

实用电子琴 演奏法曲集

——入门与提高首选教材

编著 / 黑杭林

最经典练习曲(一至九级)集锦
全国定级考试曲目汇粹
渐进趣味电子琴曲精选

实用电子琴演奏法曲集

黑杭林 编著

广州外语音像出版社

发行总监：邹建军

校 对：临 华

实用电子琴演奏法曲集

编著/黑杭林

※

广州外语音像出版社 出版·发行

九 龙 影 音 公 司 联合制作

广州市侨林音乐艺术发展公司

787×1092毫米 16开本 10.25印张

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1~10000册

ISRC CN-F14-98-0011-0/A·G

定价：无声版¥15元 / 有声版¥28元(磁带配书)

编 者 的 话

时代的发展如此迅捷，今天，一个数字化的时代已展现在我们面前。数字化的旋风正席卷我们生存的每一个空间。喜爱音乐的朋友会发现数字化的电子音乐其实早已在我们不经意间湛蓝碧绿地生长、蓬勃了，电子琴、电钢琴、电吉他、电子合成器等电子乐器早已悄然步入了千家万户。其中，具有迷人音色、动感节奏、强大功能的电子琴更为众多电子音乐爱好者所钟爱。它既可独奏，也可伴奏，有时它仿佛一支现代乐队，却只需一个人操纵便游刃有余。

为了使电子琴爱好者能系统、全面地了解电子琴，编者曾于 98 年编辑并出版了《实用电子琴基础教程》（黑杭林编著）。该书着重于素质教育，由浅入深、由点及面地介绍多指和弦演奏法。同时，该书的内容也配合了业余考级大纲的要求，读者能通过该书进行考级的准备和复习。为了增加考级训练的曲目数量，让读者能接触到更新更多的电子琴演奏曲目，编者专门编写了这一本《实用电子琴演奏法曲集》。

本曲集可与《实用电子琴基础教程》一书一起学习，可大大丰富学习时的训练曲目。但它并不单纯是的《实用电子琴基础教程》的续篇，不再是进行电子琴演奏知识与考级常识的教育，而是从演奏法的角度对学生进行由浅入深的系统化训练，使学生在技能训练的同时，能逐步熟悉在电子琴考级中常见的、也是脍炙人口的电子琴曲，达到熟能生巧的目的。有一定基础的学生也可直接学习本书。

本曲集分为四个部分：

第一部分，为音乐入门知识，因仅起穿针引线的作用，所以只是简单介绍一下电子琴谱中的手指标记和一些基础乐理知识。

第二部分，渐进趣味电子琴曲精选。这一部分的内容有双重的作用，一方面用短小、优美的电子琴曲来提高初学本书的学生的兴趣，一方面在趣味练习中提

高学生在断奏、连奏等方面的技能，可谓一举两得。

第三部分，集合了电子琴一至九级最经典的练习曲，有十九首之多。这一部分在全书中起到承上启下的作用，学生通过这一部分的练习能顺利地从事第二部分的趣味技能练习过渡到第四部分的考级曲目练习。

第四部分，为全国定级考试曲目汇粹。收录了一至九级的全国电子琴定级考试曲目，学生可通过这一部分进行全方位的综合性练习，也可根据自己的考级目标进行针对性练习。

本书还附有读者问卷，希望读者能据实填写后依址寄回，让我们了解您对本书的评价和看法，以及您的需要，从而指导我们改善工作，编写出更好的教材。本书同时附有原音磁带，由本书编著者进行讲解和示范，并配有原声经典电子琴乐曲供读者欣赏和学习。

虽然本书所选曲目多为全国电子琴定级考试必练曲目，但编者的目的并非希望读者们为考级而练琴或有只练会考级曲目就可以应付的想法。这样功利性的观念只会局限读者在电子琴学习方面的进步，无法登临更高的艺术境界。只有在刻苦训练的基础上真正提高自己的音乐水平，才有可能步入音乐艺术的圣殿。

本书在编写过程中，得到了很多人的帮助，他们对本书的内容和形式提供了极富建设性的意见。在此特别要感谢中国音乐教育专业委员会理事、广东省音乐教育专业委员会副会长伍向平先生，广东省电子琴协会理事谢佩琪和李文华，广州市电子琴协会理事于昕，广州市芳村区少年宫陈慧思老师和张慧音老师。

