

1937-1949

陈景亮 邹建文 / 主编

百年中国电影精选

THE BEST OF CENTENNIAL CHINESE CINEMA

第一卷 早期中国电影

中国社会科学出版社

陈景亮 邹建文 主编

百年中国电影精选

第一卷 早期中国电影 ①



中国社会科学出版社

目 录 (1937—1949)



1937 年	联华交响曲 /001
	马路天使 /008
	青年进行曲 /013
	天作之合 /016
	十字街头 /019
	压岁钱 /024
	夜半歌声 /028
	王老五 /032

1938 年	八百壮士 /036
	保卫我们的土地 /039
	离恨天 /043

1939 年	董小宛 /047
	孤岛天堂 /051
	金银世界 /054
	木兰从军 /057
	女子公寓 /061
	中华儿女 /065
	葛嫩娘 /069

1940 年	苏武牧羊 /073
	长空万里 /076
	东亚之光 /079
	风雪太行山 /082
	孔夫子 /085
	前程万里 /089
	塞上风云 /093
	天涯歌女 /097
	王老虎抢亲 /101



1941 年 乱世风光 /105

生离死别(又名《魂归何处》)/108

世界儿女 /112

花溅泪 /116

1942 年 洞房花烛夜 /121

欢乐年年 /124

1943 年 日本间谍 /128

1944 年 气壮山河 /132

1945 年 还我故乡 /136

1947 年 八千里路云和月 /140

不了情 /145

春残梦断 /149



风雪夜归人 /153

浮生六记 /157

还乡日记 /161

假凤虚凰 /164

母与子 /168

青青河边草 /172

松花江上 /176

太太万岁 /180

天堂春梦 /184

幸福狂想曲 /189

遥远的爱 /194

一江春水向东流 /198

夜店 /204

忆江南 /208

无名氏 /213



1948 年

- 乘龙快婿 /217
大团圆 /220
关不住的春光 /223
鸡鸣早看天 /227
柳浪闻莺 /231
清宫秘史 /234
弱者,你的名字是女人 /238
三人行 /242
生死恨(京剧) /246
祥林嫂 /249
小城之春 /254
新闻怨 /259
万家灯火(又名《新合家欢》) /263
艳阳天 /268



1949 年

- 表 /273
哀乐中年 /276
丽人行 /281
梨园英烈(又名《二百五小传》) /287
恋爱之道 /291
失去的爱情 /295
希望在人间 /299

附 录

- 1937—1949 年中国电影大事记 /307
1937—1949 年中国电影故事片
舞台艺术片总目录 /317

联华交响曲

1937 年 黑白(有声) 联华影业公司出品 本片由八个短片组成



两毛钱

「故事梗概」

编剧 蔡楚生
导演 司徒慧敏
演员 梅萍 沈浮
梅萍(独轮车夫)

一张两毛钱钞票，在不同的人手里有不同的遭遇。有钱人用它点燃香烟；流浪汉用它买饼充饥；独轮车夫为它受骗，在不知情的情况下运送毒品，结果以贩毒罪被判刑八年。

春闺梦断(哑剧)

「故事梗概」

编导 费穆
摄影 黄绍芬
演员 黎莉莉(妇女甲)
陈燕燕(妇女乙)
洪警铃(恶魔)
张翼(吹号士兵)

夜，同床而眠的两位妇女接连地做着噩梦：战场一士兵吹着凄凉的军号，另一士兵从军大衣中取出一片保存完好的秋海棠叶，默对而若有所思；一恶魔焚烧地球仪，并将海棠叶扔到火中；两妇女先是受恶魔欺凌，继而持刀进行反抗，终于消灭恶魔。这时远处传来军号声。

陌生人

「故事梗概」

编导 谭友六
摄影 周达明
演员 郑君里(守财奴)
白璐(儿媳)
刘琼(守财奴之子)
宗由(陌生人)

