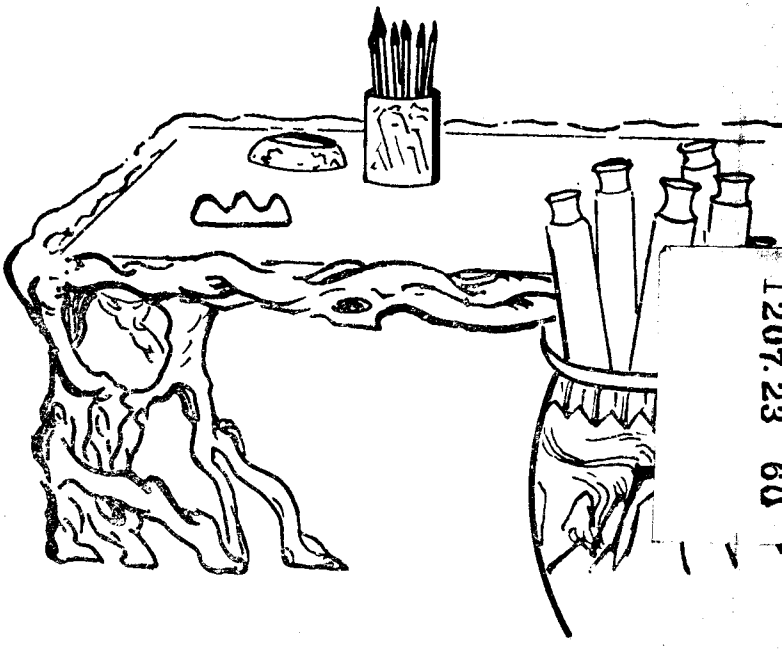
詞學詳詮

丙寅孟春
阮玉卿題



1207.23
60

序

稽唐虞之世卿苍歌謠皆協琯律被金石所以節宣天地之和譜元音以鳴盛治也漢之樂府猶有風雅遺音六朝踵事增華或用其名以叶宮商而唐世所傳若沉香被詔旗亭畫壁及江南紅豆等曲莫不定之樂章家擅鴻編流風未泯慨自帖括盛興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙疇知大晟之準繩即有一擷芳寫勝之作然皆隨意揣格不諧律度求其合乎

天籟動中節奏者幾寥若晨星杞人之憂祇恐詞學湮滅舊典云亡白雪陽春曲高和寡爰蒐集古調凡適於音律學者採之綜覈註釋審訂平仄編列成譜名曰詞學詳詮蓋欲以復倚聲之本而補藝林之遺固不第雁櫓橫天霞雪墮袂藉以為曦窗吟嘯之助已也槃古淹博鉅儒如韓昌黎陸敬輿朱晦庵司馬君實等要皆學有餘力兼諳詞章則斯道也惡得以其微末而忽之哉若夫纖佻炫工豔麗綺羅之作則

概不入卷懼其貽患於世道人心也編既蔵亟以付
鋟而識厥顛末如此中州曹煥猷自序

凡例

一填詞舊譜分平仄法以黑白圈標於每字之側最易謬誤茲將平仄譜直書詞後其有可以互易者則雙行分註平仄二字以識之庶一覽瞭然無混淆之弊

一本編首列譜次註詳釋文義及綜核典故次備考敘述作詞人里爵事蹟次摘證證舉他詞藉擴體例或裒輯事實以資參考次詞典考詞之異名及

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

詞名原起次填詞法調中前後闋句韻字數平仄諸法纖悉無遺末附補錄凡有未全者增入

一填詞法有要目凡六一曰韻即詞之起首用韻處也二曰叶即與上用之韻同也三曰句譜中注句字者此句即無須押韻四曰逗句法長者如九字十一字或上五下四上六下三及上四下七之類譜中須注逗以別之（逗簡寫作豆）五曰換凡換平者必其上句皆押仄韻至此乃換平韻凡換仄者必其

