

中学语文阅读指导

ZHONG XUE YU WEN YUE DU ZHI DAO



胡同荪

张立莲 编

徐荣华

河北教育出版社

中学语文阅读指导

胡同荪 张立莲 徐荣华 编

河北教育出版社

中学语文阅读指导

胡同荪 张立莲 徐荣华 编

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 16.5印张 331,000字 1989年5月第1版
1989年5月第1次印刷 印数：00001—2,000 定价：4.05元

ISBN 7-5434-0221-1/G·189

目 录

初中第一册

《一件珍贵的衬衫》的写作	刘宗明(1)
关于《三味书屋》的匾额、楹联、松鹿图	崔石岗(4)
附 向“百草园”手稿学修辞	齐子义(6)
关于《一面》	朱 凡(8)
附 朱凡传略	(9)
唐弢谈《同志的信任》的写作	丛 一(10)
附 关于《可爱的中国》《清贫》手稿转送 情况的资料	(12)
深情写梨花	
——谈《驿路梨花》的写作	彭荆风(18)
附 1 彭荆风谈《驿路梨花》的文体	(23)
附 2 “驿路梨花处处开”的出处	申 边(24)
《人民英雄永垂不朽》采写浅谈	周定舫(26)
附 1 关于纪念碑的几则史实	(30)
附 2 周定舫传略	(32)
叶圣陶谈《古代英雄的石像》	(33)
《两小儿辩日》中的科学常识	黄文成(34)

“黔驴”不是贵州驴	(36)
-----------------	------

初中第二册

魏巍谈《我的老师》	(38)
-----------------	------

附 《我的老师》课文中引诗的

作者是谁

余行达	(40)
-----	------

怀念我的母亲蔡云芝	王书发 (42)
-----------------	----------

附 魏巍同志的书信

(45)

《任弼时同志二三事》写作之前	李 庄 (45)
----------------------	----------

葛洲坝水利枢纽工程简介	(49)
-------------------	------

焦裕禄的革命精神教育了我们

——采写《县委书记的榜样——焦裕禄》

的几点初步体会

新华社兰考采访小组	(51)
-----------	------

《暴风骤雨》创作经过	周立波 (56)
------------------	----------

梁生宝的生活原型	刘可凤 (60)
----------------	----------

附 柳青小传

(63)

激光是什么颜色	(65)
---------------	------

漫谈《小桔灯》的写作经过	冰 心 (66)
--------------------	----------

略谈《夜走灵官峡》的写作	杜鹏程 (68)
--------------------	----------

附 杜鹏程传略

(71)

蜜蜂·蜂粮·王浆	赵敬钊 (73)
----------------	----------

附 《荔枝蜜》白璧微瑕

——浅谈“花精”和“割蜜”

王兴桃	(74)
-----	------

胡絮青关于《小麻雀》的复信	(75)
---------------------	------

附 慕斌给胡絮青的信

(76)

初中第三册

关于鲁迅在北京的一点回忆

——读《一件小事》想到的……………俞 芳(80)

《制台见洋人》中有关职官及考试

制度简释……………朱祥麟(84)

关于《第二次考试》……………何 为(86)

周建人关于《蜘蛛》的答复……………(91)

附 有趣的蜘蛛……………陈慕德(93)

我怎样写《谁是最可爱的人》……………魏 巍(96)

假如我教《苏州园林》……………叶至善(99)

关于《中国石拱桥》的创作……………茅以升(104)

附 1 茅以升给叶苍岑的复信……………(106)

附 2 茅以升专就“结构巧”的问题给叶
苍岑的答复……………(107)

附 3 茅以升给上海市育才中学学生的答
复(节选)……………(108)

附 4 茅以升对《中国石拱桥》几个问题的
答复(节选)……………(109)

附 5 茅以升传略……………(110)

关于《故宫博物院》……………黄传惕(111)

《雄伟的人民大会堂》篇外补语……………孙世恺(115)

《故乡》与《鲁迅日记》……………许钦文(117)

关于《七根火柴》……………王愿坚(119)

《牛郎织女》故事产生的时代、流传和影响……………(20)

贺敬之关于《回延安》的复信·····	(125)
附 吴小秋给贺敬之的信·····	(125)
刘禹锡的陋室在哪里·····	(127)