镇上发生盗窃案，饭铺老板贪财放走了盗贼，却发现自己的儿子已为盗贼所杀，媳妇也愤而自尽。他悔恨交加，烧掉不义之财，抱着幼孙，手握利刃，奋起而追捕盗匪。

月下小景

故事梗概

编导 贺孟斧
摄影 周达明
演员 李清(父亲)
罗朋(青年)
宗由(警察)

黄浦江畔，月光照着一对情人：一个流浪者和一个没有归宿的妓女。另一个从东北流亡到上海的青年，因为找不到离散十年的父亲，为生活所迫，欲行抢劫，却不忍下手。后来当他要抢劫一个珠宝店时，发现守门老人就是父亲，欲待相认，警察却将他逮捕了。

鬼

故事梗概

编导 朱石麟
摄影 周达明
演员 黎莉莉(年轻姑娘)
恒励(中年男子)

傍晚，中年男子坐在院子里讲鬼的故事，邻居姑娘小莉信以为真。一个风雨交加的夜晚，小莉母亲打牌未归。小莉怕鬼，到中年男子家躲避，遭到奸污。小莉因此精神失常，高叫：我不怕鬼，我怕人！其母请道士到床前捉鬼，小莉夺过道士的木剑，痛骂中年男子是鬼，她赶走房间里的人，颓然倒在母亲的怀里。

三人行

故事梗概

编导 沈浮
摄影 黄绍芬
演员 沈勇石
韩兰根(罪犯甲)
殷秀岑(罪犯乙)
刘继群(罪犯丙)

三罪犯刑满出狱，发誓改邪归正，老老实实做人。一天，他们目睹一年轻寡妇失手打死企图奸污她的高利贷者。三人同情寡妇，代为认罪，再次入狱。若干年后，他们又刑满出狱，但已变成白发老人了。

疯人狂想曲

【故事梗概】

编导 孙瑜
摄影 黄绍芬
演员 梅熹 尚冠武 葛佐治

农夫携妻儿在田里耕作，午饭时，突然遭到敌机轰炸，妻儿皆被炸死。农夫深受刺激，终日高呼：打回去！当局以为他疯了，把他关进了疯人院。

小五义

【故事梗概】

编导 蔡楚生
摄影 陈晨
演员 王次龙 殷秀岑(老李)

老李嗜酒不问生计，将临街住房租与恶棍老何经商。老李的小孩子厌恶老何，老何就用小恩小惠哄骗，并在孩子中间搬弄是非。一天，一孩子发现小妹失踪，老李断定是老何所为，两人到乡公所评理。乡长因受贿袒护恶棍，老李的四个孩子不服，率领一群小伙伴抢回小妹，捆绑了老何，还把他推到了河中。

|背景及点评|

大概是为了迎接旧历新年(即今春节),联华影业公司在1937年1月推出了由公司全体著名编导和明星共同创作的集锦式影片《联华交响曲》。这部影片由8个短故事片构成,仿佛一部微型小说集。这8个短片,题材、风格各异,各自独立,又都围绕着一个共同的主题,贯穿着共同的精神,即反帝反封建的民主主义精神。该片可以说是当时电影艺术多样化的一个缩影。为了说明的方便,我们按照风格的不同,把这8个短片大体分为三类:写实的、象征性的和富于传奇色彩的。

