

博克依的遗嘱
 午间闲谈：传说盛开的校园
 广表年华
 春红未谢
 赞赞者的最后盛宴
 流金岁月
 声声激
 第零句对白
 母子
 微微绽放
 盛放在夏末
 你是我的定格，我是你的过客
 原始氏族
 民
 大学生孔乙己
 谋杀
 隐忍的与消逝的
 萨瓦托的阴影
 死在叔本华的杯中
 列祖列宗
 游离与束缚中的你和我
 芦苇的思想
 彼岸的景色
 人为什么总在仰望
 我的阴阳两界

NEW

灵通杯

萌芽 杂志社委托编辑出版



第8届 全国新概念 作文大赛 获奖作品选



作家出版社

NEW

通杯



新学杂志社委托编辑出版

第8届
全国新概念
作文大赛
获奖作品选

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“灵通杯”第8届全国新概念作文大赛获奖作品选/马宁宁等著. - 北京: 作家出版社, 2006.4

ISBN 7-5063-3637-5

I. 灵… II. 马… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029082 号

“灵通杯”第8届全国新概念作文大赛获奖作品选

作者: 马宁宁 等

责任编辑: 潘 婧 冯京丽

封面设计: 张晓光 方兴钊

版式设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 760×1020 1/16

字数: 1180 千

印张: 44

插页: 3

印数: 001-120000

版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3637-5

定价: 43.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

编者的话

今年，是作家出版社与《萌芽》杂志社共同打造《全国新概念作文大赛获奖作品选》的第八个年头。八年牵手，缘自彼此的默契及对“新概念”精神的领略、坚守和期盼。

八年来，《全国新概念作文大赛获奖作品选》始终深受广大中学生等读者的喜爱，已然成为图书市场备受青睐的品牌；由《萌芽》杂志社与北京大学、清华大学、复旦大学等十三所著名高校参与主办的“新概念作文大奖赛”具有毋庸置疑的权威性，被业界称为中国的“语文奥林匹克”，其历届获奖者多为这些重点大学自主招生录取，成为高考选拔人才有利的补充形式，为那些有个性和创造力的学子开辟了新的通往名校的渠道；“新概念”也是产生文学偶像的摇篮，韩寒、郭敬明、张悦然等都是由此进入公众的视野，他们给中国文坛带来的旋风已无人可以否认。

为了避免跟风与模仿的伪作泛滥，《第八届全国新概念作文大赛获奖作品选》全新改版。首先，编排上共分六个栏目，以参赛选手作品的题材内容分门别类归入相应的栏目中，每个栏目下的作品依次按照高三、高二、高一、初三、初二、初一、大学及三十岁以下青年人的年龄顺序排列；其次，装帧设计焕然一新，A、B两卷合为一册，32开改为16开，每册定价43元；第三，书中附有5元代金券，以回馈读者多年来对“新概念作文选”的支持与厚爱。

总之，《第八届全国新概念作文大赛获奖作品选》将以更精美、更凝炼、更实惠的品质惠及广大读者。

作家出版社编辑部

2006年4月

写作的本原

——序“灵通杯”《第8届全国新概念作文大赛获奖作品选》

赵长天

在新概念作文大赛变成社会公认的品牌以后，当每年有七万多年轻学子满怀热情，满怀希望，从祖国的四面八方把一篇篇心血之作邮到我们编辑部的时候，我们深感到一份沉甸甸的责任。我们一直在想，这样一个影响巨大的比赛，应该对于年轻人的写作，起怎样的引导作用？

这项活动从八年前肇始，就是由我们《萌芽》杂志和北京大学等著名高校联合发起主办的。我们希望通过这个比赛，发现优秀的写作人才，之后送进最好的大学去深造。这么多年来，已经有相当多的青年才俊通过这个渠道进入了大学，成为高校选拔人才的一个特殊通道。这是一件很好的事情，始终受到各所名牌大学的高度重视。

还有一个我们当年没有想到的成果，就是“新概念”成了年轻写作者走向市场的大平台。许多获奖者年纪轻轻就被社会承认，被市场首肯，迅速走红。在过去的年代不可想象的、十几岁就顺利出版长篇小说的事情，现在成为家常便饭。

以上两项，应该都是好事情。一个健康的社会，要形成有利于新生力量冒头成长的机制。《萌芽》的初衷，就是为文学萌芽的破土而出提供肥沃的土壤。但是，事情总是有另外的一面，弊端总会尾随我们期望的东西而来。新概念作文大赛的巨大影响力，不可避免地使许多参赛者带着功利目的而来。特别是在商品社会中，市场的大手具有不可抵挡的力量。进入市场的写作，很轻易就把文学异化了。

