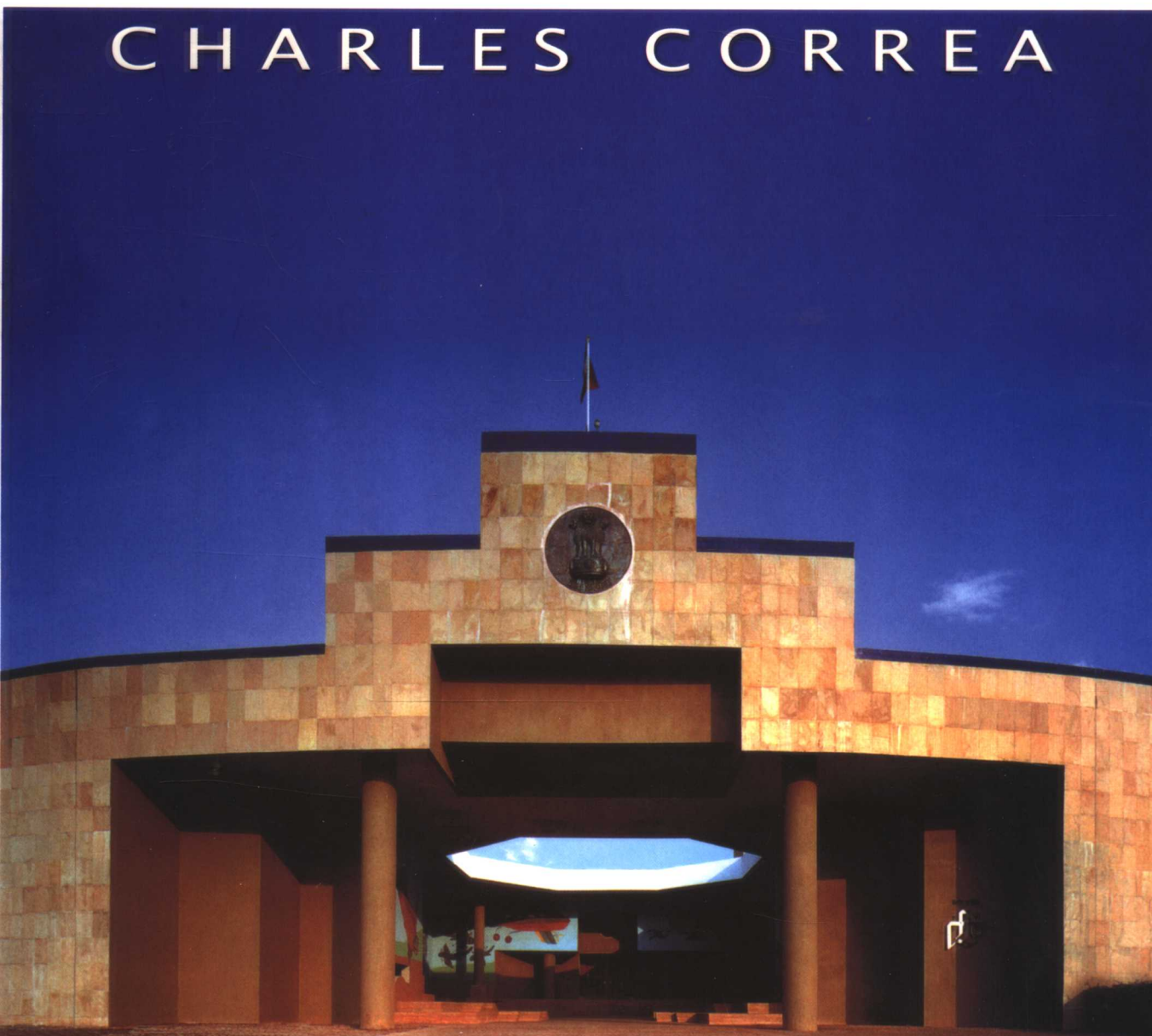


世界顶级建筑大师

查尔斯·柯里亚

赵恒博 编著

CHARLES CORREA



中国三峡出版社

世界顶级建筑大师

查尔斯·柯里亚

赵恒博 编著

中国三峡出版社

本书是世界顶级建筑大师系列丛书的《查尔斯·柯里亚》分册，主要包括四部分内容：第一部分回顾了查尔斯·柯里亚的建筑历程，介绍了他获得的荣誉；第二部分介绍了柯里亚的建筑风格和创作思想，包括综述、论文及访谈；第三部分重点分析和评价了柯里亚的5个经典建筑作品；第四部分则简要介绍了柯里亚的其他20个主要建筑作品。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士，以及各大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

