

人民警察学校语文试用教材之一



文选

《文选》编写组

群众出版社

人民警察学校语文试用教材之一

文 选

《文选》编写组

群 众 出 版 社

一九八四年·北京

人民警察学校语文试用教材之一

文 选

《文选》编写组

群众出版社出版 新华书店北京发行所发行

山西新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 232千字

1984年8月第1版 1984年8月山西第1次印刷

统一书号：7067·1 定价：0.92元

印数：00001—60000册

说 明

为了适应各地人民警察学校语文教学的需要，公安部政治部、教育局邀请部分教师，编写了一套语文试用教材，供人民警察学校师生选用或参考。

《文选》是这套教材中的一种。内容是按公安专业学校的特点要求，参考兄弟院校的教材编写的，共选课文58篇。按记叙文、议论文、说明文的顺序编排。其中讲读课文15篇（目录中有*的是讲读课文），各校自选略讲课文10篇，其余为阅读课文。

本书初稿是由武汉市警校的张楚军、云南省警校的李明川、武汉警官学校的傅生文、浙江省警校的沈天雄等同志集体编写，由张楚军统一修改，公安部教育局审阅定稿。

由于编者水平有限，加上时间仓促，内容难免有缺点、错误，希望各试用单位和读者提出意见，以便今后修订。

《文选》编写组
一九八三年十二月

目 录

- 一 古战场春晓 秦 牧 (1)
- 二 我的老师 魏 巍 (8)
- 三 我的一天 [苏]奥斯特洛夫斯基 (15)
- 四 第二次考试 何 为 (21)
- 五 子路曾皙冉有公西华侍坐章 《论语》 (26)
- 六 秦晋殽之战 《左传》 (32)
- 七 燕昭王求士 《战国策》 (38)
- 八 张释之列传 《史记》 (43)
- 九 狱中杂记 方 苞 (50)
- 一〇 书麻城狱 袁 枚 (58)
- 一一 巴黎公社的呼啸 刘白羽 (64)
- 一二 《邓拓诗选》序 聂荣臻 (71)
- 一三 秋夜 巴 金 (75)
- 一四 兰亭集序 王羲之 (79)
- 一五 项脊轩志 归有光 (82)
- 一六 樱花赞 冰 心 (86)
- 一七 爱石说 羊 休 (92)
- 一八 黄昏 茅 盾 (97)
- 一九 富春江上 季羨林 (100)

二〇	前赤壁赋	苏 轼 (108)
二一	满井游记	袁宏道 (112)
二二	特邀代表	柯 岩 (115)
* 二三	一次公开审判旁听记	马荣杰 (134)
二四	古代案例七则	(140)
	魏绛行法	《左传》 (140)
	子文不护族亲	刘 向 (141)
	高柔辨冤	《三国志》 (143)
	强项令	《后汉书》 (144)
	杨评事	《疑狱集》 (146)
	推官贵直	《折狱龟鉴》 (147)
	券书改句	《折狱龟鉴补》 (149)
二五	消息三则	(152)
	刘胡兰同志从容就义	《人民日报》 (152)
	我三十万大军胜利南渡长江	《人民日报》 (153)
	青年女民警周怡忘我救儿童	《人民日报》 (154)
二六	通讯三篇	(156)
	西瓜兄弟	《人民日报》 (156)
	* 九户如一家	《人民日报》 (158)
	教育失足青年的有心人	《人民日报》 (160)
* 二七	苦恼	[俄]契诃夫 (164)
二八	施愚山胭脂疑案	蒲松龄 (173)

- * 二九 正确地使用祖国的语言，为语言的
纯洁和健康而斗争！……《人民日报》社论（180）
- 三〇 写文章的关 ……………谢觉哉（187）
- 三一 关于文风问题答《新观察》记者问
……………郭沫若（191）
- 三二 谈《水浒》的人物和结构 ……………茅 盾（200）
- 三三 共产主义事业是人类历史上空前
伟大而艰难的事业 ……………刘少奇（207）
- 三四 抗日时期的经济问题和
财政问题 ……………毛泽东（217）
- 三五 建设规模要和国力相适应 ……………陈 云（224）
- * 三六 完整地准确地理解毛泽东思想 ……邓小平（230）
- 三七 青年必须掌握科学 ……………斯大林（237）
- 三八 鲁迅的精神 ……………瞿秋白（240）
- * 三九 用间篇 ……………孙 子（248）
- 四〇 察今 ……………《吕氏春秋》（252）
- 四一 谏太宗十思疏 ……………魏 征（256）
- 四二 齐桓晋文之事 ……………孟 子（260）
- 四三 论毅力（节选） ……………梁启超（270）
- * 四四 建设精神文明是现实提出的
重大任务 ……………《光明日报》评论员（273）
- 四五 驳复仇议 ……………柳宗元（280）
- 四六 讳辩 ……………韩 愈（285）

