

晋东文丛

客寓天下

史辉华 著

山西人民出版社

KEYUTIANXIA

客寓天下

史辉华 著



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

客寓天下 / 史辉华著. —太原: 山西人民出版社,
2005. 12

(晋东文丛 / 侯诤望, 李银苟主编)

ISBN 7-203-05473-X

I. 客... II. 史... III. 散文 — 作品集 — 中国 — 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138240 号

晋东文丛——客寓天下

著 者: 史辉华	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 宁志荣	经销者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	印 者: 阳泉正达彩色印刷有限责任公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 890mm × 1240mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 92.75
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 2200 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1-1000 套
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 12 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷
gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 288.00 元(全 10 册)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

总序

高全怀

正值乙酉岁末时节,由阳泉市文联牵头编辑的《晋东文丛》即将在山西人民出版社出版了。她的出版,是我市文坛的一大喜事。历史上,晋东这块沃土人杰地灵,是文献名邦。产生了众多俊才豪杰,远的不说,近现代的张穆、高长虹、石评梅、张石山等都是这片土地上的杰出人物。时代在发展,社会在进步,追随先行者的步伐,晋东文学代有新人。这套丛书就是作为文坛晋军的我市八位作家成绩的一次集中检阅。

这套丛书在一定程度上反映了目前我市文学创作的水平。她内容丰富,富有文采,有较强的感染力和可读性,体现了与时俱进的时代精神。每一本文集都是作家心血的结

晶。这套丛书的体裁有小说、散文、诗歌、剧本、杂文、随笔等。从各个方面表现了新时期火热的社会生活,描绘了多彩的人生画卷。

郭祯田以杂文随笔创作为主,曾出版过杂文随笔集《记者的尴尬》。记者与作家的双重身份造就了他的“两副笔墨”:一方面他要站在生活的最前沿捕捉最鲜活的素材,写作了大量新闻作品;另一方面,他更加注重对生活的积累与沉淀,写了不少小品文,并在《阳泉日报》上开辟“祯田小品”专栏予以推出,这样就有了这本文集《站在后台看人生》。在这本文集中,人们不仅能读出他对现实生活一如既往的强烈关注,更能体味到他对生活的所思所想。他的小品平实、自然,清丽中透着幽默、隽永。

翟贵明曾出版过一本《昨夜秋风》。他的那部作品是他对生命体验和人生况味的叙述,细细品过,可以感到一种淡淡的悲愁。此次他的诗集《睡与醒》是他多年写作的自选集,我们能从中读出他的喜、怒、哀、乐和灵魂的震颤。他肯定在求深、求变、求新上下过一番苦功,要不怎么会在《北京文学》、《文艺报》上获奖呢?他和他弟弟翟贵廷此次合著的《古风》,是作家自己个人情感的自然流淌。由于他们对文学的执着追求和他们作为业余写作的艰难,促成了作品淡淡的意蕴与绵绵韵味。正应了那句“书道唯寂寞,文章惊恐成”的老话。

史辉华的纪实文学以波澜壮阔的中国革命史为背景,

描写了重要事件中的关键人物,题材独特,角度新颖,语言洗炼,笔力雄健,显示了作者举重若轻、驾驭重大历史题材的深厚功力。他的游记以理性见长,笔下的山水景物无不浸润着历史文化的思索;小品札记则旁征博引,小心考证,温厚蕴藉,别具风格。

陈凤灵既写新闻稿件又搞摄影还进行文学创作。他的《走过四季》是一本融文学性、知识性、新闻性为一体的文集。作品题材广泛,形式多样,文笔细腻,字里行间流露着他对自然、生活、人生的心灵感悟,是个性的彰显与张扬。尤其是他的散文,人性味浓厚,情感真挚,实为其性灵之作。

商锁贵多年从事党务工作,业余创作了不少文学作品,多为触景生情,有感而发,如散文《雨润槐香》、《今日西河滩》等,浸透着浓浓的乡情,散发着阵阵槐香。其中有些作品凝结着青春的心血和汗水,有些作品是他工作经验的总结和理性思辩的结晶。这些作品流露的是他对生命的体验,对生活的感怀,对人生的感悟。

张炜生担任过多年的办公室主任,现为《阳泉政协》编辑。上个世纪八十年代开始创作,其多种体裁的作品曾在多家报刊发表。其作文与他为人一样,总是兢兢业业、认真严谨。他总是怀着极大的新鲜感和欢乐感来观察生活、感受生活。他的文章思想深邃、激情四溢,能在娓娓的叙述中闪现心灵的火花,在鞭辟入里的分析中透出文气。作品以

小见大，韵味悠长。

侯诤望是我市文坛上重要的作家之一，继《学会忍耐》、《致命诱惑》之后，《路上》是他的又一部作品集。他在忙于公务之余勤奋笔耕，创作不辍。这次出版的散文随笔集《路上》，是他在创作中求变求新的又一次尝试。一如他在《人民文学》、《山西文学》上发表的小说，他的杂文、散文、随笔也令人惊喜，每一篇文章都是他直面生活，深入思考，针砭时弊的精心之作。作品中渗透着作家强烈的社会责任感和对人民群众深沉的热爱之情，语言洗炼，感情真挚，具有较高的审美与教育功能。

时近隆冬，窗外已经寒气袭人，但海涅说，冬天夺去的，春天仍会还给你。当人们读到这些文字的时候，也许就是春天了。花开时节，倾听鸟鸣，一定能让读者读出一个春天般灿烂的心情。——《晋东文丛》的出版，就像一束盛开的鲜花。她绚烂在祖国百花园中的季节，正是我们心情最愉快的时候。

