

JSB

蔡澄清 陈 军 著

积·累
思·考
表·达

写作能力的培养

JILEI · SIKAO · BIAODA

积累 · 思考 · 表达

· 写作能力的培养 ·

蔡澄清 陈 军 著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

JILEI · SIKAO · BIAODA

积累 · 思考 · 表达

· 写作能力的培养 ·

蔡澄清 陈 军 著

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

787×1092毫米 1/32 11.75印张 249千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—6,000 定价：3.70 元

ISBN7—80006—220—1/G·162

目 录

写作训练中的“运动量”和“发展量”（代序）	
.....章 熊 蔡澄清	（ 1 ）
绪论	（ 5 ）
第一章 为有源头活水来	（ 11 ）
——积累能力的自我培养	
第一口泉眼 观察	（ 12 ）
一、观察——积累过程中的直接输入	（ 12 ）
二、观察能力的科学训练	（ 14 ）
第二口泉眼 阅读	（ 35 ）
一、阅读——积累过程中的间接输入	（ 35 ）
二、阅读能力的科学训练	（ 46 ）
三、介绍一种有效的阅读方法	（ 64 ）
第二章 张开思考的翅膀	（ 68 ）
——思考能力的自我培养	
第一思考点 对文题的周密思辨	（ 68 ）
一、对文题的顺向思辨	（ 70 ）

二、对文题的逆向思辨……………(92)

第二思考点 “意”的层递式发展与升华……………(97)

- 一、“意”的弧光是社会生活与作者主观思想
相撞击的产物……………(97)
- 二、你能捕捉生活中的某一个闪光点吗? ……(103)
- 三、让“意”的闪光照亮读者的心壁……………(110)

第三思考点 材料的三级思考……………(120)

- 一、材料的提炼与转化……………(120)
- 二、材料的过滤与浓缩……………(123)
- 三、材料的逻辑排列与组合……………(137)

第四思考点 文章结构的宏观控制与局部

推敲……………(146)

- 一、文章结构的宏观控制……………(148)
- 二、文章结构的局部推敲……………(178)
- 三、精心设计结构提纲……………(208)

第五思考点 想象在写作中的美感效应……………(214)

- 一、想象是你人生魔棒上的一团火焰……………(214)
- 二、想象的美感效应使你的作文涂上了迷人的
色彩……………(215)
- 三、想象之光由生活之石激亮……………(226)
- 四、想象能力训练的多种途径……………(229)

第三章 在写作的蓝天上划出最美丽的弧线.....(234)
——表达能力的自我培养

第一训练点 艺术技巧的运用.....(234)

一、各得其宜与各尽其妙.....(235)

——安排记叙顺序对比谈

二、浓妆淡抹总相宜.....(247)

——掌握描写分寸对比谈

三、生活与感情的互相谐调.....(264)

——选择抒情契机对比谈

四、让概括与形象结合.....(277)

——力求说明生动对比谈

五、开拓议论的思维空间.....(285)

——增进论证力度对比谈

第二训练点 语言的锤炼与推敲.....(298)

一、最要紧的是训练语感.....(298)

——语感练习的核心是语言畅达

二、精简压缩与练习.....(305)

——力求语言简洁

三、在比较中鉴别.....(308)

——力求语言精确

四、句式练习.....(312)

——力求语言生动

五、扩充联想练习.....(319)

——力求语言新鲜

第三训练点 一题多作与系列训练	(325)
一、进行系列化的作文训练，有益于提高多种表 达能力.....	(325)
二、根据不同的写作侧面，进行多角度多层次 的练习.....	(326)
三、按照不同的写作要求，进行一题多作练习...	(332)
四、依照不同的文章体裁，进行多文体练习.....	(341)
第四训练点 修改、加工、润色	(350)
一、钻研名家原稿，领悟修改窍门.....	(350)
二、常写作文“后记”，擦亮发现问题的“鹰眼”	(355)
附录一：我怎样修改自己的文章	(357)
附录二：议论文评改二篇	(359)

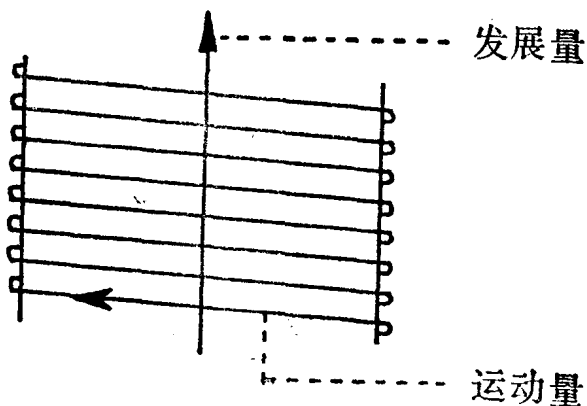
写作训练中的“运动量”和“发展量”