由于时间和精力有限，本书难免有错误和不足之处，恳请广大读者及同行予以指正。

编 著 者

一九九九年九月

目 录

第一部分	音乐入门知识	1
	一、手指标记	1
	二、基础乐理	1
第二部分	渐进趣味电子琴曲精选	6
	断奏的练习	6
	一、五指原位练习	6
	大象走路	6
	火车	6
	我的小猫咪咪	6
	玛丽的小羊羔	7
	钟声	7
	二、认识低音的练习	7
	海军工兵	7
	伞兵	7
	三、双手配合的练习	8
	排钟	8
	老麦克唐纳	8
	扬基歌	9
	班卓琴手	9
	军号响	10
	连奏的练习	11
	一、固定位置的连奏练习	11

	欢乐颂	11
	溜旱冰	11
	小圆舞曲	12
	布谷鸟	12
	娃娃跳舞	13
	溜冰	13
	二、扩指与八分音符的练习理	14
	划小船	14
	小星星	14
	很久以前	15
	上学歌	15
	看星	15
	丰收歌	16
	三、附点与十六分音符的练习	16
	洋娃娃与小熊跳舞	16
	马车夫之歌	17
	“梁祝”主题	17
	念故乡	18
	拍手歌	18
	四、带升、降记号的练习	19
	科罗拉多河上的月光	19
	红蜻蜓	19
	康定情歌	19
	娃哈哈	20
	友谊地久天长	20
	茉莉花	21
	幽默曲	21
第三部分	最经典练习曲(一至九级)集锦	22
	练习曲一(一级)	22

练习曲二(一级)	22
练习曲三(二级)	23
练习曲四(二级)	23
练习曲五(二级)	24
练习曲六(三级)	25
练习曲七(三级)	26
练习曲八(四级)	27
练习曲九(四级)	28
练习曲十(五级)	29
练习曲十一(五级)	29
练习曲十二(五级)	30
练习曲十三(六级)	31
练习曲十四(六级)	31
练习曲十五(六级)	32
练习曲十六(七级)	33
练习曲十七(七级)	35
练习曲十八(八级)	37
练习曲十九(九级)	39

第四部分	全国定级考试曲目汇粹	41
小放牛(一级)		41
我看到了春天(一级)		41
捕鱼歌(一级)		42
爬山歌(一级)		42
斗歌(二级)		43
特列帕克舞曲(二级)		43
熊跳舞(二级)		44
四只小天鹅舞曲(二级)		45
夏威夷小夜曲(二级)		47
在剧院(三级)		48

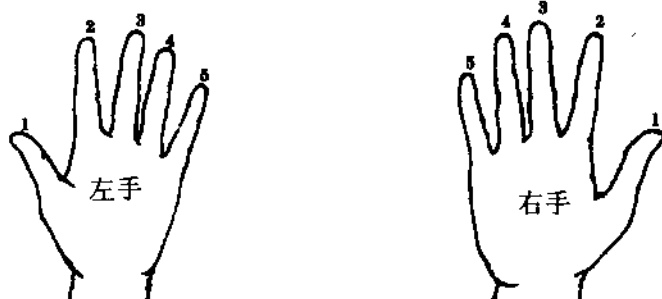
彩云追月(三级)	49
民谣(三级)	52
溜冰圆舞曲(三级)	53
小夜曲(三级)	57
小童话(四级)	59
玩具兵进行曲(四级)	60
快乐的啰嗦(四级)	63
灵巧的手指(五级)	66
新年好(五级)	67
西班牙斗牛舞(五级)	70
拉美探戈(五级)	73
墨西哥草帽舞(五级)	75
红星闪闪(五级)	78
可爱的蓝精灵(六级)	84
拉德茨基进行曲(六级)	86
野蜂飞舞(六级)	89
蓝天白云(六级)	93
演艺人(六级)	96
阳光, 小草(六级)	99
二部创意曲(七级)	104
探戈舞曲(七级)	106
白毛女随想曲(七级)	111
二部创意曲(八级)	116
故乡的歌(八级)	118
e 小调随想回旋曲(九级)	124
月光奏鸣曲第三乐章(九级)	136

音乐系列有声教材邮购价目单	154
---------------	-----

读者问卷	155
------	-----

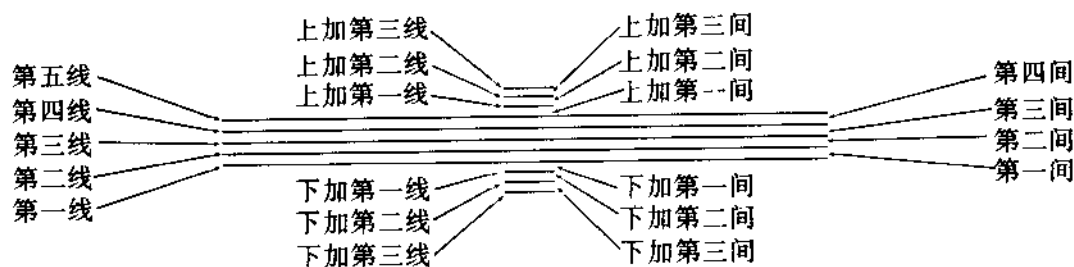
第一部分 音乐入门知识

一、手指标记：



二、基础乐理：

1. 五线谱：用来记录音的高低，由五条平行横线组成。



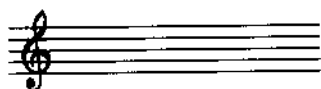
“线”“间”都表示一定的音高，不够用时可在五线谱的上方或下方用短横线来辅助。见上图。