- * 四七 谏逐客书 李 斯 (288)
- * 四八 未有天才之前 鲁 迅 (294)
 ——一九二四年一月十七日在北京师
 范大学附属中学校友会讲
- 四九 况钟的笔 巴 人 (299)
- 五〇 野草 夏 衍 (303)
- 五一 “一分钱”的份量 《大众日报》 (305)
- 五二 马克思主义与人类文化知识 胡 鉴 (307)
- * 五三 牙齿的特殊功能 铁大军 (311)
- 五四 奇妙的电子计算机 叶永烈 (315)
- 五五 我们的抗敌英雄 高士其 (321)
- 五六 没有不能造的桥 茅以升 (325)
- 五七 洲际导弹自述 朱毅麟 (335)
- * 五八 图画 蔡元培 (341)

一 古战场春晓^{〔1〕}

秦 牧

在一九六一年春天降临之前，我来到广州北郊的三元里高地上盘桓。看着莽莽苍苍、一片锦绣、“河水紫带，群山纠纷”^{〔2〕}的大地，不禁激起了凭吊怀古的心情。

南国春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上已经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色！那条从三元里村旁掠过的公路，繁荣热闹极了，小叶桉树夹道笔立，婆娑摆舞，远看象煞江南暮春的杨柳。一队队汽车奔驰过去了，一辆辆兽力车呀呀地拉过去了，还有络绎不绝的肩挑手提的行人，都各各在公路上卷起了尘土。好一番和平劳动、熙熙穆穆的景象！这一带田野是开阔的，南望越秀山上，庄严雄伟，曾经常常被用来作为广州风景标志的五层楼，正和这里小土阜上的三元里抗英斗争烈士纪念碑遥遥对峙。远处群山起伏，白云山、飞鹅岭象是绿色的围屏。大地到处给人一种壮阔开朗的印象。在历史名城的郊野，这样的河山气概，我们是常常可以领略到的。

被郁郁苍苍的扁柏、蒲葵、一品红、木麻黄环绕着的三元里抗英斗争烈士纪念碑，在晴空下，金色的字迹正闪闪发光。我登临这里已经好几遭了，但今年第一次来到，望着翡翠似的原野，俯瞰着名闻世界的这个叫做“三元里”的乡村，却激荡着不平常的感情。“指点江山，激扬文字”〔3〕那样的名句飞到了我的心头。今年是一九六一年，今年五月底，是三元里等一百零三乡人民，在鸦片战争时代抗击英帝国主义侵略军大获胜利一百二十周年纪念日。“六十年一个甲子”。今年刚好是三元里人民抗英斗争的辛丑年之后的第二个“辛丑”。一百二十年过去了，中国已经完全变了样。然而正象有些人站在这座巍峨的纪念碑下说过的话一样：“这就是中国近代史的开端吧！”是的，这是中国近代史上气势磅礴的第一页。以三元里人民斗争为起点，如果以一个个的“年代”来划分，那么可以这样说：其后十年有太平天国的革命，将近后六十年有义和团的斗争，后七十年有辛亥革命，后八十年有中国共产党的成立，快接近一百一十年的时候新中国终于宣告诞生。中国是经历过一百多年的艰苦斗争才从帝国主义制造的血泊中站起来的。望着这已经回春的天鹅绒似的土地，想起百年多来的往事，真按捺不住一种“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”〔4〕的心情。这条车水马龙的广州北郊大道，这个中国近代史上的反侵略圣地，这座人烟稠密的村庄，今年将有多少人要前来凭吊瞻仰！