(代序)

章 熊 蔡澄清

语文教学的“科学化”要求我们在理论上作更深层次的探讨，这种探讨应该能够更清楚地解释以往的经验，而且指导我们寻求新的途径。

语言，是不同民族在长期历史实践中逐渐形成的一套相对稳定的表达系统；人们要掌握它，也只有通过自身的反复实践。因此，像任何一种熟练技巧一样，写作技能的培养必然是一种螺旋式发展的运动。按照螺旋运动的规律，我们可以把学生学习写作的活动总量称为“运动量”，而把学生通过这些活动所获得的进展称为“发展量”（如图）。



由此，我们可以得到什么样的认识呢？

第一，写作训练的运动量必定大大超过它的发展量。人们总是要经过多少次反复的写作实践才能在某一方面得到一定程度的提高。换句话说，学习写作，练少了是不行的。我国语文教学传统经验“多读多写”，正是对这一规律的基本概括。想找一条“捷径”——讲一点知识，学生马上掌握一种本领，使他们的发展呈直线状态——恐怕是不现实的。

第二，写作训练的科学化，在于用尽可能小的运动量来获取尽可能大的发展量。盲目地“多练”并不能保证学生的写作能力自然地向高一领域发展。机械地周而复始，总是在同一平面作惯性循环运动，这正是旧语文教学的最大弱点。

循着这样的认识前进，我们就面临几个问题。

第一，如何正确认识写作能力的构成因素。叶老有一段精辟的话：“作文是各科学习成绩、各项课外活动的经验，以及平时思想品德的综合表现。”这句话指出了写作能力的综合性，也点出了某些写作训练方法的弊端。既然写作是一种综合性很强的智力活动，我们就应该进行多元分析，不能仅仅着眼于技巧，也不能把它简化为单线型的知识结构。基于这种认识和著者的实践，本书分为三个组成部分，并且以《积累·思考·表达》命名。

第二，如何在方式方法上总结传统的经验又突破习惯模式。我国语文教学历史之悠久，经验之丰富，是世界其它各国所无法比拟的，不继承，就无从发展；人们习惯于既有的轨道，不突破，就无从诱发新的思路。关于本书对传统经验的认识与继承，读者可以见仁见智。关于写作教学的新鲜形

式，应该说，近年来有了很大的发展，这是可喜的现象。这本书的目的不是介绍或者评述这些形式，而是希望能扩大“练”的领域。上文说过，写作训练的运动量必然大超过它的发展量，因此非得“多练”不可；但究竟什么是“练”，却是值得研究的。能不能反复使用同一题材，提高其使用效率，从而提高训练的思维强度（如单元式的一题多作）？是不是每次练习都必须完成写作的全过程（如提纲练习）？如果把写作比喻为一座冰山，学生的每篇作文实际上只是露出海面的部分。那么，怎么样加强动笔前和动笔后的基础训练（如分析笔记）呢？这些，都是本书打算和读者共同研讨的。

这本书是著者经验的总结。几年来，著者所在学校的学生习作在各种报刊发表的已有一百几十篇，这给著者以信心。但是执笔的时候又感到困难，因为对于规律的任何逻辑概括都是抽象化的结果，它与实际教学过程必定有所差异。年级不同，对象不同，教学设计也必须不同。假如按照教程的要求来写，一是必然脱离不同学校的实际，二是理论的阐述必定分散而缺乏系统。经过权衡，本书决定采取以系统化阐述为主的形式。事实上，“积累”、“思考”和“表达”在写作过程中是不能加以割裂，截然划分为不同阶段的。对于教师，这本书可以提供思路和资料，以便因材施教，进行各种不同的教学设计；对于初学写作者，这本书可以帮助他们比较全面地总结自己的经验，以求进一步提高。这是本书的目的，也是需要着重说明的。

粉碎“四人帮”以来，我国语文教学进入了一个反思和发展时期，许多同志从不同的角度进行着不同的探索，写作

教学更是如此。即以这篇序言的两个作者而论，实践也是不尽相同的。我们曾深味强行统一之苦，不同的观点和方法的出现，是极大的好事。这本书提供了一种思路，同时衷心祝愿从事着不同探索的同志都能得到丰硕的成果。

