

花最少的钱阅读100部世界名著

顾问：季羡林 张中行 王蒙 余秋雨

主编 / 方洲

世界文学名著

速读手册



中国青年出版社



用最少的的时间阅读1000

世界文学 名著

速读手册

主编 / 方洲

(京)新登字 083 号

责任编辑:李 瑾

封面设计:李法明

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著速读手册/方洲 主编. —北京:中国青年出版社,1999

ISBN 7-5006-3544-3

I. 世… II. 方… III. 文学-作品综合集-世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36535 号

主 编:方 洲

副主编:李平收

作 者:(按姓氏笔划排序)于洪梅 马文增 王冬玲 王江涛
白雪华 刘 涛 伊 伟 李华川 肖 樱 张 耕
张 键 桑 海

世界文学名著速读手册

中 国 青 年 出 版 社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 25.75 印张 2 插页 645 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

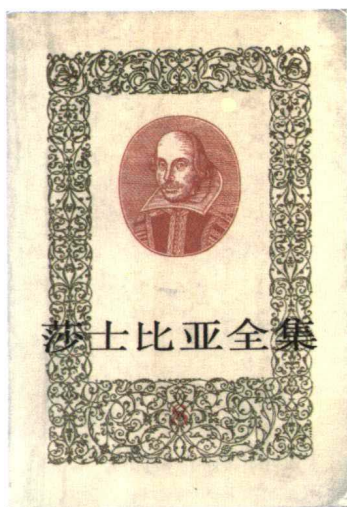
印数 1—10,000 册 定价 33.80 元

ISBN 7-5006-3544-3/I·782

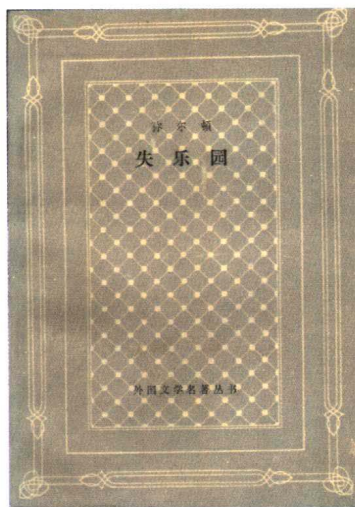
Shijie Wenxue
Mingzhu
Sudu

顾问：季羨林 张中行 王蒙 余秋雨





▲ 《莎士比亚全集》封面



▲ 《失乐园》封面

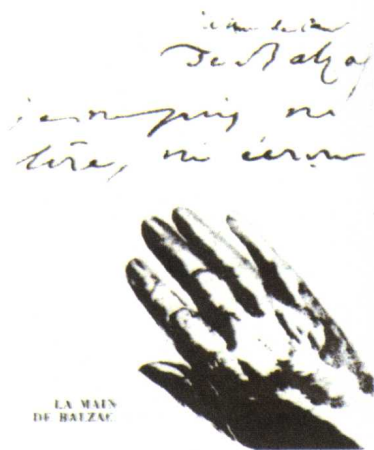
▼ 《呼啸山庄》封面



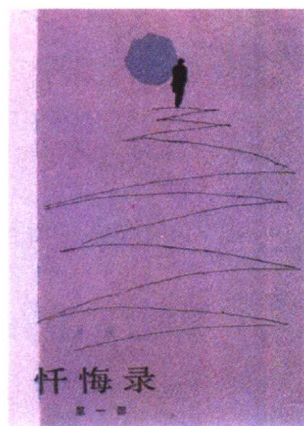
译林出版社



▲ 《尤利西斯》封面



▲ 巴尔扎克最后的手迹



▲ 《忏悔录》封面

▼ 毕加索画的巴尔扎克像

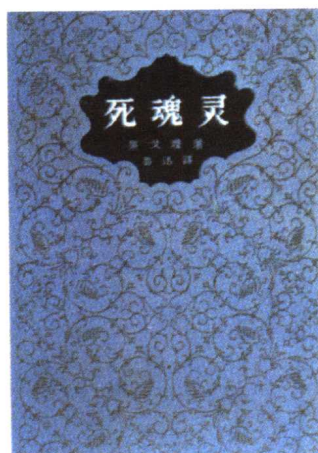


▲ 《恶之花》封面



▲《情人》封面

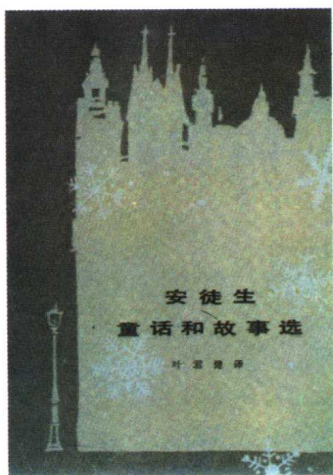
▼《浮士德》封面



▲《死魂灵》封面



▲《神曲》封面



▲ 《安徒生童话和故事选》封面

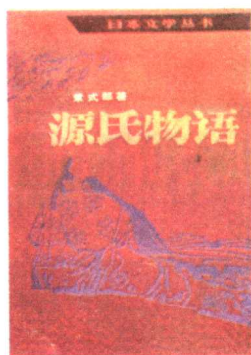
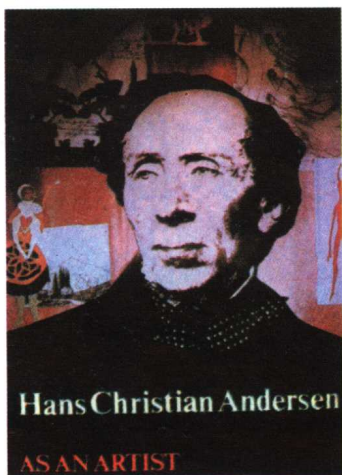


▲ 《十日谈》封面



▼ 丹麦出版的《安徒生传》封面

▲ 《堂吉珂德》封面



◀ 《源氏物语》封面

顾 问

中国著名学者、作家	季羨林
中国著名学者、作家	张中行
中国著名作家、学者	王 蒙