初中第四册

关于《白杨礼赞》的写作时间	
——茅盾答读者问·····	(129)
附 茅盾谈“楠木”的象征意义·····	(129)
袁鹰谈《井冈翠竹》·····	(130)
“童子面”不是“关公面”	
——杨朔《茶花赋》中童子面茶花	
色彩辨疑·····	李顺华(132)
附 夏丽芳关于“童子面”颜色的来信·····	(134)
关于《背影》的写作时间·····	徐福钟(134)
谈《记一辆纺车》的成因和结尾·····	吴伯萧(136)
《听潮》引起的回忆	
——访鲁彦夫人覃英同志·····	范宁纲(139)
雷峰塔考·····	宁文飞(143)
回忆我们的父亲闻一多·····	闻立鹏 闻 铭(145)
死海淹不死人·····	(150)
机器人在中国·····	(152)
关于《多收了三五斗》答华蓓蓓·····	叶圣陶(154)
附 “使学生得到实在的益处”	
——谈谈《多收了三五斗》的分段·····	华蓓蓓(155)
老舍谈《骆驼祥子》的创作·····	(157)

附 老舍与《骆驼祥子》

——听了播讲《骆驼祥子》之后……………胡絮青(159)

奥斯特洛夫斯基谈创作

——1935年5月16日在联共(布)索契

市委常委会会议上的发言……………(162)

初中第五册

臧克家谈《有的人》……………(165)

谈谈高尔基的《海燕》……………戈宝权(171)

关于我父亲的《事事关心》……………邓 壮(181)

附 《事事关心》有关史料……………徐忠宪 杜宗汾(183)

《关于写文章》中的一个比喻……………许 河(185)

关于《藤野先生》中讲义的下落……………(186)

鲁迅谈《孔乙己》……………(187)

范进的原型……………(187)

关于《青春之歌》的通信……………杨 沫(189)

附 杨沫传略……………(197)

滕子京与《岳阳楼记》……………孙建国(199)

初中第六册

我写《挥手之间》……………方 纪(201)

附 方纪传略……………(206)

伏契克和《绞刑架下的报告》……………梁柯平(208)

《地质之光》创作过程……………徐 迟(210)

附 徐迟传略……………(213)

我写《晋祠》

——谈山水文章怎样发现美、表现美……梁 衡(214)

附 梁衡传略……………(219)

《龙须沟》写作经过……………老 舍(220)

《曹刿论战》中的曹刿……………殷海国(222)

关于《普通劳动者》……………王愿坚(224)

附 王愿坚传略……………(228)

关于《登泰山记》的通信……………张文虎 程继林(230)

高中 第一册

《拿来主义》中的尼采……………张代敏(234)

我和《雨中登泰山》……………李健吾(236)

附 李健吾传略……………(239)

“三峡镇”并非镇名……………(241)

《纪念刘和珍君》中的“三个女子”……………张代敏(242)

更深地发掘新事物的共产主义灵魂

关于《为了六十一个阶级弟兄》报道的几点

体会……………中国青年报总编室(244)

《为了周总理的嘱托……》的采写经过……………陆拂为(247)

郑文光谈《火刑》……………(254)

贾祖璋和他的科学小品……………张元锦(255)

荔枝在开封绝对不能越冬……………贾祖璋(258)

朱自清谈《荷塘月色》中的“蝉声”……………(260)

关于《绿》的写作始末……………侯百朋(261)

巴金谈《灯》……………范守纲(263)

高中第二册

- 关于《简笔与繁笔》……………周光慎(266)
- 《〈呐喊〉自序》中的“金心异”释……………陈根生(270)
- 回忆与感想
- 关于《包身工》的创作……………夏 衍(273)
- 附1 刘崇槐给夏衍的信……………(277)
- 附2 夏衍给刘崇槐的信……………(280)
- 关于《琐忆》……………唐 弢(280)
- 唐弢同志谈《琐忆》……………曹宝元(284)
- 关于《荷花淀》的写作……………孙 犁(290)
- 附 孙犁传略……………(293)
- 秦牧谈《土地》的创作……………(295)
- 附 《土地》中“寸金桥”的来历……………陈君安(298)
- 钱学森关于《现代自然科学中的基础学科》的
答复……………(299)
- 附 梁宝球给钱学森的信……………(299)
- 《风景谈》中的“调朱弄粉”解……………(301)
- 《天山景物记》的写作过程与体会……………碧 野(301)
- 附 几点释疑……………碧 野(309)
- 林觉民和他的《与妻书》……………黄清源(312)
- 附 林觉民《与妻书》中的子女实况……………严如钰(314)