查尔斯·柯里亚 / 赵恒博编著. —北京: 中国三峡出版社, 2006. 2

(世界顶级建筑大师)

ISBN 7-80223-134-5

I. 查... II. 赵... III. 建筑设计—作品集—印度—现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第008398号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路23号院12号楼 100036)

电话:(010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

北京市联华印刷厂印制 新华书店经销

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:11.5

字数:166千字

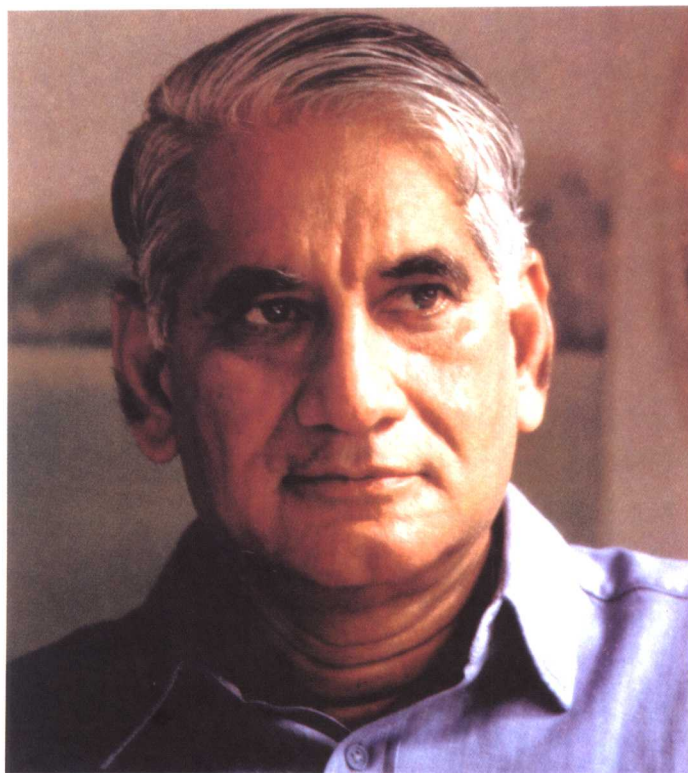
ISBN 7-80223-134-5 定价:45.00元

I 序

在过去的几十年中，印度逐渐出现了一批非常优秀的建筑作品。在欧美建筑一统天下的局面下使人们眼前一亮，因为他们足以与世界上其他任何地区的优秀建筑相媲美。优秀的建筑作品背后必定有优秀的建筑设计师，作为国际大师的柯里亚正是众多印度建筑师中的领军人物。

柯里亚的研究领域十分广泛，以至于我们无法将其归属于哪一种流派。在崇尚可持续发展的21世纪，建筑耗能问题已经越来越引起人们的重视，而柯里亚早在20世纪60年代就已经展开了低技术生态设计的研究与实践。他的“管式住宅”被视作早期低技术生态建筑的经典实例而被各类研究论文广泛引用。在人们为现代主义建筑的“方格子”在全球各地的泛滥感到忧虑时，柯里亚用带有强烈地域特征和民族特色的一个个建筑实例为我们作出了完美的解答。当我们把注意力投向人居环境质量的提高时，柯里亚对低收入者住宅的理论研究与工程实践又为我们指明了今后的探索方向。

如果一定要对柯里亚有生以来的成就进行概括，那就是“继承传统，探索地域精神”，这是他所有学术理论的思想核心。柯里亚带给我们的不仅仅是他在建筑专业领域上的杰出贡献，更重要的是他对本土文化的热爱和对社会底层贫苦大众的同情与关注。



查尔斯·柯里亚 (1930~)

“形式跟随气候。”

I 目录

序

一 走进查尔斯·柯里亚

柯里亚的建筑历程 2

柯里亚简历及所获殊荣 7

二 查尔斯·柯里亚的建筑风格与创作思想

柯里亚的建筑思想与常用手法 10

论文：《对一些问题的质疑》 15

采访：高层建筑与亚洲建筑的未来 22

三 查尔斯·柯里亚经典建筑作品赏析

贾瓦哈·卡拉·肯德拉博物馆 26

中央邦议会大厦 40

圣雄甘地纪念馆 49

新孟买规划 54

干城章嘉公寓楼 63

四 查尔斯·柯里亚的其他主要作品

印度常驻联合国代表团驻地 70

英国文化委员会办公楼 80

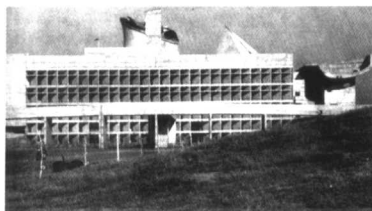
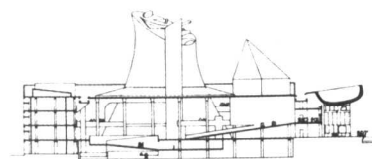
天文学和天体物理学校际研究中心 90