1987年5月

绪 论

科学的认识论告诉我们，正确的行动来自正确认识的指导。因此，我们在这本书开始的时候，由衷地建议你，先不忙于提起笔去写。我们也不摆出一副架子来“指导”你怎样去写。多少年来，“写作没有诀窍，只有多读多写”的忠告有多少人告诉过你呵！另一方面，“怎样去写”的指导书大概也充斥于你的案头。效果又如何呢？

你，一位勤奋而又聪明的朋友在悄悄地寻找写作的“捷径”。你总希望能通过一条“捷径”顺利地走进写作的自由王国里去。

“捷径”有吗？

人们说：没有。我们说：有！坦率地说，本书就是专谈写作“捷径”的。

“捷径”是相对于弯路、远路而言的。随着人类社会的不断发展，各种行业、各类工作都积累了十分丰富的经验，掌握了各自固有的特点和规律。人们通过自己的实践活动，不断检验、纠正和补充前人的经验，再把它告诉给后人。对后人来说，他们可以少走好多弯路，这显然是一条“捷径”。

写作亦如此。写作的“捷径”就是写作这门科学本身所固有的经验和规律。

因此，我们以朋友的身份，确切地说，以同是在写作的坎坷道路上攀登的同路人的身份，和你一道静下心来，对写作能力的形成及其发展规律进行周密的认真的科学分析。认识清楚了，然后据以指导自己写作的实践，这样才能符合客观规律，才能在写作的王国里取得必要的自由。的确，我们的许多朋友爱好写作，但常常不知道什么是写作；迫切希望能提高写作能力，却不知道写作能力包括些什么。结果走了不少弯路，也许有收效，但更多的却是失望。

写作能力究竟包括些什么？

写作能力是怎样形成和发展的？

我们在长期的写作实践和研究中得到这样的总体认识——

写好一篇文章，首先要收集材料，这就需要有观察生活、认识生活，从而积累材料的能力；有了材料，还要分析整理，这就要有分类、概括、比较、选择等思维能力，乃至想像的能力；只有在这个基础上，才有可能进入布局谋篇、运用语言文字进行表达以至修改定稿的实际写作过程。因此，我们认为：积累、思考、表达，乃是构成写作能力的最基本的要素。

也许你心里隐隐约约地说：“这种认识有什么惊人的地方？”是的，认识并不惊人。可能也正因为它不惊人，所以在实践中，习作者常常忽视它而导致毛病丛生。比如，有人读文章归读文章，写文章归写文章，忽视了两者的有机结合；有人将自己关在小房间里，窗明几净，清茶一杯，下决心要写出惊人之作，可结果是叹息与叹息叠加，勤奋与失败相撞；有人吸取教训，走向生活，走向社会，积累了不少材

料，也读了难以计数的中外名著，可是，我们一面看到了他勤奋的汗水，一面又看到他陷入更深的苦恼之中：一则素材在自己手里好像没什么作用，可到了写作能力强的人手中，竟能点铁成金。这是为什么呢？我们不还有这样的体会吗？有了丰富的积累，也进行了深入的思考，可写出来的文章总是呆板、陈旧，缺少别致的风采。这又是为什么呢？其实，也并不神秘。因为我们忽视了写作能力基本要素的相互联系性，因此，失败的酸果总是呈现在自己的面前。

那么，积累、思考、表达，这三种能力在习作者写作能力的形成和发展过程中，又是怎样在相互联系和运动的呢？它们有什么特点和规律性？这也是我们在“写”之前要加以科学处理的问题。只有我们正确地认识和处理这些问题，才能使写作自我训练的程序和方法符合客观规律的要求。写作发展过程实际上是一个有规律的认识活动，从信息论和程序化的现代科学观点看，它实际上是一个输入——转化——输出的运动过程。积累，就是输入和贮存；表达，就是转化和输出；由输入到输出，由贮存到转化的枢纽，则是思考。在写作运动的全过程中，积累——输入，是前提；表达——输出，是结果；思考——转化，则是关键。从广义上说，积累和表达当然也都离不开思考，因此，对于初学写作者来说，在写作训练过程中要特别重视思维能力的自我培养和训练。因为它是写作能力赖以存在和发展的关键性的智力基础。那么，你就应该也必须根据积累、思考、表达在写作过程中的相互联系及其运动特点来安排自己的训练步骤，使之合乎客观事物运动发展的规律，亦即实现自我训练的科学化。这样，才能收到预期的效果。