上句皆押平韻至此乃換仄韻惟既換仄韻之後復押平韻而與上文之平韻同者謂之叶平如另換韻者謂之三換由仄換平而復押仄者亦依此推其後又復換韻而不必同一韻者謂之四換平仄悉依譜次序定之六曰疊疊分二類一疊句如如夢如夢等是二疊字如秦樓月音塵絕等是以上六者為填詞大綱入門之先導也

一詞句間有對偶者謂之對句或三字四字對或五

字六字七字相對例如鷓鴣天之星轉斗駕回龍三字對也望海潮之地雄河岳疆分韓晉四字對也餘類推

一詞有單調有雙調單調者祇一段也如宴桃源憶王孫是雙調者兩段也首段為前闋次段為後闋闋者一曲告終而略息之謂也例如李後主之浪淘沙簾外至貪歡為前闋獨自至人間為後闋長調則有多至三闋或四闋者然用者絶少也

一填詞家率云不適用詩韻如東冬江陽一詞可以互押且上去聲亦可通押余獨以為非是蓋詩之有韻所以證鄉談南北之不同如取其相近之音而通押之則甲地讀此聲者乙地亦有不同是詞韻之泛漫無歸實大弊也余謂作詞亦當恪遵詩韻罔或差忒則歌之必能諧適雖本編所選詞通押者頗多然祇取其詞之工至軼出詩韻範圍則不可學也

一陰平陽平作詩可以不計惟詞則辨別極宜清晰不得稍寬陰陽惟平聲字有之上去入俱無如一東內之通陰童陽一先內之天陰田陽之類重濁為陰輕清為陽如通與天二字出口重呼乃陰也童與田二字出口輕呼乃陽也餘可類推蓋歌詞之時陽聲多則沉頓陰聲多則激昂皆未叶乎中也茲為學者易於檢用起見將陰平陽平釐另一卷附於本編之後庶臨文時藉收事半功倍之效

一本編選詞以雅正莊贍為宗凡綺羅鄭澤有傷風化者概不收入

一詞書苦無精確註本以牖初學本編逐字逐句詳細詮釋罔憚煩數凡閱此者不授而通即深造者亦可以資考据不病膚陋

中州曹煥猷識

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

曹中州詞學詳詮卷一

河南曹煥猷彙纂

南唐後主李煜

浪淘沙 懷舊

簾外雨潺潺。韻春意闌珊。叶羅衾不耐五更寒。叶夢裏不知身是客。句一晌貪歡。叶　獨自莫凭欄。叶無限江山。叶別時容易見時難。叶流水落花春去也。句天上人間。叶

音註 潺鋤閑切讀如孱晌音響莫讀如暮詞綜作暮

譜

平仄仄仄平平。韻　平仄仄仄平平。叶　平仄平平仄仄仄平平。叶　平仄仄仄平平仄仄。句　平仄仄仄平平。叶　平仄仄仄平平。叶　平仄平平仄仄仄平平。叶　平仄仄仄平平仄仄。句　平仄仄仄平平。叶

註　潺湲。滴水聲。魏文帝丹霞蔽日行。谷水潺湲。木落翩翩。白居易詩有石白磷磷有水清潺湲。趙嘏詩曉色入樓紅謁謁夜聲尋砌碧潺湲。歐陽修醉翁亭記。山行六七里。漸聞水聲潺潺。而瀉出於兩峰之間者。釀泉也。按正韻潺湲。流水貌。一曰水流聲。以其聲在簾外。自簷際而下。故曰滴水聲。蓋借山谷流水之聲。以擬簷雨之零濛也。闌珊。猶言衰落。白居易詠懷詩。白髮滿頭歸得也。詩情酒興

漸闌珊。李羣玉九日詩。絲管闌珊歸客盡。黃昏獨自咏詩迴。一晌猶言片時也。一作餉。韓愈詩。雖得一餉樂。有如聚飛蚊。孫覿詩。那鄴樂無度。夢短一餉本一食之頃。故從食。若日旁則作二字可互用也。