管式住宅 104

帕里克住宅	106
印度电子有限公司办公楼	109
印度人寿保险公司办公大楼	112
萨瓦卡教堂	115
奇达得德戈沃酒店	120
提坦住区规划	123
海湾岛酒店	128
贝拉布斯移民住宅社区	134
瑞罗吉大道改造方案	138
克瓦拉姆海滩度假村	141
印度巴哈文艺术中心	147
伊斯兰艺术博物馆	150
阿拉梅达公园开发办公大楼	154
国家工艺品博物馆	157
海布尔海别墅	162
新孟买中心商业区规划	168

一 走进查尔斯·柯里亚

柯里亚的建筑历程



柯里亚 1930 年出生于印度，后到美国留学，在密歇根大学和麻省理工学院学习建筑学，1958 年回到印度孟买成立个人事务所，开始了他辉煌的职业生涯。

柯里亚对中国建筑师的影响极为深远，这不单单是因为大家喜爱他的建筑作品，更重要的是中国作为一个第三世界国家同印度有很多相似之处，例如：深厚的历史传统文化、众多的人口、经济发展不平衡、西方外来文化与本土文化的冲突与融合……柯里亚虽然接受了西方教育，却扎根本土，针对印度的经济文化状况进行探索，逐步创造出自己的设计语言。他的成功对中国很多建筑师都有借鉴意义，因为大家关注的问题都是相同或相似的。

令人感动的是，作为一名建筑师，柯里亚并不只埋头于自己的专业研究领域，他就像一名社会学家一样，对社会、城市中出现的各种问题予以热忱的关注，并总是把目光投向社会低收入者，投向社会的公共事务。在印度这个等级观念根深蒂固的国家，以他良好的出身背景，他与穷苦大众本属于两个不同的世界，他完全可以将精力投入耗资巨大、有影响力的大项目中，但恰恰相反，他将一生中的大部分时间都投入到城市中下阶层的住房问题上。在 1984 年英国皇家建筑师协会的颁奖晚会上，主持人曾说，“他的成功不仅在于圣雄甘地纪念馆设计的出色表现，更因为他对改善人居质量的贡献，以及对社会低收入群体住房问题的

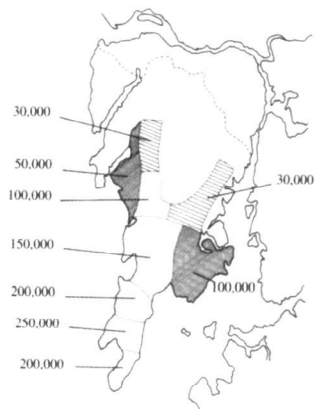
关注。”

勒·阿布西耶在印度的建筑实践对柯里亚的影响是深刻的。他们共同认识到，对建筑创作而言，印度特有的炎热气候和充足的劳动力都是灵感迸发的源泉。由此而来的“露天空间”成为柯里亚日后设计中经常用到的手法。柯布西耶在昌迪加尔议会大厦中采用了“大炮”通风采光口，柯里亚对此赞叹不已，并在自己的设计中也频频采用。

在执业初期的二十年间，“露天空间”与“大炮”式通风采光口成为柯里亚在解决问题中常常采用的手段。通过对印度传统村落的研究，他发现人们一年中有一半以上的时间都在户外空间度过，其中包括大人们在户外劳作、做饭、睡觉，小孩在户外玩耍、睡觉等等。在露天空间生活，实际上已经成为了人们的一种生活方式。在城市化的过程中，很多人仍保留了这种生活习惯，而实践也证明在户外生活比在户内要舒适（例如：夏季在户外睡觉比在狭窄而不透风的室内要凉爽的多）。采用“大炮”式通风采光口，是促进室内空气流动的简单而有效的办法，因此，他坚定不移地使用这两种语言，并将其发挥到极至。

国家手工艺博物馆、圣雄甘地纪念馆、管式住宅都是那个时期的成功案例。圣雄甘地博物馆的成功，标志着柯里亚的设计手法已步入成熟。博物馆外墙采用清水砖结构，给人以肃穆朴实之感，而建筑内部空间丰富，使参观者深深为之震撼，整个博物馆里有国家纪念碑一样的表现力。在这里，柯里亚的象征意义的“露天空间”更加具有了有机性和拓扑学的特性。

