

作文例话丛书

主编：高原

文章段落例话

杨琦 杨华山



湖北教育出版社

作文例话丛书

主编 高原

文章段落例话

杨琦 杨华山

湖北教育出版社

作文例话丛书

主编 高原

文章段落例话

杨琦 杨华山

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

咸宁地区印刷厂排版、印刷

787×1092毫米32开本 4.5印张 92 000字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—3 200

ISBN 7—5351 0399—5/G·335

定价：1.20元

开头的 话

同学们，“段落”这个名词，对你们来说，或许并不是一个十分陌生的概念。然而，当老师在课上或者课下，与你们一道谈论“段落”的时候，你们常常又是迫不及待地提出这样那样的问题。如：段落是什么？为什么要学习读、写段落？作文为什么要分段？怎样才能写好一段话？各种不同类型的段落该怎样写？我们写这本小册子的目的，就是想帮助同学们分析、解决上述一些问题，从而为切实提高你们的写作水平服务。

我国著名的作家、教育家叶圣陶老先生，早在1935年就曾告诫我们，作文要从“短小文字”写起。他在《木炭习作和短小文字》一文中指出：“听说美术学生最不感兴味的就文本炭习作。一个石膏人头，一朵假花，要一回又一回地描画，谁耐烦，马马虎虎敷衍一下，总算学过了这一门就走了，回头就嚷着弄彩色，画整幅。”但是，他们却不懂得，“木炭习作”是“画整幅”的基础，没有这个基础，只能是“画而不画”，画不出好作品。在这里，叶老是拿画画来比喻写作要重视打好基础。那么，写好篇作文的基础是什么呢？他说：“文学的木炭习作就是短小文字。”这对咱们中、小学生来讲，就是要加强段落的训练。怎样进行段落训练呢？这本小册子的前三部分就是告诉你：段落的意义以及分段、构段的方法。

同学们都知道，一篇文章，从根本上说，是由开头、中间、结尾三部分组成的。就像一列长长的火车那样：火车有车头，文章有开头部分；火车有车身，文章有中间部分；火车有车尾，文章有结尾部分。古人对文章的这种结构还有较高的要求。元代一位戏曲家乔梦符曾说：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。”我们认为，不仅作“乐府”（一种诗体名）要求如此，这个精神同样适用于各种文体的写作。头要像“凤头”：漂亮、俊秀。体干要像“猪肚”：饱满、充实。尾要像“豹尾”：结实、有力。怎样才能达到这种理想的境界呢？这本小册子的第四、五、六部分，将帮助同学们揭开“凤头”、“豹尾”、“猪肚”的奥秘。火车是靠“挂钩”将车头、车身、车尾联结起来的，文章则是靠过渡段和照应段将开头、中间、结尾联成一体的。本书的第七部分将向你们介绍一些过渡段和照应段的写作方法。同学们，当你们读完这本小册子以后，如果对你们学习写作段落有一点启示、帮助的话，我们将感到莫大的欣慰。

目 录

- 一、 你认识段落吗？
 - 段落的意义…………… 1
- 二、 不分段行吗？
 - 分段的原因、要求和 方法……………15
- 三、 怎样写好一段话？
 - 段的组织……………38
- 四、 开头并不难
 - 开头段的要求与 写法……………58
- 五、 结尾的技巧
 - 结尾段的要求与 写法……………78
- 六、 写好“猪肚”
 - 主体段的要求与 写法……………101
- 七、 藕断丝连
 - 过渡段、照应段的要求与 写法……………127

一、你认识段落吗？

——段落的意义

同学们，你们在学习语文的过程中，产生过这样的疑问吗？就是：（1）每篇课文都是由一段一段文字组合而成的，为什么老师还要让我们分段呢？（2）作文分成“三大段”不就行了吗？干吗还要再分呢？产生上述问题的原因，是由于你们还没有真正弄清什么是段落。

段落，亦称段。它是文章的基本结构单位，是小于篇章，大于句子的一个完整的意义单位。段落这个概念有广、狭之分：从广义上看，它包括自然段和意义段；从狭义上看，一般是指意义段。通常讲的“课文分几段”、“概括段落大意”中的“段”，都是指“意义段”。有的同学把段落只理解为意义段，显然是不全面的。这本小册子将要告诉你们的，不仅有意义段的知识和写法，而且还有自然段的知识与写法。下面，我们从自然段与句群、自然段与意义段以及段落与篇章等方面具体地分析、说明一下段落的含义。

自然段与句群。

自然段是构成文章的最小意义单位，是行文中自然划分出来的在形式上独立的段落。一般来讲，它具有换行另起开头的明显标志。通常所见的课文中一段一段的文字，都是自然段，也称作自然节或小节。如：