写作，特别是文学写作，它本来的目的，是心灵的自由的表达，是情感的自然的流露，是对生活的真实描摹，是对人性的深刻剖析。它是人的一种原始需要，是人摆脱平庸生活的精神升华。所以它反对虚假伪饰，鄙视矫情做作。当然，写作可以成为一种工具；文学写作同样可以用来制造畅销读物，作为解闷消闲取乐的手段。满足读者休闲的需要是很正当的、必要的、有益的工作，况且畅销小说要写得好，也并不容易。作为职业行为，畅销书的写作是无可厚非的。不过对于我们年轻的读者和作者，我想，还是应该首先进入文学的本原状态。

新概念作文提倡的真情实感和创造性想象力，就是强调文学的本质。质朴的文学写作是纯粹的，是写自己最想写的东西，是写能够感动自己的东西。感动自己才能感动别人。但它不是为了取悦别人，更不是去讨好别人。这样的写作才是自由的、快乐的；是你有话要说，不吐不快，是你内心的情感冲动推动你去写，而不是为了得奖而写。真正的好文章就是这样出来的。我们评委最想看到的，也就是这样的好文章。

2006年3月

写作的本原

——序“灵通杯”《第8届全国新概念作文大赛获奖作品选》 [1] 赵长天

初赛获奖作品选

第一辑 广袤年华

博克依的遗嘱 [4] 刘博智

忏悔 [8] 高贺妍

世界上最爱我的那个人 [12] 王崇晶

玉米棒子 [16] 李 微

午间闲谈：传说盛开的校园 [19] 匡 兴

回忆 [23] 李 杨

丰盛 [26] 徐珺蕊

广袤年华 [29] 卢悦宁

只剩一些空白如影 [38] 邵 帅

散了的乌鸦已飞远 [41] 练自强

一个人的森林 [46] 王济兴

理发店 [51] 田 野

海盗远航 [56] 陆一涛

记忆的碎片 [59] 江一梅

无处告别 [63] 王 霓

社团 [65] 陈忠良

结绳纪事 [70] 郑珊珊

我周围的球们 [73] 夏 然

球战在即 [76] 王 琨

向暖 [78] 刘 洁

苏城日记 [83] 薛晓玮

伊凡的列车 [87] 高 潇

理发 [91] 林 婧

奶奶——花开的时候，我看见落花的她 [94] 韩 锐

理发师 [99] 张 健

面包师理想 [102] 李 茜

黑夜无边 白昼有限 [106] 杨 雪

在路上 [111] 杨 晨

春红未谢 [115] 刘 玥

考试 [120] 陈志炜

饕餮者的最后盛宴 [124] 赵舍非

神的孩子都在跳舞 [128] 陈虹羽

乱舞春秋 [132] 王浴熹

台球颜色 [135] 刘海鹏

流金岁月 [139] 周芮乔

声声激 [144] 邱 尧

其实，整个世界就只有你一个人而已 [148] 刘 璐

后乐园 [151] 蒋晨悦

乒乓 [157] 施靓靓

他们的故事 [160] 蒋智智

静止在那一年的流年似水 [165] 于家琦

尘 [169] 范凤春

救赎 [174] 陈向宁

他们高考，我在闲奔 [178] 黄佳畅

留痕 [181] 张钰霄

逝去的与现在的 [184] 江密迦

第零句对白 [188] 张亿然

雨夜 [193] 谭 艳

我爱我家 [197] 欧健甦

我们有一种永远不是永远的 [201] 董海梅

告别感伤岁月 [205] 胡 敏

切肤 [209] 陈仁广

石榴影印 [213] 肖 辉

第二辑 社会聚焦

母子 [219] 项雨田

微微绽放 [224] 苏德仁

未到花开时 [228] 邹霖楠

活着	[232]	盖文珺
画根	[236]	徐艺嘉
安城往事——故乡	[239]	金磊
融入野地	[243]	宗立冬
伤逝	[247]	萧若薇
羽翼	[252]	李引
关于开门的试验	[255]	许文景
盛放在夏末	[261]	沈烨
窥视，或者相伴回家	[267]	饶俊
夜未央	[273]	龚洁琼
月溪	[278]	刘雨歆
“地震来了”	[282]	马紫薇
口哨	[285]	韩傲龙
谈公平	[289]	张冰
斗不过风雪	[292]	舒雪颂
过去的某一天，光阴蔓延家的领地……	[295]	杨笑枫
贫富两极	[299]	罗倩泓
习惯了，等待	[303]	陈曦
我的姨妈和她的光辉岁月	[308]	张希希
闪耀着的平庸	[312]	张鹏
葬礼后记	[317]	林亮