高中第三册

- 《〈鲁迅杂感选集〉序言》的产生经过……………杨之华(316)

鲁迅与柔石

——《为了忘却的纪念》一文的前前后后

.....秦惠伦 赵惠芳(319)

附1 鲁迅回忆殷夫的若干史料考索.....肖 荣(322)

附2 《为了忘却的纪念》的解题.....张 渡(324)

附3 关于《为了忘却的纪念》答问.....严如铎(325)

关于《内蒙访古》中的昭君出塞.....陈惠翔(327)

国子监、监生与鲁四.....李海珉(328)

高尔基就《母亲》答问.....(330)

《母亲》女主人公访问记.....(苏联) S·奥洛夫(333)

关于《项链》的资料二则.....(337)

《阿Q正传》的成因.....鲁 迅(339)

附 鲁迅与斯诺谈阿Q.....(342)

俄文译本《阿Q正传》序.....鲁 迅(343)

关于《夜》的背景.....(344)

对《张衡传》中几个天文名词的讨论.....徐登里(347)

高中第四册

关于《反对党八股》.....(352)

曹禺谈《雷雨》.....(353)

附 《雷雨》写作的前前后后

——访著名剧作家曹禺.....彭嘉强(359)

《窦娥冤》资料三则.....胡昭著 罗淑珍(362)

关于《屈原》中的“雷电颂”.....鲍志伸(364)

关于《大堰河——我的保姆》的答复.....艾 青(366)

附 1 《大堰河——我的保姆》中

大堰河的原型……………蒋百灿(367)

附 2 就《大堰河》一诗答问……………周红兴(370)

蟋蟀为什么叫“促织”……………(373)

高中第五册

关于鲁迅《杂文二篇》的资料……………(374)

《孔雀东南飞》中的疑难试答……………龚肇兰(376)

我怎样写《春蚕》……………茅盾(378)

关于《党员登记表》的创作……………峻青(383)

《伶官传序》中的有关史实……………邢大华(391)

附 唐庄宗其人……………朱则莹(395)

“小孤山”命名及其它……………王元明(397)

黄花冈之役……………尚明轩(398)

高中第六册

“水上城市”——威尼斯……………(400)

附 《威尼斯》与秦淮河……………方犁(402)

对《范爱农》几处史实的说明……………汪国泰(403)

附 1 孙伏园关于《范爱农》的回忆……………(406)

附 2 范爱农同事马可兴的回忆……………(406)

附 3 范爱农给鲁迅的一封信……………(408)

附 4 鲁迅哀范君三章……………(409)

茹志鹃谈《离不开心》(一)……………茹志鹃(410)

茹志鹃谈《离不开心》(二)……………徐金海 桂悦仁(412)

《汉堡港的变奏》的采访和写作	柯 岩(419)
关于《语言的演变》的答复	吕叔湘(422)
关于《打开知识宝库的钥匙——书目》	陈宏天(423)
关于《谏太宗十思疏》	(426)

文史知识咨询

我国古代学校有哪些名称	金志浩(428)
我国古代君主有哪些代称	杨绪敏(429)
附 《我国古代君主有哪些代称》补	张志达(432)
九品中正制	(433)
古代帝王发布的命令有哪些别称	王铁麟(434)
我国古代的州是怎样划分的	王 力(435)
中学课文中有关古代职官简释 (一)	黄光军(436)
中学课文中有关古代职官简释 (二)	黄光军(443)
谈明清科举制度名称	陆 敬(452)
表示官职任、免、升、降、调的文言词语	黄德焘(457)
附 官职升降称谓补	(459)
中学语文教材中有关古代祭祀的词语集释	潘明锋(461)
语文教材中有关古代刑法词语集释	潘明锋(465)
古籍中有关度、量、衡的词语	李芬仑(470)
附 关于《古籍中有关度、量、衡的 词语》的补充	姚成德(473)
孔子身高与古今尺寸	(474)
有关古代货币的词语集释	潘明锋(475)
文言文的约数表示法	朱猷林(479)