写实的有《两毛钱》《陌生人》《月下小景》《鬼》和《疯人狂想曲》等5部。《两毛钱》描述一张两毛钱的钞票,在不同人的手里有不同的功用:阔少爷用它点燃香烟,流浪汉用它勉强一饱,板车夫则为了挣这两毛钱被人利用运送毒品,被判刑8年。通过强烈对比,表现了阶级社会的不合理。不过,此片在构思上有点类似《压岁钱》。《陌生人》叙述农村一守财奴,因为贪财掩护了一个自卫队正在搜捕的陌生人。后来才知道这个陌生人正是杀害他儿子的日本奸细,但悔之晚矣,奸细跑了,房子被烧了。郑君里扮演的守财奴,刻画得相当细致,为这个短片增色不少。《月下小景》也是表现抗日主题的,但表现手法不同。影片通过三四个深更半夜在上海街头活动的人物,营造了一种阴冷沉郁的气氛。开始,在码头上,一个失业者靠着栏杆,抽着烟,突然一个强盗冲到他面前,但强盗搜出的只是当票。强盗又去抢一个女人,而这女人却是妓女,反把强盗当成了嫖客。强盗无奈,向布店走去,看到沿街商店橱窗摆满的各种食品,更觉饥肠辘辘。他想去抢珠宝店,遇到一个守门的老头,一交谈才知道是他失散的父亲。而他自己也是因为东北沦陷流亡到上海,不得已才铤而走险的。影片对话不多,但没有说出的,没有表现出的,要比说出来的,表现出来的多得多,很耐人寻味。朱石麟的《鬼》也很有特色。在一个大杂院里,有母女二人,母亲整夜打麻将牌不归,扔下18岁的闺女独自在家。女儿无聊便去听邻人说鬼。夜里电闪雷鸣,邻人装神弄鬼,女儿吓得跑到邻人屋里寻求庇护,结果被强奸导致神经错乱。而其母还为女儿

请巫师作法祛鬼。影片通过一个很平凡的故事，提出一个很有意义的主题，即反愚昧、反迷信。这不仅在当时，就是在今天也有其现实意义。影片对大杂院的平民生活描写得很真实，善于渲染气氛，对女儿恐怖心理的刻画，也颇有层次。孙瑜导演的《疯人狂想曲》，似乎是他的影片《小玩意》结尾处——叶大嫂听到鞭炮声大呼“敌人来了”的延伸。影片先是用一个横移镜头描写了一群疯人，接着推出一个疯老头隔着栏杆向观众狂呼乱喊的近景。通过闪回使观众知道，这个老头之所以疯，是因为他一家人死在了日寇侵华的炮火中。这时我们才明白，疯老头狂喊的不是别的，而是杀鬼子，打回老家去。这个短片虽没有什么情节，但通过对“疯子”的生动描绘，奏响了一曲民众强烈要求抗日之歌。

以上五个短片虽然都是写实的，但也有所不同。大体说来，《两毛钱》《陌生人》和《鬼》侧重于叙事，故事情节比较完整。《月下小景》侧重于意境的创造，含蓄隽永。《疯人狂想曲》则在写实的基础上，着重于感情的抒发，情调激昂。

与上述影片不同，费穆编导的《春闺梦断》则采取了表现主义、象征主义的手法。影片描写两个女人做了几个梦：第一个梦，她们看见一个士兵吹着悲凉的军号，一个士兵拿出一片海棠叶子，形状很像中国地图的轮廓；第二个梦是头上长着两只角的恶魔。该片本来是有对话的，因国民党检查机关通不过，改成了哑剧。这倒使该片在风格上更加突出。显然这个短片是影射抗日。今天看来更使我们感兴趣的是它的表现方法。影片采用硬调摄影，不用或少用中间层次，突出黑白对比，加上低角度的打光方法，更突出了恶魔等影像和场景的非现实性和象征意义。这说明当时我国电影艺术家已掌握了多种多样的银幕造型技巧，不仅善于叙述故事，刻画人物，而且也善于通过影像本身来表情达意。

沈浮编导的《三人行》是喜剧片。三个刑满出狱的犯人，发誓要好好做人。但当他们看到年轻寡妇失手打死了企图强奸她的高利贷者时，他们便代她认罪，出狱的第二天又回到了监狱。影片构思巧妙，抨击社会黑暗简明有力。蔡楚生编导的《小五义》，则延续了他在《迷途的羔羊》等片中使用的创作方法，虚构了一个富有传奇色彩的寓言故事。一向爱喝酒，有点糊涂的老

