华侨中也有一部分人说闽北话。

5. 客家方言

以广东梅县话为代表，通行于广东东北部、福建西北部、江西南部，以及四川、湖南、台湾的部分地区。使用人口约占汉民族的4%。

6. 湘方言

以长沙话为代表，通行于湖南大部分地区（湖南西北角除外）。使用人口约占汉民族的5%。

7. 赣方言

以南昌话为代表，通行于江西大部分地区（江西东南沿长江地带与南部地区除外）和湖北东南部一带。使用人口约占汉民族的2.4%。

现代汉语的七大方言，如果就各方言与普通语的差别来说，北方方言是基础方言，闽方言、粤方言与普通语距离最大，吴方言次之，客、赣、湘方言与普通语距离又小一些。

1.1.3 现代汉语的规范化

1. 现代汉语规范化的标准

在社会发展的历史进程中，汉民族的共同语虽然已经形成，但还没有达到完全的统一和规范。什么是统一的、规范的汉民族共同语？普通话的确切含义是什么？1955年10月，中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，经过反复讨论，规定现阶段汉民族共同语是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

(1) 语音规范：以北京语音为标准音

普通话必须以一个具体的方言语音为标准音。普通话以北京语音为标准音，这是历史发展形成的。北京在近三四百年以来一直是中国的政治、经济、文化中心，元、明、清三代都建都北京，明清的所谓“官话”就是以北京话为标准的，“五四”运动以后的



“国语运动”也是以北京音系为标准音的。北京音系在历史上已经得到了一定程度的推广。新中国成立后，北京作为首都，它的语音影响更大，广播、电影、话剧等都采用北京语音。此外，北京语音相对汉语其他方言来说，发音比较明朗、高扬、舒缓，富于音乐美，容易为人们接受。

以北京语音为标准音，是以北京音系为标准，不是说北京话的每一个语音成分都是标准音。北京话中的有些土音和异读是不能进入普通话的，它的儿化、轻声等，也应该进行取舍和规范。

(2) 词汇规范：以北方方言为基础

普通话的词汇是以北方方言为基础的。北方方言分布的地域最广，使用的人口最多，用北方方言写成的大量文学作品，在历史上和传播上都有着广泛的、深刻的影响。因此，以北方方言作为普通话词汇的基础是符合汉民族共同语发展的规律的。

北方方言地域辽阔，各地词汇都有一些地域差异，在词汇规范过程中必须有所取舍，一些地方色彩很浓、过于土俗的词语，应该舍弃。如“跑”一词，北京土话有“挠”、“颠儿”、“撒丫子”等三种说法，四川人叫“馄饨”为“抄手”，东北人叫“疏忽”为“喇忽”，普通话词汇中都不应采用。另一方面，普通话又积极慎重地从其他方言中吸收富有特色的词语来丰富自身的词汇，如“尴尬”、“垃圾”、“蹩脚”等吴方言词汇，“搞”、“名堂”等湘方言词汇。

为了丰富普通话的词汇，还应积极吸收古汉语中那些适应现代生活、富于表现力的词汇，如“莅临”、“教诲”、“覬覦”、“邂逅”等。对于外来语的词汇，也应积极慎重吸收，如“干部”、“基因”、“卡拉OK”等就是外来词。

此外，词汇是语言中变化最快的部分。词汇的组成可分为基本词汇和一般词汇。在语言的发展当中，基本词汇较稳定，一般词汇则很敏感地反映社会的发展和人们生活的变化，处在不断变动的状态中。随着社会的变化，普通话的部分词汇也在不断地更新，旧词的消亡、新词的产生在不断地进行。我们既要反对生造词语，又要积极地吸收新词。

(3) 语法规则：以典范的现代白话文著作为蓝本

普通话以典范的现代白话文著作为语法规则。“典范的”著作，是指具有广泛代表性的著作，这些著作摒弃了不规范的方言部分，又比普通话的口语更为精密完善，是经过提炼、加工的书面语言。如党和政府的重要文件、中央报刊的社论及某些著名作家的优秀著作。当然，作为规范是采用其中的一般用例，对于个别地方方言和古汉语及外来语影响的不规范的句式和用词，则应该舍弃。

普通话的语法也吸收了古汉语语法、方言语法、外来语语法中有用的格式。如“说说看”、“想想看”等格式取自吴方言，“以勤俭为荣”、“为祖国而学习”等格式取自古汉语，“我们应该而且必须学好普通话”等格式取自外来语。这些格式都是符合普通话规范的。

必须指出的是，对语言进行规范，必须有动态的语言观。语言是随着社会的变化而不断变化的，语言的规范要以语言的发展规律为依据，遵循“约定俗成”的原则，剔除那些不



合语言发展规律的、在少数人中使用的东西，克服语言内部的分歧和混乱，而不是限制语言的发展。

2. 新时期的语言文字工作

1) 语言文字规范的意义

新中国成立以后，随着国家的统一、民族的团结、国内各项工作的开展，对于语言文字工作提出了新的要求。1955年10月全国文字改革工作会议和现代汉语规范问题学术会议在北京召开。随后，中共中央作出《关于文字改革工作问题的指示》，国务院通过《关于公布〈汉字简化方案〉的决议》和《关于推广普通话的指示》，全国人大批准《汉语拼音方案》。当时，中央确定以“促进汉字改革，推广普通话，实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。