2. 谱号：一种确定五线谱音高位置的符号。

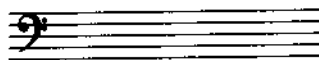
高音谱号：

低音谱号：

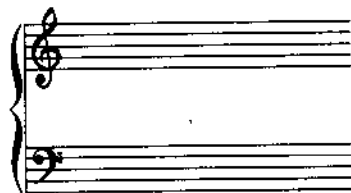
3. 谱表：把谱号记在五条线的左端，便构成谱表。



高音谱表

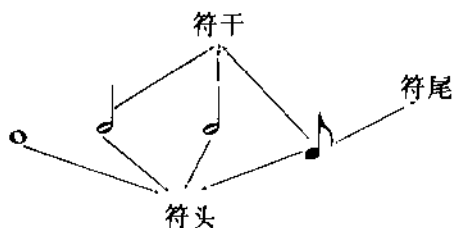


低音谱表



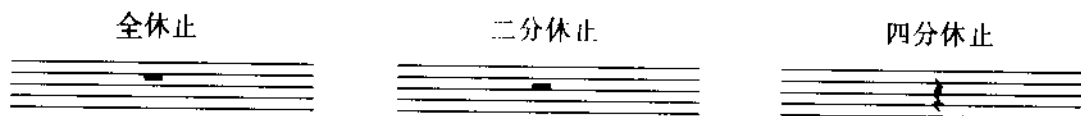
连谱表

4. 音符：用来表示音的时值的符号，由符头、符干和符尾组成。见图：

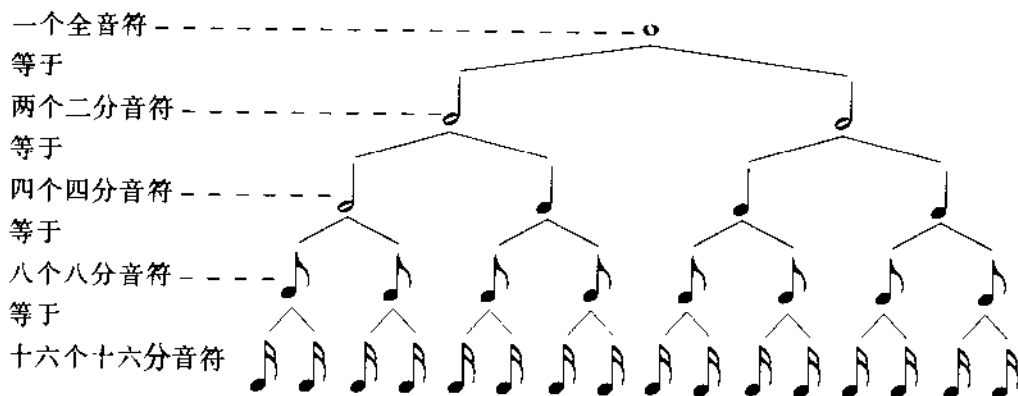


音符分为许多种类，分别按它与全音符的比值命名。如二分音符“♩”是全音符的二分之一，称作二分音符；四分音符“♪”，是全音符的四分之一，称作四分音符。

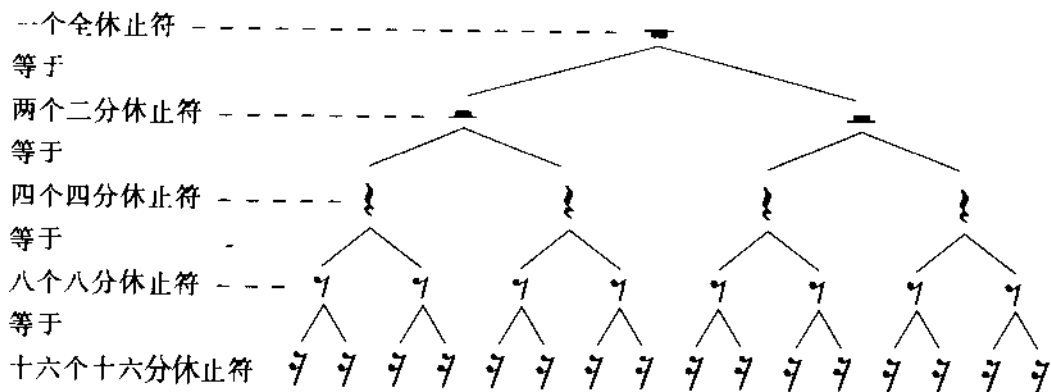
5. 休止符：用来表示音乐进行中临时停顿的符号。它相对于各种时值的音符而存在。



音符的时值比例



休止符的时值比例



各种音符对照图表

名 称	写 法			时值说明 (以四分音符为一拍)
	简 谱	图示划拍	五 线 谱	
全 音 符	1 - - -			四 拍
二分音符	1 -			二 拍
四分音符	1			一 拍
八分音符	<u>1</u>			半 拍
十六分音符	<u>1</u>			四分之一拍
全 休 止	0 0 0 0	休 止 符 的 划 分 方 法 与 音 符 的 一 样		停 止 四 拍
二分休止	0 0			停 止 二 拍
四分休止	0			停 止 一 拍
八分休止	<u>0</u>			停 止 半 拍
十六分休止	<u>0</u>			停止四分之一拍
附点全音符	1 - - - - -			六拍(0 + 0)
附点二分音符	1 - -			三拍(0 + 0)
附点四分音符	1·			一拍半(0 + 0)
附点八分音符	1· (1· 1)			四分之三拍(0 + 0)
附点十六分音符	<u>1·</u> (1· 1 1 1)			八分之三拍(0 + 0)

注:附点休止符与附点音符时值相同。

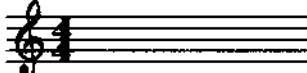