在后来的二十年中，柯里亚将全部身心都投入到新孟买的规划建设中。作为一个城市规划师，他与同事普拉维纳·赫塔、夏里希·帕尔特共同提出了“跨



越海湾，建立一个新孟买”。时隔多年，方案的意义与价值仍未减弱。当中央邦政府采纳该方案并付诸实施时，柯里亚获得了一个很好的机会，将他在带院落的住宅中的研究成果与城市规划紧密结合在一起。建筑采用单层、土砖、茅草屋顶等传统手工艺做法，既考虑到社会中低阶层的经济收入，又为当地很多有手艺的建筑工人提供了就业机会。

在新孟买的规划中，柯里亚为城市的交通系统倾注了大量心血。他设计了一个覆盖全市的交通网，从城市中任一点都可以便捷、快速地到达城市中心。整个交通网由复杂的地下交通结构、公共交通系统、铁路等高速运输枢纽组成，而所有的交通最终都聚集到乌尔商业中心。高速运输枢纽建立起来后，将极大地促进村镇交通的建设，把上班的人群通过铁路送到市中心，而人们从任一个村庄步行到电车站或火车站不会超过 10 分钟。

在这二十年中，他尝试着接受各种建筑类型的挑战，包括各种办公建筑、博物馆建筑等。这段时期，柯里亚经常将遮阳棚与屋顶露天花园结合在一起，如纽约的印度驻联合国代表团大楼，以及 1996 年为墨西哥城设计的阿拉梅达公园开发办公大楼。这两个办公大楼的平面和造型都极为规整，立面相对比较封闭，开窗采用了类似镂空窗的美学趣味，并通过建筑顶部的开敞空间向城市展示。阿拉梅达公园办公大楼的开敞屋顶花园的墙壁充满了几层通高的壁画，它是由墨西哥当地的一位艺术家完成的，采用了墨西哥传统的壁画形式，像这样超尺度的巨大的开敞部分上方都会覆盖有百叶形式的遮阳棚架。



令人难以相信的是，柯里亚将“露天空间”的手法应用到高层公寓中，并取得了意想不到的效果。位于新孟买的干城章嘉公寓是柯里亚设计的惟一的一座高层住宅。为了解决建筑的遮阳和通风问题，他结合每户的阳台设计了一个二层通高的大阳台。大尺度的露天花园给住户带来了舒适的荫凉空间，并为高层住户提供了“院落空间”，成为夏季工作、休息的好去处，同时露天花园还朝向城市的优美景观，成为了一个观景平台。

在柯里亚的建筑思想中，还有一个兴趣点，那就是试图用建筑来表达大众文化与古代宇宙论之间的某种神秘关系。因此，在柯里亚的很多建筑作品中，人们在行进之中，总能联想到宗教祭祀活动中的礼仪性路线。然而这种近似“漫游”的路线，并没有对参观者形成约束，人们可以自由地选择路线到建筑的不同区域进行参观。这与柯里亚长期以来对印度历史文化及宗教的深入研究是分不开的。位于斋浦尔的贾瓦哈·卡拉·肯德拉博物馆，被等分为九个方块，中央部分被作为贡德（印度的一种室外祭祀场所）留出来，其他的八个方块分别代表不同的星座和属性，被赋予不同的建筑功能。参观者在这些方块之间来回穿梭，并联想到吠陀巡神仪式的路线。

在 20 世纪 80 年代以后，柯里亚设计的建筑平面经常采用曼陀罗（佛教供奉菩萨的清静之地）的结构模式，他似乎被更为直接的地域方言隐喻深深吸引了。位于博帕尔的新国民议会大厦的平面就来自于距该城 50 多公里的桑吉宰堵坡。同他的很多作品一样，



平面被划分成九份，其中插入了露天空间，其余的部分被不同的建筑功能充满，“漫游”式的路径可以类比为桑吉宰堵坡用于祭祀的绕行仪式通道。正如柯里亚自己说过的：“我们生活在有伟大文化遗产的国度里。”柯里亚是一位深深植根地区文化的建筑师，印度对他而言，是设计灵感的精神源泉。他所探索的是文化的深层结构，是超越物质的哲学内涵问题。在寻根的过程中，他深入地研究了对印度传统产生深刻影响的历史文化、宗教信仰，甚至是神话，因此它的作品总能散发出浓浓的地域文化气息。