具体地说，积累、思考、表达这三个基本环节的内容是：

1. 输入——主要训练积累能力。积累什么？主要是积累生活、积累知识、积累语言、积累技巧。怎样训练积累？主要抓两条：一是训练和发展自己的观察能力。注意观察和体验生活，留心各种各样的人和事，加深对生活的认识，学会从现实生活中搜集和积累写作材料。处处留心，事事有心，久而久之，就能耳聪目明，见人之所未见。二是训练和发展自己的阅读能力。坚持阅读，特别是多读各类报刊短文，一则可以扩大知识面，间接了解生活，从中搜集材料，吸取写作营养；二则可以借鉴写作方法，丰富语言积蓄。经过这样的反复训练，就会见多识广，扩大写作源泉，既解决了经常遇到的“没有东西可写”的问题，又锻炼了自己独立吸收和借鉴的能力。有了这种独立积累的能力，写起文章来就会渐入佳境。

2. 转化——主要训练自己的思考能力。思考能力是智力的核心，是写作能力发展的关键。一个不善于思考的人是无论如何也写不出好文章的。有了材料，不会分析，不会选择，不会取舍，不会剪裁，不会组织，不会结构，是不可能形成佳作的。而分析、比较、构思这些能力的核心就是思考。没有思考，就无法转化，也谈不上表达。培养自己的思考能力，即着重培养自己的审题、立意、构思的能力，要加强这方面的自我训练。以论说文的写作训练为例，我们就要狠抓逻辑思维训练：如何确立论点，怎样选择论据，怎样运用事实进行推理，怎样归纳，怎样演绎，怎样类比，如何编写论述提纲，如何引证材料，怎样运用形象化手段和形象化

语言来表达事理等等。各种文体都有自己特有的思考方式和内容，这些，我们都要分门地，有步骤地进行科学的训练。我们通常说，作文要“言之有物”，要“顺理成章”，这个“物”离不开积累，这个“理”和“章”则要靠思考。习作者常常比较注意积累，对思考这一环却有所忽视，这是写作能力提不高的主要原因。

3. 输出——主要训练自己的表达能力。这种训练，包括两个具体的方面：一是语言基本功的训练，一是写作技巧的训练。我们之所以强调语言基本功，是因为学习语言，是非下苦功夫不可的。初学写作者往往盲目地追求语言的“艺术性”，而忽视了自身的实际。句子写不通，错别字也不少，却极力模仿学习名家名篇的精言妙语，这实际上是舍本逐末，不可能收到实效的。要解决上述问题，修改病句之类的练习固然也是需要的，但它毕竟只是一种消极的办法，最根本的还是不断地培养自己的敏锐的语言感受力。培养良好的语感，关键在于一个“读”字。这种“读”，既包括阅读，也包括诵读。欧阳修上厕所也挟着书，“讽诵之声琅然，闻于远近”。他的经验是：“（作文）无他术，惟勤读而多为之，自工。”是的，读读写写，渐熟渐巧，渐渐走向创新之境。关于表达技巧的训练，我们应该理论联系实际，在模仿、借鉴的基础上创新。初学写作者常常是记住了很多的技巧知识，而在实际运用时又无法设计出最佳方案。因此，我们应在选择与运用上狠下功夫。表达能力的训练要有计划、有步骤，使之符合系列化的要求，而不能使训练的内容处于零乱的、盲目的状态。系列化的发展应当是由浅入深、由易到难、由点到面、由低级到高级，经过循环往复而步步登高。

这些，我们在本书中也作了安排。

上述三个基本训练环节，在写作实践中，当然是结合每一种文体写作的特点来安排的，它贯穿于每一写作过程的始终，而不是彼此分割、各不相干的。积累中有思考，思考中有积累，也有表达；表达时当然又要得力于积累和思考。三者之间就是这样互相起着作用。我们力求使这个训练过程一环扣一环，连贯成一个有机的整体，使之真正体现出科学化的特点。

好，亲爱的朋友，上面，我们已经勾划出一个粗略的蓝图。在确定上述总体认识之后，我们将在下边逐一展开，论述各方面能力训练的意义、步骤、方法。这些论述，力求结合初学写作者的实际，不作空谈。这也是我们写作这本书所企望达到的目的。我们不敢奢望你读完这本书之后，在写作上能立竿见影，大见成效，我们只由衷地盼望，你读完最后一节的时候，掩卷深思，能得到实在的启发。

祝你成功！