古代地理名词举要·····	池太宁(486)
我国古代怎样记时·····	(491)
古诗文表示“短暂”时间例释·····	平 民(493)
古今年龄的不同说法·····	(495)
“结发”与“合髻”·····	(495)
古人的名、字、号与尊称·····	李 成(497)
古人的谥号、庙号、年号和避讳·····	池太宁(499)
略谈古代左右的尊尚·····	江泰荣(501)
我国驿传制度·····	(505)
后记·····	(508)

初中第一册

《一件珍贵的衬衫》的写作

刘宗明

记得是在1971年秋，我认识的一位青年工人，突然被公安部门拘留了。

说起来可笑！那天，他和女朋友一起到北京工人体育馆参加一个大会——“批林批孔”大会。当时“指挥一切”的“中央文革”的几个头头驾临了大会。散会后，这位青年工人从存车处取出自行车后，急匆匆横穿马路，奔向在马路对面等他的女友。不想，刚走到马路中间，猛然一阵刺耳的紧急刹车声，一辆大型红旗轿车“嘎”地在离他两三米的地方停住了。他还没有弄明白发生了什么事情，就被几个冲过来的警察你揪我扭，连人带车抓走了。斥骂、审问、查祖宗三代，他被折腾了足足一天一夜。幸好，他家里“几代红”，本人也历史清白。最后，迫令他深刻检查之后，叫单位把他领了回去。

事后他才知道，他遭抓、遭扣、遭审，只是因为：他在无意中，挡了不可一世的大人物——江青的车驾！

听到这件事的时候，我很愤慨，真想呐喊：“这叫什么事！这不跟封建统治者那一套差不多了么？”愤慨之后，我沉

思起来：他们如此视人民群众为草芥，在老百姓头上作威作福，象真正的共产党么？能搞什么“继续革命”？

这件小事，使我因“九·一三”事件而猛然动摇的虔诚信念更加动摇了。它使我开始用怀疑的目光去看待那场说得堂而皇之、老百姓却备受其苦的“文化革命”，并推动我后来投身于“四五”运动的洪流。“四五”运动时，我在天安门广场抄录了大量歌颂周总理、鞭挞“四人帮”的诗句，最打动我的心的，是尽人皆知的这两句：

人民的总理人民爱，

人民的总理爱人民。

在我看来，周总理最伟大、最珍贵的地方在于：他始终是人民的总理。他是为人民而生，为人民而鞠躬尽瘁的，他真正把自己看成人民的公仆，人民的儿子。他，真正无愧是一个无产阶级的革命家！

1977年初，纪念周总理逝世一周年。采访中，当我刚听说一件衬衫这件事的时候，立即感到我寻找到了我要寻找的东西。是的，这件事是件微乎其微的小事。然而，正因为其小、普通，就更见总理无产阶级革命家的本色，更易为群众所感受、所惊叹！何况，一件衬衫上闪烁的精神，正是某些共产党人身上正在失去的精神，正是今后我们共产党人一定要发扬的精神。

题目作《一件珍贵的衬衫》，有珍贵的衬衫，珍贵的精神双关之意。

我是噙着泪听刘秀新同志讲述的。我是流着热泪写作的。我不是在作文章，只想到要把周总理的这件事，告诉

读者，告诉人们。

很自然地，我没有使用第三人称，而是使用了第一人称。用第一人称叙述，容易使读者感到真实、亲切、自然，增强作品的感染力。

文章的主题，可以说从听到那位青年工人被拘留的那天，就开始酝酿了；写时已十分明确。构思、布局、剪裁，很自然地围绕着这个中心，一气呵成了。

入笔，从“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫”写起，有的教师解释为“倒叙”开头，当然未尝不可。于我，则只是想到，题目为《一件珍贵的衬衫》，很自然要先交待衬衫：一个普通的工人——一件不普通的衬衫——敬爱的周总理，这就给读者造成了“悬念”，吸引人不能不读下去，看看究竟是怎么回事。

后面，按事情的发生、发展、结局依次写来，结构上没什么可说的了。叙事过程中，插了一些议论。有的同志说这些议论步步深化了主题，有的同志则感到议论多了些，也比较显、白。写时，我只是感到心情很激动，禁不住要发几句感叹。现在回过头来看，象第二自然段结尾处写道：“周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”寓议论于描写之中，比较成功、感人。当时若能在几处直抒胸臆的地方，处理得含蓄、巧妙点，就好了。

结尾一段，交待衬衫现在的情况，抒发感想，与开头相呼应还是可以的。文章要首尾相顾，浑然一体。这一点，对初学写作的中学生，是很重要的。