音名: C D E F G A B

唱名: do re mi fa sol la si

[illegible]

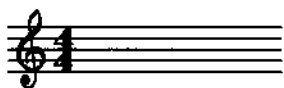
8. 拍号、小节、小节线、终止线：

表示不同拍子的符号叫拍号，它一般标在谱号的后面。

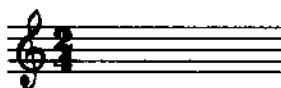
它的含意是： $\frac{\text{每小节拍数}}{\text{以几分音符为一拍}}$ 如：

这个例子即以四分音符为一拍，每小节有四拍。

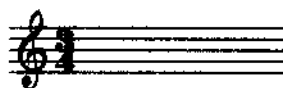
常用的节拍为：



每小节数四拍



每小节数二拍



每小节数三拍

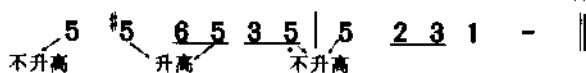
在乐谱中有许多短竖线，即为小节线。两小节线之间的部分叫小节。乐曲在结束时用双竖线来标记称为终止线。见下图。



9. 各种临时变音记号：

名称	标记	写法	说明
升记号	#	5 ; #5	表示将原音升高半音
降记号	b	6 ; b6	表示将原音降低半音
重升记号	×	4 ; ×4	表示将原音升高两个半音，即一个全音
重降记号	bb	3 ; bb3	表示将原音升高两个半音，即一个全音
还原记号	q	b7 ; ^q 7	表示将以上四种变音还原到原音高

注：变音记号只对本小节内的、后面的、同高度的音起作用。例：



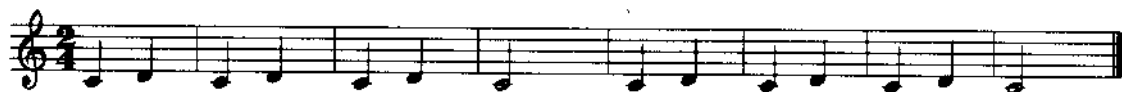
第二部分 渐进趣味电子琴曲精选

断奏的练习

一、五指原位练习：

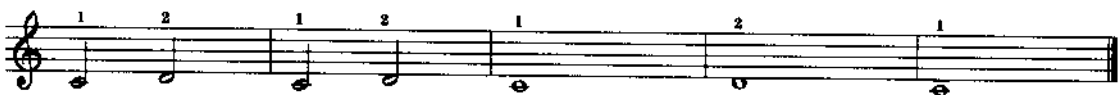
大 象 走 路

音色：风琴(ORGAN)



火 车

音色：圆号(HORN)



我的小猫咪咪

音色：滑稽音(FUNNY)

晓 乐 词 曲

加：回响音(REVERB)



玛丽的小羊羔

音色：单簧管 (CLARINET)

美国儿歌



钟 声

音色：钟琴 (MUSIC BOX)

节奏：MARCH

中速



二、认识低音的练习：

海 军 工 兵

中速



伞 兵

中速



三、双手配合的练习:

排 钟



老麦克唐纳