【備考】

子。宋建隆二年。六月嗣立。在位十七年。至開寶八年。十一月。宋將曹彬滅其國。後主降。太平興國三年。七月辛卯薨。年四十二。是日七夕也。贈太師。封吳王。葬洛陽北邙山。

【摘證】

南唐後主。姓李。名煜。字重光。初名重嘉。璟第六子。宋建隆二年。六月嗣立。在位十七年。至開寶八年。十一月。宋將曹彬滅其國。後主降。太平興國三年。七月辛卯薨。年四十二。是日七夕也。贈太師。封吳王。葬洛陽北邙山。

【摘證】

每懷江國且念嬪妾散落鬱鬱。○不自聊。常作長短句云。含思悽惋。未幾下世。○復齋漫錄。顏氏家訓言別易會難。古人所重。江南餞送下泣。言離北間風俗。不屑此事。歧路言離歡。言分手。李後主蓋用此語耳。故長短句云。別時容

易見時難。按煜妙於音律。能自譜樂府。後人合中主所作。刻之。為南唐二主詞集一卷。開寶八年。國入於宋。封違命侯。其所作浪淘沙等調。至為哀婉。所謂亡國之音也。然在未亡國前。其詞實至為淫豔。如菩薩蠻詞。為周后而作。世所傳誦。蓋寖失風雅之遺音矣。

詞典

浪淘沙。一名賣花聲。過龍門。唐白居易劉禹錫並有此詞。桂海虞衡志。生金出西南州峒。生山谷田野沙土中。峒民以淘沙為生。坏土出之。自然融結成顆。唐書南詔傳。長川諸山。往往有金。或披沙得之。按淘沙所以求金。若浪裏淘沙。則徒勞罔獲。調之名此。

填詞法

此調分前後兩闋。前闋自始至人間止。闋者。裏外始。至貪歡止。後闋自獨自始。至終而少息之謂也。或稱第一闋第二闋。以此始因失志之時而作歟。

一曲告後倣此推之。此詞前闋伍句肆韻。後闋同。共伍拾肆字。通首皆平韻。前闋第壹句壹字。第貳句壹字。

第參句壹字參字。第肆句壹字參字。第伍句壹字。平仄通用。後闋同前闋。壹句韻。貳句叶。參句叶。肆句不押韻。伍句叶。後闋壹句叶前。貳句叶。參句叶。肆句不押韻。伍句叶。蓋韻叶亦前後相同也。○此詞本調原係平起七絶壹首。僅貳拾捌字。皇甫松浪淘沙原調云。蠻歌豆蔻北人愁。浦雨杉風野艇秋。浪起鵁鶄眠不得。寒沙細細入江流。萬氏註云。此亦七言絶句。平仄不拘。觀劉白諸作。皆切本調名。非汎用也。至李後主詞。始改雙調。每段尚存七言貳句。蓋因舊曲別製新聲者也。按汲古刻李之儀首句。霞捲雲舒。乃捲字下落壹字。非另體也。觀後段仍是伍字。可知。與後柳詞不同。沈氏選吳蟬娟。乃誤多壹已字。非又一體也。

前調

傳自池州夏氏。○此亦李後主作。但風韻不及前作之悠遠耳。

遵巖壹首。後第參句。已飄零一片減

往事只堪哀。韻對景難排。叶秋風庭院蘇侵階。叶一桁珠簾閑不卷。句終日誰來。叶　金劒已沉埋。叶壯氣高萊。叶晚涼天淨月華開。叶想得玉樓瑤殿影。句空照秦淮。叶

音註 桁核浪切航去聲漾韻卷音捲

註 蘇。苔蘇也。陶宏景本草。苔在石上曰石濡。一名烏韭。段成式酉陽雜俎。在屋曰昔邪。在牆曰牆衣。廣志謂之蘭香。生於久屋之瓦。按苔蘇種類甚多。其大致不外水陸兩種。此詞曰蘇侵階。其在牆在屋之類歟。桁。桷也。桷音稅。衣架也。金劒。鑄金為劒也。墨子。昔者齊桓公高冠博帶。金劒木盾以治其國。沉埋。沉淪埋沒。言不能有其國也。蒿。草名。艾類有青蒿。牡蒿。白蒿。茵陳蒿等數種。爾雅釋草。蘩

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com