第三辑 青涩天空

一朵百合花	[322]	张旭
你是我的定格，我是你的过客	[326]	庄裕方
风起落时	[330]	李妍
溽暑的伤悼	[335]	赵迪
透明摇曳	[339]	彭媛源
狗狗	[345]	杨菁
他	[349]	闫旻
From winter to winter	[352]	杨帆
一种感觉能持续多久？	[358]	王叶
年少记忆	[361]	王金泽
木偶默剧	[366]	刘晨曦
童话人生	[370]	马晓晨

铁轨消失在你的远方 [375] 田金秋

寂寞春花 [379] 崔梦然

夜色飞行的小孩 [381] 苏媛媛

失眠岂是遥遥无期 [384] 李智超

飘落在某年某月某日的柳絮 [389] 张腾飞

第四辑 故事新编

嬴政 [395] 马 东

圣女的诞生 [399] 邸 轶

檐 [405] 于 成

原始氏族 [408] 孙晨虎

民 [415] 张皓宇

傻子的礼物 [420] 张 弛

生命不能承受之重 [422] 杨 易

猫的故事 [424] 刘莎莎

永州之野 [429] 陶雨晴

绝望色 [435] 徐小绘

大学生孔乙己 [438] 张新忠

大观园青年的新年决心 [440] 杨 倩

第五辑 中间地带

文理思维的对峙 [445] 吴炳见

补鞋人 [449] 李世昌

谋杀 [453] 石 佳

十年洋楼 [455] 陈 璐

疱疹时代 [460] 黄永超

浮屠山的旧事 [466] 朱 伟

马塞的银调羹 [470] 郑琮洁

黑色巷子 [474] 胡文敏

混浊~ [478] 林 东

我父亲的时代 [484] 荀云龙

幻灭 [487] 罗 聪

隐忍的与消逝的 [493] 郑漫岗

空城 [499] 董冰清

门口的那匹动物 [505] 李 想

古代服饰断想 [508] 赵天宁

北方 [512] 王 宸

出走 [516] 徐筱雅

家 [520] 李万东

古董 [523] 陆 游

想象天堂的模样 [527] 吴惠子

嫣红 [531] 黄 磊

第六辑 心灵求索

“劝学”两则 [536] 杜 鸣

也谈“文化敏感带” [539] 冯 霁

竞赛·高考·中国人 [541] 杨 璐

萨瓦托的阴影 [545] 陈慧君

死在叔本华的怀中 [549] 李 辉

寻觅·旅行·寂静 [554] 王 哲

列祖列宗 [558] 孙天娇

柳如是 [561] 马宁宁

俯仰之间 [564] 李一帅

崩溃 [567] 杨 希

诗二首 [569] 童扬帆

穿棋引线 [577] 高利亚

布拉格不后悔 [581] 朱 晨

游离与束缚中的你和我 [583] 吴文逸

三·K [587] 蒲 一

少女七格 [592] 柯 琳

我的精神家园 [598] 崔博文

谈美四则 [601] 孙 迪

我与海子 [604] 马璐羽

议论文 [607] 邱 天

谁的气球在飞 [611] 赵雪梅

芦苇的思想 [617] 刘 超

逍遥游 [621] 李爱文

瘾 [624] 黄思影

北方词典（组诗） [631] 徐志东

纸上幻境 [637] 安连权

复赛获奖作品选

- 此岸即彼岸 [643] 高利亚
彼岸的景色 [645] 马宁宁
人为什么总在仰望 [647] 邸 轶
人为什么总在仰望 [649] 邹霖楠
彼岸之美 [651] 韩冰洁
人为什么总在仰望 [653] 陈忠良
鳃 [656] 徐珺蕊
人为什么总在仰望 [659] 刘博智
太阳或者月亮 [661] 毛佳明
我的阴阳两界 [664] 冯 霁
人为什么总在仰望 [667] 孙晨虎
没有理由的欲望 [669] 章力程
人为什么总在仰望 [671] 夏 然
逃离与回归 [673] 薛晓玮
人为什么总在仰望 [675] 陈 曦
人为什么总在仰望 [677] 梁韵琳