秋 天

天气凉了。一片片黄叶从树上落下来。

一群大雁往南飞，一会儿排成个人字，一会儿排成个一字。

啊！秋天来了。

这篇课文是五年制小学语文课本第一册“看图学文”部分的第一篇课文，也是六年制小学语文课本第一册“看图学文”部分的第一篇课文。同学们一看就知道，它是由三个自然段组成的。值得注意的是，并不是所有单独起行的文字都是一个自然段。如：

① 父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起

来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人了。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

（《落花生》，五年制小学语文课本第九册；六年制小学语文课本第十一册。）

② 为了免除下一代的苦难，
我们愿——

愿把这牢底坐穿！
我们是天生的叛逆者，
我们要把这颠倒的乾坤扭转！
我们要把这不合理的一切打翻！
今天，我们坐牢了，
坐牢又有什么希罕？
为了免除下一代的苦难，
我们愿——

愿把这牢底坐穿！

（《革命烈士诗二首》，五年制小学语文课本第八册；六年制小学语文课本第十册。）

上述两个例子中，例①的主要表现形式是对话，例②则

是一首诗，因此另起分行较多。但是这种对话分行、诗歌分行只是出于表达上的某种需要，在内容上并无自然段所具有的完整统一的意思。所以，我们不能把上述两个例子中的每一次单独起行的文字都看作是一个自然段。有的同学把“父亲说：‘你们爱吃花生么？’”这一句或“为了免除下一代的苦难”这半句都当成是一个自然段，是不正确的。从今以后，同学们再学习诗歌或课文中的对话部分时，一定不要轻易地把所有单独起行的文字都看作为一个自然段。

句群，是由两个或两个以上的句子组成的一种有明晰的中心意思、前后衔接连贯的语言单位。也称作句组、语段。一般来讲，句群是介于句子和段落之间的一种语言单位。如：

- ① 我拔了些青草，哄着“小调皮”往前走，好半天才把它带进了羊圈。我高兴极了。∥“小调皮”也挺高兴，因为它又回到羊群里来了。

（《赶羊》，五年制小学语文课本第七册；六年制小学语文课本第七册。）

- ② 兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。是的，这里是落叶松的海洋。你看，“海”边上不是还有些白的浪花吗？那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不像海边上的浪花吗？

（《林海》，五年制小学语文课本第十册；六年制小学语文课本第十二册。）

例①是由一个句群和一个因果复句组成的一个自然段。
例②是由两个句群组成的一个自然段。（“|”是间隔标志）在这两个例子中的三个句群，分别都是由两个句子构成的，都是大于句子，小于自然段的句群。

句群与自然段是有着密切的关系的。学习、研究自然段的有关知识和构段方法，有助于同学们巩固和加深对句群的认识和理解。这是因为：

1. 有些自然段本身就是一个句群。换句话说，也就是由句群直接充当段落，二者在形式上是重合的。这种情况常见于文章的开头、结尾或转折等处。如：

① 居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名是由于它的唱歌和它的住宅。
（《蟋蟀的住宅》——开头，五年期小学语文课本第八册；六年制小学语文课本第十册。）

② 老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。
（《老山界》——结尾，初中语文课本第一册。）

③ 果然，小青石和小黑石跟同伴们一起被大铁铲铲起来了。但是在投进小车的時候，不晓得怎样，小黑石跌到草丛里去了。

(《小青石》——转折，五年制小学语文课本第九册。)

2. 有些自然段的构段方法与句群的结构方法是相同的。如：

① 突然，飞机遇到一股强烈的寒流，机翼和螺旋桨上都结了冰，越结越厚。不大一会儿，机身也蒙上了厚厚的冰甲。飞机像冻僵了似的，沉甸甸地不断往下坠。飞机失去了平衡，机翼掠过一座座山峰，眼看就要撞着山尖了，情况十分严重。

(《一个降落伞包》——句群，五年制小学语文课本第六册；《一个降落伞》，六年制小学语文课本第六册。)

② 阳春三月，下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳。青的草，绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。伶俐可爱的小燕子从南方赶来了，加入这百花争艳的盛会，为春光增添了许多生趣。