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）

序

侯诤望

史辉华先生给我出了道难题,让我为他的新书《客寓天下》写篇序言,这使我确实感到不安。

因为古人对出书的事是十分慎重的。所谓文章是“经国之大业,不朽之盛事”,又说“文章千古事,社稷一戎衣”。可见这写文章、出版书绝不是一件等闲之事。自然对序言也就格外讲究了。据说,作序是要资格的,或者是学富五车的才子;或者是德高望重的前辈;或者是某方面学有所长的专家……自己何德何能,怎么堪当此任呢?好在也有一法可治,即写下自己对作者、对文章的真实感受,虽上不到序的高度,但足可聊以塞责了。

史辉华先生是我电大的同学,在我的近百名学友中,他

的才华和学养是大家公认的。早在上个世纪八十年代初，他就已经开始文学创作了。他的早期作品主要是历史小说，作品多以中国现代史为背景，叙写的是现代史上的一些重大历史事件，塑造的是现代史上一些重要的历史人物。这部分作品当初大都发表在《党史文汇》等党史刊物上，有的还收入了重要的丛书。进入九十年代，随着文学的逐步边缘化，小说作品开始显得有些式微，史辉华先生便转而弄起了文化游记。这要感谢远在上海的余秋雨先生，他的《文化苦旅》、《山居笔记》等，一下子把文化游记推向了一个高峰，使许多文人为之兴奋，为之鼓舞。一时之间，写文化散文也便成了时尚。当然，史辉华先生并不是这种赶浪头的人。他之所以也开始操作这种文体，我想主要不外乎两个原因：一是这个时候他有了外出旅游的机会，走了一些地方，看了一些景致，觉得有话要说，不得不说，于是便把所历所感写成了游记；再一个是他本身对历史很有见地，文化的底蕴较深，自然在做游记时，就带出了文化的品格。鉴于这样的原因，他的作品也便暗合了当时的潮流，为他带来了应得的声誉。

对于史辉华先生上述两类文体的解读，我曾写过一篇读后感，题目是《从历史小说到文化游记》。在那篇东西里，对史辉华先生的作品作过一些粗浅的分析，虽然言不及意，但也是出于胸臆的中肯之评，读者诸君不妨参看。

进入新世纪以来,史辉华的创作又有了新的变化,精短随笔小品成了他作品的主要部分。他往往借史言事,以小见大,在不经意的地方发掘出微言大意,在娓娓的叙述中蕴含着思想的火花,读后有品茗畅饮的感觉,清新而淡雅的韵味。

当然,史辉华的创作也有他不足的地方,我在《从历史小说到文化游记》的结尾处有这样一段话:“史辉华不是专业作者,他的作品都出于兴之所致,有感而发,不吐不快。这种创作的状态,一方面使他少了些压力和浮躁,能够厚积薄发,潜心打造自己的精品。另一方面,也使他的创作处在一种主观动力不足的状态,难以全身心投入。”我以为这话正道准了史辉华先生率性而作的创作实情。

史辉华先生的创作说到底是一种寻找精神家园的过程。他把书名叫作《客寓天下》,自然是说,我们是这个世界的匆匆过客,物质的世界是我们肉体寄居的寓所,那么,我们真正的家园在哪里呢?

我以为,人只有皈依文化,才能找到自己真正的精神家园。现在,许多人已经意识到了这一点,大家纷纷从喧嚣的市井中脱身出来,吟诗作画,写景抒情,努力寻找着自己灵魂的安身之所。这正是哲学上“物极必反”的一个极好证明。人的物欲永远难以满足,而只有精神的、文化的东西,才能使我们不安的心找到自己的归宿。

史辉华的创作使他的生命具有了非同寻常的意义,他的价值皈依,使他找到了一条通往生命自由的宽阔大道,同时也找到了自己抒发性灵的真正乐园。

2005年12月3日夜于无知斋

目 录

总序	高全怀 (1)
序	侯诤望 (1)

第一辑 札记小品

盛世危言	(3)
天下为公辨	(6)
胆量与胆囊	(8)
小心是福	(10)
歇后郑五作宰相	(12)
刘伯温的困惑	(14)
曾国藩与传统文化	(16)
雍正这个人	(18)
金殿抬杠的银行家	(22)
香菱缘何改秋菱	(24)
管家姑娘贾探春	(26)

贾府查赌	(28)
二贾作官	(30)
厨房风波	(32)
余秋雨又做评委	(36)
这里年节静悄悄	(38)
泄露的天机	(40)
漫话非典	(42)
非典后思考	(44)
不一致定理	(46)
客寓天下	(48)
雪夜思板桥	(50)
羊年吉祥话	(52)
竞争平台	(54)
官话联篇	(56)
文人与政客	(58)
阳泉怎么了	(60)
发现的快乐	(62)
可贵的感情	(64)
春风春雨拂面来	(66)
歪打正着如何	(68)
“革命虫”一说	(70)

《随感录》的随感	(71)
令人同情的“文学期刊”	(73)
潜规则的背后	(75)
老羊反思	(77)
秋后算帐	(79)
闲话“瓜田李下”	(81)
手令	(83)
老之将至	(85)
运交华盖	(87)

第二辑 游记特写

海参崴之旅	(91)
西夏王陵话兴衰	(96)
寒山寺外识老乡	(100)
重访绍兴	(104)
溪口一日	(107)
京华打工女	(111)

长城之子董耀会	(114)
想起了柯云路	(116)
借光	(118)
小吃	(120)
有儿高考	(122)

第三辑 历史纪实

中山舰事件	(127)
沪上风云	(147)
疾风瘦竹	(169)
血战之后	(180)
难舍难分	(197)
高饶事件纪实	(212)

第一辑

札记小品

信言不美,美言不信。
善者不辩,辩者不善。
知者不博,博者不知。

老子