中国著名学者、作家	余秋雨

怎样利用本书

一、克服阅读世界文学名著时可能遇到的障碍。一部世界名著,可能描写的是 19 世纪巴黎上流社会的故事,对中国读者来说,书中故事的社会背景与文化背景是不熟悉的,人名、地名又长又拗口,这些都造成阅读的障碍,怎么办?请你忍耐 20 页,当故事情节逐渐展开,人物形象逐渐突出时,你会发现阅读的趣味,而上述障碍已变得不那么严重;你再接着读下去,随着你对故事的了解与对人物的熟悉,上述障碍就会逐渐淡化直至消失。

二、尊重自己的趣味。我们常有这样的感觉,某些名著公认为地位极高,艺术成就极高,但自己就是不喜欢,因而对自己的艺术欣赏能力产生怀疑。怀疑是正常的,但不能因为专家与权威的意见而否定自己的能力。我们固然要尊重专家与权威的意见,但因为艺术的风格是多样化的,我们每个人因为自己的性格、气质以及经验会形成特有的艺术品味,完全可以不喜欢其他的艺术风格。托尔斯泰就不喜欢莎士比亚,雨果就不喜欢司汤达,我们不喜欢某部作品,完全是一种正常现象。这时候,假如你还想读这部作品,你应该去了解一些相关的背景知识,了解作品的艺术成就与作家的创作特色,这些都能帮助你理解、欣赏一部作品。假如做了这些工作之后,你还是不喜欢这部作品,那可能有两种情况:一是作品不合你的口味,你可以找合你口味的作品来读;另一种情况可能是你的经验、阅历还不够,以至于不能对作品产生同情与理解,这也没有关系,你也可以先去读那些你能理解、也比较喜欢的作品。也许若干年之后,你回头再读现在这部你不喜欢的作品,你会喜欢上它。

三、在生活的节奏越来越快的当代市场经济社会中，一个人花在学习与专业训练上的时间越来越多，一般不以文学为业的人，不可能精读许多世界文学名著，因此，对名著的速读就成了一种世界性的潮流。速读使你能够花费较少的时间与精力掌握尽可能多的信息，具体到本书来说：

假如你了解一部名著的主要情节，你可以阅读相关篇目的“内容梗概”部分；

假如你了解作者的情况以及名著本身的艺术成就与影响，你可以阅读“书海领航”部分；

假如你想记一些名著中的名言警句，你可以阅读“精彩语言辑录”部分；

假如你读了这几部分而起了阅读原著的愿望，那么请你注意“阅读重点”与“关键知识点”，“精彩篇章推荐”部分则指明了原著的精华之所在。

本书第二部分安排了三方面内容，分别为“世界中短篇小说名篇便览”、“世界戏剧名作便览”、“世界诗歌名篇便览”，假如你想迅速了解世界文学中这些方面的内容，可以直接去阅读相关部分。

四、本书第一部分共介绍了 101 部(篇)名著，假如这个书目对你来说范围有些广，难度有些大的话，我们准备了下面这个比较简短的书目，它们一般都比较好看，也尽量照顾了各种类型的作品，读完这些书，你就可以说已对世界文学名著有了一个初步的了解，它们会引领你去阅读更多的、也许稍难的一些作品。

《飘》 本书是世界文学中通俗性与经典性完美结合的典范之一，初读者会为它的情节与人物形象着迷，再读下去，会为作者对人物性格与命运之间的关系的深入探索而震撼并陷入长长的思考。