作为一名社会活动家的柯里亚，对社会、政治、艺术等各领域都有着自己独到的见解，并对各种不良社会现象予以严厉而深刻的批判，因此我们常能看到他以犀利的笔锋批评建筑业内的不良现象。他认为，城市中的建设问题不是一个独立的问题，社会对其付出的总代价比建筑本身的造价要高得多，因此建筑不能局限于高造价的项目委托，从而将高收入者的利益摆在首位，而要站在城市中占绝大多数中低收入者的立场上看待问题。也许，这就是他的作品受到印度广大民众热爱的原因吧。

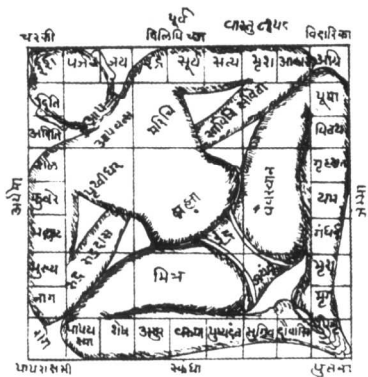


柯里亚简历及所获殊荣

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| 1930 | 出生于印度 |
| 1949~1953 | 就读于密歇根大学，获建筑学学士学位 |
| 1953~1955 | 就读于麻省理工学院，获建筑学硕士学位 |
| 1962 | 被聘为麻省理工学院建筑系的艾伯特·贝米斯教授 |
| 1972 | 获印度总统颁发的帕德玛·希来里奖 |
| 1975 | 参加在美国举办的“印度现代建筑”展 |
| 1976 | 在坦桑尼亚新首都规划担任联合国秘书长的顾问 |
| 1976 | 担任联合国人居会议总理事的顾问 |
| 1979 | 被聘为美国新奥尔良图兰大学戴维斯教授 |
| 1980 | 获美国密歇根大学授予“名誉博士”称号 |
| 1982 | 参加在意大利举办的“威尼斯双年展” |
| 1984 | 获查尔斯王子颁发的英国皇家建筑师协会金奖 |
| 1984 | 获国际建筑师协会罗伯特·马修爵士奖（改善人居环境奖） |
| 1985 | 被聘为剑桥大学的尼赫鲁教授 |
| 1986 | 获美国建筑师学会芝加哥建筑奖 |
| 1987 | 获印度建筑师协会金奖 |
| 1990 | 获国际建筑师协会金奖 |
| 1992~1998 | 任普利茨克建筑奖评委 |
| 1993 | 任英国皇家建筑师协会荣誉会员 |
| 1993 | 被聘为同济大学名誉教授 |
| 1995 | 在日本东京举办“天空的祝福”个人展 |
| 1996 | 在土耳其伊斯坦布尔“人居Ⅱ”担任联合国秘书长的国际顾问 |
| 1999 | 获卡塔尔政府举办的伊斯兰艺术博物馆竞赛第一名 |
| 1999 | 被聘为清华大学名誉教授 |

二 查尔斯·柯里亚的建筑风格 与创作思想

柯里亚的建筑思想与常用手法



印度作为一个拥有4000多年文明史的古国,集悠久的历史、浓重的宗教色彩、丰富的民族习俗于一身,为柯里亚提供了丰富的创作题材和借鉴元素。柯里亚的作品中反复出现的曼陀罗图形、贡德、“漫游”路径,以及印度民间的传统绘画和雕塑,表明他对印度本土文化的深深热爱和执着追求。

曼陀罗图形，实际上就是古代印度人的一种宇宙模式图，表达了他们对整个世界的最基本、最原初的理解。反过来，人们在改造外部自然环境的过程中，会无意识地流露出这些主观意念，例如人们在规划城市、建设城堡或教堂的过程中就会将这些意念以物质形态表现出来。方形或圆形的曼陀罗图形特征是将圆形或方形以方格的形式等分，每个小方格都代表一个神。在任何土地上的建造活动，包括城市和建筑，都要由工匠们根据用地大小选择不同的曼陀罗图形，并在此基础上加以建造。

中央邦新国民议会大厦与斋普尔艺术中心分别是柯里亚以圆形和方形曼陀罗图形为设计原型的建筑实例。柯里亚认为以曼陀罗图形为基础进行设计,能够在现代建筑与传统建筑之间形成对话,这样的建筑是有“根”的。在博物馆等艺术氛围较高的项目中或要求体现民族特征的标志性项目中,采用这种方法可以比较直接地表达出建筑的地域特征。

然而柯里亚的建筑并没有仅仅局限于此,在关注