附录

- 一等奖名单 [679]
二等奖名单 [681]
入围奖名单 [686]
组织推荐奖名单 [690]
初赛评委名单 [691]
组委、评委、工委名单 [692]

第8届全国新概念作文大赛获奖作品选

初赛获奖作品选 >

第一辑 广 袤 年 华 >

这似乎是每一代年轻人都会遭遇到的迷茫和困境，生活中缺乏乐趣和意义感，冥想中会有一种超然的力量将自己拯救出去，但这种对立的假设最终又都没有真正可信的现实感，复归于幻灭。作者富于奇特的想象，而且具备充分表达思想的文字能力。作品更多地以“思辨”的议论而非情绪的宣泄在探讨人生（存在）的价值，或许这种形式本身就已经意味着这一代人思想成熟的水平。在某种程度上，本文也可作为青春成长过程中的一种理性记录方式。

吴 俊（华东师范大学中文系教授）

博克依^①的遗嘱

★刘博智

山东省费县一中高三

按照“浮码”^②去生活，它会使你勇敢，仁慈，健康和快乐。

——《博克依的书》

一、关于我和我的“卡拉斯”的一些碎片

不知从什么时候开始，我突然间变成一个彻头彻尾的博克依主义者。

也许我很早之前就了解博克依主义的一些思想，但那是带着一种抵触的心理，被动地遭受主义的攻击。但在某一天早上，当我睁开倦怠的双眼，突然间产生了一种趋向于博克依主义的冲动，然后敞开心扉接受了那些言论。

至于理由在当时说不上来，大概是由于原本生活的缺陷使我失去了一些东西，而失去某种东西的心态恰恰符合了博克依主义某一页、某一段、某一行的话语，于是我们就像齿轮一样咬合在一起，然后转动。

但后来我发现是因为我已经习惯于生活在那种刺痛而甜蜜的谎言之中。

换句话说，也就是“浮码”。

博克依们坚信人类是被编成队的，每一个人都在神谕的指示下活动。这些被编好的队伍就是“卡拉斯”。要是你发现你的生活和另一个人的生活纠缠在一起，可是又没有什么合乎逻辑的原因，那么这个人可能就是你的“卡拉斯”的一个成员。

当我们无端地介入别人的生活，会处于一种非常尴尬的境地。自身与外界的隔离，别人的冷眼都会迫不及待地向你压来，像被人抛在太空的“斯普特尼克号”，周围是无边无际的寂寞，却仍然逃不出地球的眼神。

而在博克依眼中，这种介入是合乎情理的，或者说是完全必要的，这会使两个没有方向游移的博克依牢固地粘合在一个“卡拉斯”中。这种共同利益下的共生使两个生命体不至于干涸。

在《博克依的书》上的第五十三首小调中，他邀我们一起和他唱：

啊，一个沉睡着的醉汉，

躺在中央公园，

他和那黑暗的丛林中

一个猎狮子的能手，

还有一个中国的牙科医生

① 博克依，是一种被虚拟化的宗教。

② 浮码，意为无害的谎言。

和一个英国的皇后。
大家都在同一个机器里，
和睦相处在一起。
好，好，可真好！
好，好，可真好！
看来那么多人各不相同，
可都在一个共同的设计之中。

二、生活的映象

生活如石臼一般流畅地碾压时间，碾压生命，从孔中流出压榨出的透明液体，是一种被称做回忆的东西。而博克依们称之为“万爱克”，意为“隐忍的曾经”。

——映象

我每天依然和普通人一样，早晨睁开眼，在眼睛适应周围的环境之际，上好发条，让沉睡的生活重新运转起来。接着，夜幕降临，所有的生命的迹象渐渐消失在即将到来的黑暗中。如此周而复始，在表面旺盛的生命迹象下慢慢腐烂，我闻到的只是生活散发出的腐败的味道。

而博克依们却喜欢这种机械单调的生活，这种单调的东西是使他们获得新生命的材料。博克依的任务就是：将一些不相关的因素投入到不相关的环境之中，再以另一种欣赏态度或是冷静的审美意识（也就是博克依的眼光）去审视这种被嫁接的生活，可以点燃强烈的富有诗意的火花。博克依们在对生活的神秘探索的基础上产生了类似奇里柯的玄奥造型一样的生活体验。这种对生活的“润饰”像弗兰肯斯特的作品一样充满了挑战。