《教父》 本书是一部写黑社会的小说，教父是一个邪恶的人，也是一个富有生存智慧的人，他的领导才能以及处世的态度，对人生与命运的看法，都对读者有极强的启发性。

《童年》 亲切、质朴的文笔,纯真、善良的感情为本书赢得一代又一代的读者。

《茶花女》 世界文学中描写男人深沉、热烈的爱情的经典作品之一。

《基督山伯爵》 一个传奇故事,在引人入胜的情节中透视人性的卑污与高贵。基督山伯爵已成为复仇之神的代名词。

《简·爱》 简是一个并不漂亮的穷姑娘,因为她的尊严与内心世界的丰富获得了真正的爱情,这就是本书对全世界青年妇女的启示。

《安娜·卡列尼娜》 本书是托尔斯泰的长篇小说中艺术上最为完美的一部,塑造了一个大胆地、执着地追求自己的爱情与幸福的光彩照人的妇女形象。书中的心理描写极其出色。

《鲁滨孙漂流记》 这是一个冒险、流浪与个人奋斗的故事,是一曲对人的生存力量的赞歌,读者将从阅读中获得极大的精神满足感。

《变形记》 作者卡夫卡是现代主义文学的开山祖师,《变形记》是他的代表作品之一。如果你想了解现代主义文学,最好的办法就是从反复阅读《变形记》开始。

《老人与海》 这是一篇描写人的力量与尊严的小说,文坛硬汉海明威为我们塑造了一个打不败的硬汉的形象。

《百年孤独》 拉丁美洲魔幻现实主义的 대표作品,读者从书中那神话似的情节与细腻、逼真、甚至荒诞的语言描绘中获得一种全新的阅读感受。这部小说是20世纪文学最杰出的成就之一,对当代中国许多作家都有巨大影响。

《莎士比亚全集》 这是一部稍难一点的书,假如能花一些功夫啃下来,将使你一生受用无穷。莎士比亚的语言极为丰富,表现力极强,剧中透出的思想特别富于经验性。朱生豪的译文让我们一次次地惊叹他翻译水平的高超。

五、怎样阅读世界著名小说与戏剧？首先，注意小说与戏剧中塑造的人物形象，西方的小说与戏剧一般不以构造情节为主要目标，而以塑造人物为中心，世界著名的小说与戏剧一般都会塑造一个甚至一系列鲜明的人物形象，丰富着世界文学史上的人物画廊，也使我们读者久久不能忘怀。其中许多人物已成为某一种性格或特征的代名词，如老葛朗台的吝啬，于连的野心，哈姆雷特的怀疑，安娜的反叛等等。其次，要注意领略、欣赏作品的语言，这些名著之所以被称为名著，关键因素之一就是语言，大文学家都是他们母语的言语言大师，他在创作过程中丰富、发展了他所运用的语言。作品译成中文之后，语言上的效果损失了一些，但优秀的译本仍能使我们感受到作者在运用语言上的极高成就，如朱生豪译的《莎士比亚戏剧集》，周扬、谢素台译的《安娜·卡列尼娜》，傅雷译的《约翰·克利斯朵夫》。第三，注意作品对人物内心的刻画。这是西方文学的传统，随着小说与戏剧艺术的完善，作家描述、刻画人物内心的艺术技巧也越来越完美，这一点在小说中表现尤其明显，小说的发展史实际上是对人类内心探索的历史，在意识流大师乔伊斯、普鲁斯特、福克纳的作品中，对人的内心的刻画达到了极其高超的水平。

六、我们要提醒那些已经购买了《青年必读书手册》的读者，本书收入了《青年必读书手册》外国文学部分 20 余篇内容，只作了少量修改，请读者在购买此书时仔细权衡。

最后，让我们一起感谢本书的顾问，他们都参与了本书篇目的最后审订，并对本书内容的安排提出了许多关键性的建议，他们是：著名学者、作家季羨林，著名学者、作家张中行，著名作家、学者王蒙，著名学者、作家余秋雨。

方 洲

1999 年 8 月于北京

目 录

第一部分：名著、名篇、名集

古希腊文学

- 《荷马史诗》(公元前 6 世纪)/荷马 1
- 《伊索寓言》(公元前 6 世纪)/伊索 9
- 《俄狄浦斯王》(公元前 431 年左右)/索福克勒斯 14

英国文学

- 《莎士比亚全集》(1590 ~ 1612)/莎士比亚 20
- 《论人生》(1625)/培根 30
- 《失乐园》(1667)/弥尔顿 36
- 《鲁滨孙漂流记》(1719)/笛福 44
- 《格列佛游记》(1726)/斯威夫特 52
- 《拜伦诗选》(1812 ~ 1824)/拜伦 61
- 《雪莱诗选》(1800 ~ 1822)/雪莱 67
- 《傲慢与偏见》(1813)/奥斯汀 73
- 《简·爱》(1847)/夏绿蒂·勃朗特 81
- 《呼啸山庄》(1847)/艾米莉·勃朗特 89
- 《大卫·科波菲尔》(1850)/狄更斯 97
- 《福尔摩斯探案集》(1887 ~ 1914)/柯南道尔 105
- 《道连·葛雷的画像》(1891)/王尔德 113
- 《德伯家的苔丝》(1891)/哈代 120
- 《华伦夫人的职业》(1894)/萧伯纳 129