这一片阳光灿烂、山川明丽的大地，原来是一百多年前的主战场！你在这里纵览低徊，会禁不住想起整个黑暗的十九世纪的事情。

十九世纪是资本主义的壮年期，这个世纪里面，殖民主

义者完全不披任何外衣，象野兽一样到处闯撞掠夺。正象他们用一个持刀海盗的画像作为香烟商标，用帆船作为许多商行标记一样，战船和枪炮就是他们的徽号。整个十九世纪，在亚洲、非洲、美洲、澳洲，都普遍发生帝国主义者血洗大地的惨剧。但是在另外一方面，各洲的人民，又几乎都不约而同地进行过猛烈的、可歌可泣的斗争。有些斗争，还是绵延一百几十年的。英国在几个世纪之间发展成为当年的头号侵略者。它用在国内圈地养羊〔5〕的办法迫使大批农民流离失所；用“流荡罪”〔6〕把破产农民投进监狱和驱进工厂；掠夺印度、非洲、澳洲等殖民地的原料来大办工业。用对“偷”一条围巾的劳动人民也处以死刑的严刑峻法来建立它的生产秩序；然后又挟着大宗鸦片和纺织品来撞毁我们这个东方古国的大门。当鸦片战争发生，林则徐被腐败的清廷革职滴戍〔7〕，广州城里的总督、巡抚、将军、总兵都在侵略者面前变成了软壳蟹和叩头虫的时候，他们大举入侵了。他们勒索了“赎城费”〔8〕，他们到处杀人、放火、奸淫、虏掠，甚至挖坟墓，射“活靶”，他们志得意满、骄横跋扈极了。然而侵略者没有想到，他们脚下竟有一座活火山。他们在三元里调戏妇女的事件终于点燃了这座活火山。人民反侵略斗争的队伍，一两日间，由几千人发展到几万人。眼前这一片锦绣大地，就是当年杀声震天，使英国侵略者自称“恐怖到极点”的战场了。

凭吊着这个辽阔的古战场，使人想起了“升平社前播大鼓，裂裳为旗竹为弩”〔9〕、“三元里前声若雷，千众万众同时来”〔10〕的诗句。我仿佛看到一百多年前战争的情景：那时，螺号呜呜，锣声当当，满山旗帜，遍地人潮，一支

“黑底牙边白三连星”的神旗迎风飘动，指挥着战阵。在“三元古庙”点了香烛，向这面旗宣誓过“旗进人进，旗退人退，打死无怨”的三元里的愤怒群众，以及邻近一百多乡的战友，抬着各式各样的原始装器：刀、矛、藤牌、三尖枪、长棍、抬枪、挠勾追歼着敌人；队伍中甚至还有儿童和妇女。这时天仿佛也愤怒了，狂风暴雨，电闪雷霆。狼狈的敌人从会战的地点——牛栏岗^[1]败退下来，结成方阵，颤栗逃命。在白茫茫一片的豪雨景色中，漫山遍野的中国人民举着武器追歼着他们，用挠勾把他们从队伍中拖出来劈死，或者用锄头把陷在泥淖里的敌兵锄死。眼前这一片土地上曾经布满“大英帝国”士兵的尸体，他们有些再也顾不得“尊严”，跪在地上，举手求饶了……。

怀着抚摸一砖一石的心情，我走进了三元里，来到里北的“三元古庙”，这座创建于乾隆以前的道教神庙（道教以天、地与水为“三元”），是当年斗争的总指挥部，它近年已经被修葺一新并且变成纪念馆了。环庙四株老榕，苍劲魁梧；庙前一方平塘，涟漪潋滟。在这座庙里凝视那些历史文物，端详陈列在庙中的当年的武器和那面令人振奋的“黑底牙边白三连星旗”（复制品，原件存北京），抚诵着碑廊中百多年前的修庙碑记，令人禁不住涌起一种“继往开来”的翻身民族的自豪感。

一百二十年的时间久远么？是的，相当久远了。然而现在这里还活着受过当年挺身战斗的人民豪杰亲切教诲的人物呢。三元里首先奋拳痛击英国兵士的韦绍光，他的曾经亲受祖父教导的孙子韦文祖一直活到七十一岁，去年才逝世。三元里现在还有一位李姓的老人，祖父也参加过抗英的斗争，