李，不顾五个孩子的反对，把临街的房子借给老何开了家小店。老何用小恩小惠拉拢老李，破坏五个孩子的团结，逐渐侵占他们的住处，用他们的房子囤积伪货，还把老李的女儿拐去，想以此要挟，霸占他们的房产。孩子们终于发现老何是通敌的坏人，便联合起几百个孩子与他展开斗争。显然，编导是用这个故事曲折地宣传联合民众反对侵略的思想。这个短片的特点是比较通俗，趣味性强，表演也比较夸张，容易为广大市民观众接受。

总之，从《联华交响曲》中可以看出，我国 30 年代电影是相当多样化的。艺术家们对于发展自己的创作个性，也很自觉。如果没有日本帝国主义发动的侵略战争的破坏，中国 30 年代的电影一定会取得更大的成就。

〔本片人物〕

洪警铃，原名洪醒，1894 年生，江苏吴县人，我国最早的电影演员之一。他原为新剧（即文明戏）演员，曾加入郑正秋组建的新民新剧社。1914 年在张石川拍摄的影片《黑籍冤魂》中担任角色，从此走上从影之路。

此后他曾在商务印书馆活动影戏部、长城画片公司、联华影业公司等处做演员，以演反派和滑稽角色著称。其参与演出的重要影片有《红粉骷髅》《大路》《迷途的羔羊》《渔光曲》《狼山喋血记》等，他在本片的《春闺梦断》中扮演的恶魔，造型表演夸张而有度，虽是想象的神怪式的人物，却仍然给人以亲切之感。

1945 年后一度息影，1949 年重返影坛，为上海电影制片厂演员，参加了《秋翁遇仙记》《铁窗烈火》《今天我休息》等影片的演出。

自 1914 年至 1963 年去世，洪警铃从影时间近 50 年，演出影片 80 余部，对我国电影艺术的发展，特别是早期电影的发展，是有贡献的。

马路天使

1937年 黑白(有声) 明星影片股份有限公司出品



| 故事梗概 |

小云和小红姐妹从东北流亡到关内，因生活无着，姐姐小云被迫为娼，妹妹小红跟随琴师卖唱度日。姐妹俩与报贩老王、吹鼓手小陈为邻，朝夕相见，彼此由同情进而产生爱情。

不久，当地一流氓头子串通鴉母和琴师，企图霸占小红，老王仗义资助小陈和小红远避他处，争取自由生活。流氓殴打小云，逼问小红去处，小云宁死不说，被流氓囚禁起来。

某夜，小云又被迫上街卖笑，遭警察追捕，逃跑中遇到老王，被带到小红藏身处暂避。不料流氓发现他俩的行踪，纠集同伙前去抓人。当时屋内仅小红、小云姐妹两人，小云奋力抵住前门，挡住众流氓，掩护小红越墙逃走，自己却被流氓头子一刀刺倒，奄奄一息。待老王闻讯赶回，小云终因伤势过重，含恨而死。

| 背景及点评 |

1937年7月，被当时评论界称为“影坛上开放的一朵奇葩”的影片《马路天使》，与观众见面了。这部影片是袁牧之继《都市风光》之后，在有声片的编导创作上所取得的宝贵成果。据说，袁牧之在创作这部影片时，曾到上海八仙桥、大世界附近和四马路一带的妓院、茶馆、澡堂、理发店去观察他所表现的人物和生活。大概正因为如此，在他的这部影片中才那么真实，那么富有生活气息。

《马路天使》表现了一群整天在马路上奔波，生活在社会最底层的小人物的命运。在上海一条弄堂的小阁楼里，住着为别人吹吹打打的职业小号手陈少平，他有几个结拜兄弟：报贩老王，水果小贩，剃头司务和失业者。他们立誓“有福同享，有难同当”。在少平家的对面，从东北流落到上海的一对姐