《牛虻》(1897)/伏尼契	135
《月亮与六便士》(1919)/毛姆	141
《荒原》(1922)/T.S.艾略特	149
《尤利西斯》(1922)/乔伊斯	155

美国文学

《红字》(1850)/霍桑	164
《汤姆叔叔的小屋》(1855~1892)/斯陀夫人	172
《草叶集选》(1855~1892)/惠特曼	181
《汤姆·索亚历险记》(1876)/马克·吐温	189
《马克·吐温短篇小说集》(1865~1910)/马克·吐温	197
《欧·亨利短篇小说集》(1904~1910)/欧·亨利	204
《马丁·伊登》(1909)/杰克·伦敦	212
《美国的悲剧》(1925)/德莱塞	220
《了不起的盖茨比》(1925)/菲茨杰拉德	229
《喧哗与骚动》(1929)/福克纳	237
《永别了,武器》(1929)/海明威	244
《老人与海》(1952)/海明威	252
《飘》(1936)/米切尔	258
《愤怒的葡萄》(1939)/斯坦培克	266
《麦田里的守望者》(1951)/塞林格	273
《第二十二条军规》(1961)/海勒	281
《教父》(1969)/普佐	289

法国文学

《巨人传》(1532~1564)/拉伯雷	296
《蒙田随笔》(1580~1588)/蒙田	304
《伪君子》(1664)/莫里哀	310
《忏悔录》(1781~1788)/卢梭	316

《梅里美中短篇小说集》(1829~1869)/梅里美	325
《红与黑》(1831)/司汤达	331
《欧也妮·葛朗台》(1833)/巴尔扎克	339
《基度山伯爵》(1844)/大仲马	347
《茶花女》(1848)/小仲马	355
《包法利夫人》(1857)/福楼拜	362
《恶之花》(1857)/波德莱尔	370
《悲惨世界》(1862)/雨果	376
《莫泊桑中短篇小说选》(1880~1890)/莫泊桑	384
《萌芽》(1885)/左拉	393
《约翰·克里斯朵夫》(1904~1912)/罗曼·罗兰	401
《追忆似水年华》(1922)/普鲁斯特	410
《局外人》(1942)/加缪	418
《情人》(1984)/杜拉斯	424

俄苏文学

《普希金抒情诗选》(1820~1837)/普希金	430
《叶甫盖尼·奥涅金》(1823~1831)/普希金	439
《钦差大臣》(1836)/果戈理	447
《死魂灵》(1842)/果戈理	454
《父与子》(1862)/屠格涅夫	461
《战争与和平》(1863~1869)/托尔斯泰	469
《安娜·卡列尼娜》(1873~1877)/托尔斯泰	476
《罪与罚》(1866)/陀思妥耶夫斯基	484
《卡拉马佐夫兄弟》(1879~1880)/陀思妥耶夫斯基	493
《契诃夫小说选》(1880~1903)/契诃夫	501
《樱桃园》(1903)/契诃夫	510
《童年》(1913)/高尔基	515

《静静的顿河》(1928~1940)/肖洛霍夫	523
《一个人的遭遇》(1956)/肖洛霍夫	531
《钢铁是怎样炼成的》(1934)/奥斯特洛夫斯基	538
《日瓦格医生》(1957)/帕斯捷尔纳克	546

德国文学

《少年维特的烦恼》(1774)/歌德	555
《浮士德》(1773~1831)/歌德	564
《阴谋与爱情》(1782)/席勒	573
《海涅抒情诗选》(1816~1856)/海涅	579
《查拉斯图特拉如是说》(1895)/尼采	584
《布登勃洛克一家》(1901)/托马斯·曼	593
《西线无战事》(1929)/雷马克	601

奥地利文学

《茨威格中短篇小说选》(1900~1942)/茨威格	609
《变形记》(1915)/卡夫卡	617
《城堡》(1926)/卡夫卡	625

西班牙文学

《堂吉珂德》(1605~1615)/塞万提斯	633
------------------------------	-----

意大利文学

《神曲》(1307)/但丁	641
《十日谈》(1348~1353)/薄伽丘	649
《斯巴达克斯》(1874)/乔万尼奥里	658

捷克文学

《好兵帅克历险记》(1923)/哈谢克	667
《生命中不能承受之轻》(1984)/米兰·昆德拉	675