而我又是谁呢？

一个毕恭毕敬苦思冥想的禁欲主义者或者是被母亲推入“禁猎期”的埃里卡？不，都不是，而是一个地道的博克依主义者。

我仍然保持着旺盛的博克依信仰，仿佛基因一般深深地植入到我的体内，在我体内发芽开花、结果，然后在我身体或行动上表现出来。

这就是生活投射到我心中所呈现的映象，又映射出一颗塞满博克依的心。

三、恩斯特与博克依们

我经常会在博克依的客厅或是卧室里看到恩斯特的《森林的太阳》、《茨堡的河流》的复印品。这倒不是由于“拓印”技法有多么美妙之处（在博克依眼里形式不过是感觉的外衣），更重要的是因为博克依主义与恩斯特的画中某些因素恰恰吻合。

恩斯特通过将无逻辑的现象在消除各个普遍因素的单独意义的价值，突出反常的荒诞性的同时，又肯定了新形象世界的真实性。因此，现实的诸因素的结合本身只是一个桥梁，泄放深层领域的形象，将内心的荒诞性转变为形象的图案或色彩唤起对美的惊奇，这才是画家的目的。尽管博克依们充满了对自然无限的爱，但他们仍然理智地认为自然是混乱的，是一种无逻辑的产物。因此他们要利用心中的“浮码”将自然调和成一种带有自身精神的自然，一个与现实相平行的自然。而博克依们在恰恰利用“浮码”来肯定机械生活的同时，也转变为一种对伟大上帝精神的崇拜，而这种荒诞性是“浮码”在外层世界的延伸。

《博克依的书》中说：“荒诞之于我并无任何恐惧，因为从更高的角度上看，生活中的一切在我看来仿佛都是荒诞的。”

而在这种荒诞的虚无主义心理状态下，我们每一位博克依的背后的标签上都写着“宗教的达达主义”，举行了一场否定一切传统观念的虚无主义运动，揭穿理性主义者对人类的骗局。

四、红死魔的假面舞会

不知是在什么时候，不管是博克依们或者是普通人突然都戴上面具参加一场不知名的假面舞会。戴上面具后人们身上一切的标志都被抹得一干二净。就像是进入澡堂以后，面对着一具具令人生厌的肉体一样。

人们在一起毫无顾忌地聊天。人们可以随心所欲地诋毁、谩骂、诽谤，而不用受到任何惩罚。他们开始赞叹这舞会的主义将他们带入一个完全与外界隔离的“阿尔法城”。但真正的主角却迟迟没有出现。

跳过舞后人们又开始了闲聊。突然，有人好像是在反驳别人的话一样大叫：

“我知道有种东西比寂寞更可怕。”

“是什么？”下边有人小声问道。

“……”

周围来来往往的人都在为自己的空虚找一件合理的外衣。不管是皮草还是雪纺，人们总是在不停地更换中思考下一步的生活方式，然而这不停的变换却很完美地将空虚掩盖过去。空虚才是他们的致命伤，不管是博克依还是普通人。

在人眼中，没有什么比寂寞空虚更加可怕，除了——死亡。

午夜之间，人们一起到中心花园看焰火。盛开的焰火，盛开在空中，像一朵朵的生命。

像焰火一样，正是因为这些“浮码”才使得世界那么鲜艳，你根本无须理会事情的真与假、善与恶，只要他们沾上了那份魔术似的光彩就行了。而博克依的任务就是达到所谓的“动力的紧张”，一个被庸俗化的词，只需使善与恶、真与假相对抗，并且使二者永远保持在高度紧张的状态，以至使人们能看到像焰火一样躁动的世界，如此而已。

午夜过后，红死魔开始行动。

大部分的博克依们和人类都死在红死魔的手中，死在甜蜜的谎言手中。

死于“浮码”。

好一个令人恶心的黑色幽默。

五、博克依教徒在自杀的时候说些什么

当我再一次翻开《博克依的书》时，我感到这是一本不折不扣的谎言，当我从那场死亡的甜蜜的谎言中逃脱之后，它是如此的可笑。

我心中的博克依堡垒已经土崩瓦解，但当我卸下这包袱时，我发现原来产生我的世界已和我产生了疏离感，我发现我已不能再融入到这个世界之中。当我再看到蠕动的人群时，胸中产生了类似于萨特所说的“恶心”。一个有思想的人对已有过一百万年经验的人类抱什么希望呢？什么也没有。我只能选择离开，从这个地球上。

我翻到《博克依的书》最后一页时，看到这首小调：

有一天，有一天，这疯狂的世界要完蛋，