(《燕子》——自然段，五年制小学语文课本第八册；六年制小学语文课本第十册)。

例①是由四句话组成的一个句群。第一句写飞机遇到寒流，机身开始结冰；第二句写薄冰变成了厚厚的冰甲；第三

句写飞机负重，不断下坠；第四句写飞机眼看要撞着山尖了。这是一个顺承式的句群。例（2）是由四句话组成的一个自然段，表现了春天到来的过程。第一、二两句写蒙蒙细雨、微风吹拂、柳丝新绿，是早春景物的特点；第三句概括了各种花草树木在春天发芽、长叶、抽条、开花的情景，形成了光彩夺目的春天；第四句说燕子就在这时赶来了（而这时已是暮春了）。这个自然段的结构也是顺承式的。例①与例②在结构上是一致的。

自然段与句群之间，不仅有联系，而且还有区别。两者的区别表现在：

1. 有的自然段只有一个单句，段落小于句群。如：

① 为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

（《古代英雄的石像》，初中语文课本第二册。）

② 秋天。

（《小英雄雨来》，五年制小学语文课本第十册；六年制小学语文课本第十一册。）

2. 有时几个意义相关的段落，看上去就像一个句群。如：

① 潘克拉托夫抓起扔下的团证，伸到小油灯的火苗上。

卡片烧着了，卷了起来，变成了一个黑色的小

国简。

（《筑路》，初中语文课本第四册。）

- ② 反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！

（《最后一次讲演》，初中语文课本第四册。）

从实质上讲，句群是语法上的概念，段落是篇章上的概念，二者是截然不同的。明确了它们之间的区别，我们就可以克服这样一种毛病，即过分强调自然段的结构要大于句群的做法。

自然段与意义段。

意义段，通常是由一个或几个意义相关的自然段合并而成的段落。在中、小学语文课本里通称“段”，又叫逻辑段或结构段。在阅读课上，老师让同学们给课文分段，这里讲的段，不是自然段，而是意义段。划分意义段，往往不是一眼就可以看出来的，所以老师要求你们认真钻研课文，然后在理解自然段的基础上，划分意义段。从写作的角度来看，意义段既可以由一个自然段构成，也可以由几个自然段构成。

1. 有时一个意义段就只有一个自然段。这种情况常见于文章的开头和结尾。如：

- ① 夕阳照在小湖上，没有什么风，湖面平得像一面镜子。岸边几棵垂柳，垂柳那边是一望无垠的稻

田。几只又窄又长的小渔船浮在湖面上。近处的一只小船上，渔人正坐在船尾，悠然地吸着烟。灰黑色的鸬鹚站在船舷上，好像列队的士兵在等待命令。

（《鸬鹚》——开头，五年制小学语文课本第七册；六年制小学语文课本第九册。）

- ② 满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱。

（《猫》——结尾，五年制小学语文课本第八册；六年制小学语文课本第八册。）

2. 通常一个意义段是由几个意义相关的自然段合并而成的。如：

- ① 你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再

看，却似有人家住处一般，真是个好所在。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：

“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：

“这股水乃是桥下冲贯石桥，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石窝、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住也，省得受老天之气。”

（《美猴王》，初中语文课本第二册。）

- ② 渔人忽然站起来，拿竹篙向船舷上一抹，这些水鸟都扑扑地钻进水里去了。湖面上荡起一圈圈粼粼的波纹，无数浪花在夕阳的柔光中跳跃。

一只鸬鹚钻出水面，拍着翅膀跳上渔船，喉囊鼓鼓的。渔人一把抓住它的脖子，把吞进喉囊的鱼挤了出来，又把它甩进水里。

鸬鹚不断地跳上渔船，渔人都要忙不过来了。

岸上炊烟四起，袅袅地升上天空。渔人不再赶鸬鹚下水了，让它们停在船舷上。他从舱里拣些小

鱼，一条条抛给鸬鹚吃。鸬鹚张开长长的嘴巴，接住抛来的鱼，一口就吞了下去。

（《鸬鹚》，五年制小学语文课本第七册；六年制小学语文课本第九册。）

值得注意的是，“过渡段”不是意义段。它是一种特殊意义的自然段。它的作用是承上启下，实现过渡。这是从段落落在文章结构上的作用来讲的。如：

① 我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情。
（《谁是最可爱的人》，初中语文课本第四册。）

② 别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！
（《别了，我爱的中国》，五年制小学语文课本第九册。）

例①是把上下两个故事衔接起来的一个过渡段。在这个过渡段中，前一分句是第一个故事的小结，后两个分句是第二个故事的提起，重点转移到叙述志愿军热爱朝鲜人民的故事。这个过渡段属于下一个意义段。例②这个过渡段主要用来表达“我”仇恨帝国主义和热爱祖国河山的思想感情，应属于上一个意义段。

段落与篇章。

所谓篇章，就是指一篇中心明确、层次清晰、主次分明、前后连贯、首尾完整的文章。同学们一听讲“写作