晚年时曾把许多战斗故事亲口告诉过他。他谈到当年群众公议“十六岁以上，六十岁以下男子一律上阵杀贼”的往事，还禁不住激动得目光灼灼呢。

一百多年过去了，然而那面光辉的战旗和一些古老武器被一代代保存下来，令人荡气回肠的战斗故事被一代代亲口传授下来，英雄民族的感情真是何等深厚！

在十九世纪的中叶，当中国上空乌云密布，三元里的斗争、太平天国的革命事迹传到欧洲的时候，马克思兴奋地写过文章，预言过亚洲的革命风暴；恩格斯预言过：“过了不久以后，我们就会看到世界上最古老的帝国（指中国）进行生死之际的斗争，同时我们也会看到亚洲新纪元的曙光。”现在，站在三元里的阳光之下，令人不禁回想和印证着这著名的历史科学预言。

中国人民以和十九世纪最强大的侵略者打了一场硬仗，并使他们的兵士跪地求饶揭开了自己的近代史。其后一百一十年，历经忧患屈辱，当新中国从血泊中站立起来的时候，又和朝鲜人民把扬言要打鸭绿江来的当代最强大的帝国主义，击败于朝鲜战场上，重新出现了使他们的兵士跪地求饶的一幕。这里面包含了多少的历史规律和真理呵！

盘桓在这个古战场上，想着帝国主义已经日近黄昏了，眺望早降的绿野春光，随着庄稼的香气扑人而来的，是许多凝聚着古人感情的诗句，“苟能制侵袭，岂在多杀伤。”〔12〕

“岂伊地气暖，自有岁寒心。”〔13〕呵，我们美丽的土地，英雄的人民！

注释：

〔1〕本文选自秦牧散文自选集《长河浪花集》。1961年是鸦片战争

胜利120周年。鸦片战争时代，三元里103乡人民抗击英帝国主义的斗争，揭开了中国近代史的第一页。秦牧在这不平常的日子来到这具有历史意义的古战场，挥笔写下了这篇览今怀古、充满豪情文章。秦牧，原名林觉夫，广东省澄海县人，1919年生于香港。现代散文家。〔2〕“河水萦带，群山纠纷”：唐代李华《吊古战场文》中的句子。萦带：盘旋回绕，纠纷：杂乱交错。〔3〕“指点江山，激扬文字”：毛泽东《沁园春·长沙》词中的句子。意思是说议论国事，写出激浊扬清的文章。指点：这里是批评、议论的意思，激扬：激浊扬清，就是抨击恶浊的，表扬正直的。〔4〕“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”：唐代杜牧《赤壁》诗中的句子，意思是说，折断的兵器沉埋在江底泥沙中，还没有锈掉，我将它磨洗，辨认出是前朝的遗物。原句有怀古的意味。〔5〕圈地养羊：十五世纪末，由于毛纺工业的发展，羊毛价格上涨，英国的新兴贵族用栅栏和沟渠圈占农民土地，把耕地变为牧场。被圈地区的村庄被毁，农民被迫流浪。圈地运动一直持续到十九世纪上半叶。〔6〕流浪罪：英国统治当局为了对付因圈地运动被迫流浪的农民而颁布了一系列血腥立法。例如1530年规定：凡身强力壮的流浪要饭者一律逮捕，绑在马车后面鞭打，再遣回原籍。1536年规定：第二次被捕者割去半只耳朵；第三次被捕者处死刑。〔7〕滴戍：古代官吏有罪被遣戍远方。这里是指林则徐被满清朝廷革职、充军新疆。林则徐（1785—1850），字少穆，福建侯官（今闽侯县）人，嘉庆进士。他在两广总督任内，禁止鸦片，领导抗英斗争，卓著成效。因受投降派诬害，被革职充军。〔8〕赎城费：1841年5月26日，英国侵略军兵临广州城下，清朝守将奕山屈膝投降，条件之一是一星期之内交出赎城费六百万银元。〔9〕“升平社前擂大鼓，裂裳为旗竹为弩”：蔡召华《三元里》诗中的句子，鸦片战争时，广州城乡人民为了自卫，纷纷以“社学”形式组织武装力量。升平社学是三元里一带的