妹，为生活所迫，小云为妓女，小红为歌女，受尽老鸨和琴师的欺凌。一天，小红到茶楼卖唱，被流氓顾成龙看中，他买通琴师夫妇，要霸占小红。小红找到少平，老王出主意去找律师提出控告，但律师先要 500 两银子。他们没有钱，只好逃走。不久，小云因到街头卖笑，被警察追捕，也逃到这里，与老王过着穷困但自由的生活。有一天，少平为剃头司务的理发店吹吹打打，招揽顾



客，被琴师发现，找到了他们的住处。琴师勾结顾成龙抓小红。这时，家里只有小云和小红，危机关头，小云帮助小红越墙而逃，自己却被琴师刺死……这本来是个悲剧性的题材，但影片编导却以夸张的喜剧手法处理，寓庄于谐，构思巧妙，既鲜明的表现了十里洋场的怪现状和特有的时代气氛，又生动地刻画了少平、老王、小云、小红等“卑贱者”的善良、机智、富于反抗精神、牺牲精神的性格特征，有力地鞭挞了半封建半殖民地的社会制度。这部影片在编、导、演各方面都达到了相当高的水平。

在声音的构成方面，除了对白等自然音响之外，影片的音乐设计是很有特色的。影片根据人物的身份、作用，设计了两种音乐：一种是号手少平参与演奏的仪式音乐和广告音乐。这种音乐中西杂凑，怪腔怪调。影片开始伴随着一支不中不西中外混杂的结婚仪仗队而出现的就是这种音乐。少平穿着西式乐队礼服走在土洋结合的队列里，一本正经而又有点滥竽充数，音乐与画面融合，相映成趣。夸张而真实的表现了十里洋场的喧嚣杂乱，不中不西亦中亦西的半封建半殖民地的社会特点，又充满了讽刺意味，为全片的喜剧风格定下了基调。另一种音乐是小红唱的《四季歌》和《天涯歌》，明快悠扬的民歌曲调，情深意长。这两首歌曲插在影片的中间，前一首委婉地唱出了由于日寇侵略，家破国危的民众的离仇别恨；后一首则唱出了小红与少平之间真挚的爱情。这之后，又有一首在理发店门前的胡吹乱打的广告音乐。音乐的这种构成和布局，很好地体现了影片在滑稽中有沉痛，在讽刺中有赞美的风格特点。

影片中几个主要人物的表演也非常成功。赵丹扮演的小号手，夸张而不做作，才气焕发；周璇扮演的歌女小红，自然纯真，媚而不娇，她那优美的歌喉，更深深地打动了观众；而赵慧深扮演的妓女小云，台词不多，也没有什么大的动作，但那一双充满忧郁、屈辱和仇恨的眼睛，给人留下了难以磨

灭的印象。

总之，影片《马路天使》不仅在当时，就是在今天来看，也是一部高水平的佳作。

「本片人物」

周璇（1920—1957年），原名苏璞，江苏常州人。童年被卖为周家养女。1931年参加上海明月歌舞团，因主演歌舞《特别快车》而崭露头角。后入新华歌舞社。1934年在上海各电台联合举办的歌星比赛中名列前茅，成为当时上海十大歌星之一，被誉为“金嗓子”。1935年从影，在天一影片公司摄制的影片《美人恩》中扮演角色。1936年转入艺华影业公司，主演《喜临门》《满园春色》等影片，并在新华公司拍摄的《狂欢之夜》中担任角色。1937年在明星公司摄制的影片《马路天使》中，出色的扮演了歌女小红，为其表演艺术的代表作。抗日战争爆发后，参加大型话剧《保卫卢沟桥》的演出，后随上海剧艺社赴菲律宾宣传抗日救亡。1938年任上海国华影业公司演员，主演《孟姜女》《李云娘》《董小宛》等近二十部影片。1943年在中华电影联合股份有限公司主演《汉家女》《红楼梦》等影片。抗战胜利后，赴香港，主演《长相思》《各有千秋》等影片，并在文华影业公司摄制的《夜店》中担任角色。1950年回到上海，参加《和平鸽》拍摄，因病未能完成，后即息影。1957年病逝于上海。