1986年1月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，确定了新时期语言文字工作的方针和任务。新时期语言文字工作的方针是“贯彻、执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推行文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”

1995年12月25日，《人民日报》为纪念文字改革和现代汉语规范工作40周年发表《在全社会树立语言文字规范意识》的社论，社论中提出，全党同志和全国人民都应该“说好普通话，用好规范字”。当前，大力推广普通话，促进汉语规范化；加强社会用字管理，促进汉字规范化，是必须抓好的两项工作。

2000年10月31日由九届全国人大常委会第十八次会议通过了《中华人民共和国国家语言文字法》，从2001年1月1日起施行。这一法律的颁布实施，把语言文字工作规范化工作纳入了法制化的轨道，使这方面工作从此有法可依。

2) 新时期语言文字工作的任务

(1) 大力推广普通话，促进汉语规范化

新中国成立以来，经过50多年的工作，汉民族共同语得到了空前的发展，普通话的推广取得了很大的成绩，但方言的分歧仍然存在，并妨碍着不同地区人们的交往，妨碍着语言文字的信息化处理，大力推广普通话仍是我国语言文字工作者的首要任务。所以，《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话”。

首先，推广普通话可以进一步消除方言的隔阂，沟通各民族之间的联系，加强国内的团结与统一，也有利于扩大商品流通和建立国内统一市场，繁荣社会主义经济。其次，推广普通话对于社会文化教育的普及和提高，对于科学技术的发展、传声技术的现代化、计算机语言的处理等都有重大的意义。再次，改革开放以来，国际交往日益密切，汉语在国际语言中的地位日益重要，更要求大力推广普通话。

在当前的形势下，对于普通话的推广工作应更为积极和普及，20世纪50年代制定的“大力提倡，重点推广，逐步普及”的方针仍然适应，但更应该在普及方面加快步伐。

① 各级各类学校用普通话作为教学语言，在师范院校，普通话要成为校园语言。



- ② 各级各类机关与团体进行工作时使用普通话作为工作语言。
- ③ 广播、电影、电视、话剧使用普通话作为宣传语言。
- ④ 国内不同方言区、不同民族的人们在公共场合交际使用普通话作为通用语言。

推广普通话，要按国家规定的普通话的语音、词汇、语法标准进行，克服普通话内部的一些分歧和混乱，促进汉语的规范化。

方言的分歧首先是语音，其次是词汇、语法。推广普通话不光是在语音上，而且在词汇与语法上都要有要求。尤其是词汇，如果使用方言词汇，会影响交际，降低普通话水平。推广普通话不是为了消灭方言，只是为了消除方言隔阂，以利社会交际。

(2) 加强社会用字管理，促进汉字规范化

20世纪50年代以来，我国政府对汉字的标准化做了大量工作，编制了《简化字总表》、《第一批异体字整理表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉字通用字表》、《现代汉字常用字表》等，对汉字的数量、字形等都做出了明确的规定。

1986年6月24日，国务院指出：“当前社会上滥用繁体字，乱造简化字，随便写错别字，这种用字混乱现象，应引起高度重视。国务院责成国家语言文字委员会尽快会同有关部门研究、制定各方面用字管理办法，逐步消除社会用字混乱的不正常现象。”^①遵照国务院的指示，国家语言文字工作委员会会同有关部门，先后制定了《关于地名用字的若干规定》、《关于广播、电影、电视正确使用语言文字的若干规定》、《关于企业商店的牌匾、商品包装、广告等正确使用汉字和汉语拼音的若干规定》、《出版物汉字使用管理规定》、《关于在各种体育活动中正确使用汉字和汉语拼音的规定》。国家语言文字工作委员会要求各级政府 and 有关部门应采用有力措施，加强对社会用字的管理，不许滥用繁体字，反对乱用不规范的简体字，纠正使用旧体字，使面向社会公众的文字都合乎规范。

1.1.4 现代汉语的地位和特点

1. 世界语言的分类

世界上有多少种语言？一般认为大致有5000多种。对这些语言，语言学者们用不同的标准进行了分类，其中比较有影响的语言分类是谱系分类法和类型分类法。

谱系分类法就是把世界语言按其亲属关系分为若干语系，又按其亲属关系的远近，分为语族和语支等。目前，世界语言大致可以分为10多个语系，如汉藏语系、印欧语系、阿尔泰语系、高加索语系、闪—含语系、南亚语系等。汉语属于汉藏语系。汉藏语系又可分为汉泰语族、藏缅语族、苗瑶语族。汉语属于汉泰语族。汉泰语族包括汉语、越南语、泰语、壮语等。

类型分类法根据语言的结构类型的共同点，把世界语言划分若干类型，有屈折语、孤立

^① 参见：国务院批转国家语言文字工作委员会《关于废止〈第二批汉字简化方案（草案）〉和纠正社会用字混乱现象的请示》的通知