群众组织。〔10〕“三元里前声若雷，千众万众同时来”：张维屏《三元里》诗中的句子。〔11〕牛栏岗：在广州城北十二里处，周围丘陵起伏。〔12〕“苟能制侵袭，岂在多杀伤”：唐代杜甫《前出塞》第六首诗句，大意是说如能制止侵略，哪里是在于战场上多杀伤敌人呢？〔13〕“岂伊地气暖，自有岁寒心”：唐代张九龄《感遇》诗第七首的句子。这首诗是咏江南丹桔，并以桔喻人的。这两句是说桔树所以常绿，因其有耐寒的本性，比喻人的坚贞品德。

思考与练习：

一、本文描述了今日三元里的一派春色和一百二十年前这个古战场抗英斗争的情景，古今对照，怀古颂今，你读了以后受到哪些启发和教育？

二、文章记叙三元里人民抗英斗争时，饱含激情，在写三元里斗争的意义时，议论恰当。仔细阅读课文，领会并学习记叙、抒情、议论相结合的写法。

三、你对《古战场春晓》这个标题是怎样理解的？结合文章的第二段和第六段，说说作者是怎样运用对比的写法深刻地揭示主题的。

四、全篇以“古战场春晓”为线索，按照望、想、访、议的思路来谋篇布局，显得层次清楚，条理分明。试按作者的这一思路来分析文章的结构。

二 我的老师⁽¹⁾

魏 巍

《教师报》增加了副刊，编辑同志嘱咐我给教师朋友们写篇文章。写些什么好呢，想了好半天，也没有一点儿进展。写些大家都知道的话吧，自己也觉得害羞。写些有见解的话吧，自己并没有体会过教师这种职业的甘苦。多年以前，我上过几年初级师范，也想过从事这种职业。可是那时候的社会，包括那些培养师资的人们在内，连八块钱一个月的教书的活路，都不肯施舍给我。我只有“逼上梁山”，以后也就没有机会去尝受这种职业的甘苦了。

我想来想去，记忆解救了我。我想起了一同和我度过童年的几位老师。他们的样子甚至他们的衣服样式和颜色，都是这样清晰地浮在眼前。童年的记忆是多么珍奇！愿这些永远珍藏在我的记忆里，我愿永远地感念他们。当然，在我想起他们的时候，也不免回想起我自己——当时一个孩子的一些甘苦。而这些甘苦，却未必是他们能够知道的。因为这些是存留在距成人很近又很遥远的另外一个世界。今天让这个二十多年前的孩子谈谈心吧，这对许多教师朋友，纵然无益，也会是有趣的。

在我八岁那年，我们县城的一个古庙里开办了“平民小学”。这所小学有两个好处，一是不收学费，二是可以不做

制服。这对县城里的贫苦子弟是一个福音。也就在这时候，我和我的小伙伴们变成了学生，我们新领到了石板、石笔，真是新鲜得很，整日在上边乱画。新领的课本，上学下学都小心地用手帕包起。回家吃饭，也觉得忽然高了一头，有了十足的理由。如果有哪一个孩子胆敢说我们的学校不行，那就要奔走相告，甚至立刻动武，因为他就是我们当前最主要的敌人。总之，我们非常爱自己的学校，日子过得非常快乐，而且自满。可是过了不久，就发生了一件事情：我们班上换来了一个姓柴的老师，这位柴老师是一个瘦瘦的高高的个子。他对我印象最深刻的有下面三点：一是他那条扁起裤管的灰色西装裤子，这也许是在小县城里还很少见的原故；二是他那张没有出现过笑容的脸孔；三就是他手里拿着的那支实心竹子做的教鞭。终于有一天，在上课的时候，也许我歪着头正看窗外的小鸟吧，或者是给邻座通报一件在当时看来是应当立刻通报的事情，总之，冷不丁地头上挨了重重的一鞭。散学后，我两手抱着头哭着回家，头上起了象小馒头那么大的一个血包。（当然，今天也并没有影响我的工作！）我当时哭着说：“我再也不上学了。”妈妈也在心疼的情况下对我采取了妥协。可是呆了不几天，我就又跳跳蹦蹦地同伙伴们一起回到学校里去，好象什么事情也没有发生过。然而今天我愿意揭开当年儿童世界里的一件秘密：我之所以又重新走进学校，实在是因为我舍不得另一个程老师，舍不得那些小伙伴，特别是舍不得学校里的那个足球。

最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约有十八九岁。右嘴边有榆钱〔2〕大小一块黑痣。在