

CLASSROOM IN A BOOK



- Adobe 公司推出的权威经典教程
- 畅销全球 12 年的著名品牌图书
- 在全世界以 26 种语言火爆发行

Adobe[®] Premiere[®] Pro

〔美〕Adobe 公司 著
沈金河 等 译



Adobe Premiere Pro 经典教程

Adobe 公司编写的学习用书



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Adobe Premiere Pro



[美] Adobe 公司 著
沈金河 等 译

Adobe Premiere Pro 经典教程

Adobe 公司编写的学习用书

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe Premiere Pro 经典教程 / 美国 Adobe 公司著; 沈金河等译.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.10

ISBN 7-115-13658-0

I. A... II. ①美... ②沈... III. 图形软件, Premiere Pro—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095158 号

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book*, 1st Edition, 0321193784 by Adobe Creative Team, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2004 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2005.

本书中文简体字版由美国 **Pearson Education** 集团公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Adobe Premiere Pro 经典教程

- ◆ 著 [美] Adobe 公司
- 译 沈金河 等
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 20.5
字数: 451 千字 2005 年 10 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2005-3273 号

ISBN 7-115-13658-0/TP · 4778

定价: 38.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

内 容 提 要

本书由Adobe公司的专家编写，是Adobe Premiere Pro软件的正规学习用书。

本书共分为14课，每课都围绕着在视频制作过程中用到的Premiere Pro的一个具体功能来进行讲解，步骤详细，重点明确，手把手教您进行实际操作。全书是一个有机的整体，覆盖了Adobe Premiere Pro的重要基础知识，并给出了大量的提示和技巧，让读者在使用Adobe Premiere Pro过程中效率更高。

本书可以从头到尾阅读，也可以选择感兴趣的课程阅读。对于Adobe Premiere Pro的初学者，可以从本书中学习软件的基础概念和特性。对于熟悉Adobe Premiere Pro的读者，可以从本书介绍的高级特性中获益。

前 言

Adobe Premiere Pro软件是一个革命性的非线性视频编辑应用程序。强大的实时视频和音频编辑工具让您准确地控制产品的每个方面。Adobe Premiere Pro针对高性能的Microsoft Windows XP系统进行构建，把视频产品带到一个全新的水平。

无论您是想在笔记本电脑上编辑数字视频，还是在基于硬件的专业的实时编辑系统上使用多层非压缩的模拟电影胶片，Adobe Premiere Pro都能让您轻松高效地工作。利用新的实时编辑体验提供的立即反馈，能让您以惊人的速度进行编辑工作。使用sample-level编辑、VST滤镜、基于轨道效果和5.1环绕声道等专业特性，能产生更加丰富、更加震撼的音频。用新的Adobe字幕设计器，可以轻松地为所有产品创建复杂的字幕。

Premiere Pro的可伸缩编辑平台能够更加紧密地与其他视频软件和硬件工具一起工作，并支持最新的行业标准，包括OHCI、ASIO、AAF和VST。

对DV的本机支持为大量的摄像机和其他新设备提供了即插即用功能。如果您的计算机不提供DV输入选项，或者您正在寻求模拟视频，那么您可以使用Premiere Pro，因为它支持各种各样的捕获卡。在Windows XP上运行Premiere Pro能够利用最新的操作系统增强它的功能。

Adobe Premiere Pro能够和其他Adobe程序之间进行无缝集成，这些产品包括Adobe Photoshop、After Effects、Illustrator、Encore DVD、Audition和GoLive软件。使用Edit Original命令可以修改Photoshop、After Effects和其他文件。把徽标、矢量作品和技术绘画作为Illustrator文件可以导入到Premiere Pro中。导出的流媒体可以被直接导入到GoLive或制作Encore DVD文件。产品制作完成后，Adobe Premiere Pro提供了大量的导出选项，可以导出到Web、录像带、DV、DVD、CD、Video CD (VCD)等。

无论您是专业视频编辑人士，还是热爱视频编辑的制作者，都将享受到Adobe Premiere Pro软件的易操作性及其强大的功能。

关于本书



本书是由Adobe公司专家编写的针对Adobe图形和出版软件的正规学习用书之一。课程的设计宗旨在于让您按自己的进度学习。如果您是Adobe Premiere Pro初学者，那么您需要学习软件基本的概念和功能。如果您已经使用了一段时间的Adobe Premiere，您将发现本书还介绍了许多高级功能，包括有关使用最新版本的Adobe Premiere Pro的技巧和技术。

尽管每一课都提供了对如何创建特定项目的逐步指导，本书还是给出了与之相关的解释和实验的建议。您可以按照本书顺序从头到尾地学习，也可以选择符合自己兴趣和需要的课程来学习。

对于初学者或中等水平用户来说，按顺序学习所有的课程是最好的。同时每一课也相对独立并在每课页首提供关于其主题的概述。本书的各个练习都参与制作了一个标题为Book & Beans的6分钟半的短影片。最后学习了关于音频和输出的几课之后，您还将重新构建整部影片。

必备条件

在开始学习本书之前，您应该具备计算机和操作系统方面的基本知识。确保自己知道如何使用鼠标、菜单和命令，以及如何打开、存储和关闭文件。如果您需要复习这些知识，请参阅Microsoft Windows或Apple Mac OS 10的相关文档。另外，具备使用Adobe Premiere、Adobe Illustrator、Adobe Photoshop、Adobe After Effects、Adobe Encore DVD和Adobe Audition的经验是很有帮助的，但不一定是必要的。

安装Adobe Premiere Pro程序

在开始学习本书之前，应确保正确安装了系统，并且安装了必要的软件和硬件。您还必须单独购买Adobe Premiere Pro软件。有关安装软件的系统要求和详细说明，请参阅软件光盘上的InstallReadMe文件。

注意，从光盘上是无法运行应用程序的，必须从Adobe Premiere Pro软件光盘中将应用程序安装到硬盘上。安装过程中应遵照屏幕的说明一步一步地操作。在安装应用程序之前，应该确保您的序列号是可用的（序列号可以在注册卡或光盘套上找到）。

因为这个版本的Adobe Premiere Pro软件包含大量的数字视频媒体库，必须在DVD-ROM上使用它。所以配备一个DVD驱动器也是必需的，用它来把用户文件复制到硬盘上。

Windows XP中的媒体工具

Windows XP操作系统中附带了一些媒体工具，这些工具是项目中重新生成图像和声音所需要的。在网上调查一下，使自己了解可用的增强功能和市场上的高级媒体工具，以便使您的制作实现预期的目标，也使您在编辑中体验到快乐。

要播放声音，必须安装声卡和扬声器。要想去收听音频时取得最佳效果，最好把外部的扬声器连接到您的系统。

启动Adobe Premiere Pro后就可以制作分层、嵌套的序列，使用剪辑汇编时间线，设计和输出5.1环绕立体声。

有关安装说明，请参见Adobe Premiere Pro用户指南。

启动Adobe Premiere Pro

启动Premiere Pro就像启动大多数软件应用程序一样。

1. 选择开始>程序>Adobe>Premiere Pro>Adobe Premiere Pro命令。

在后面的一些课程中，您将学习该软件及在Adobe Premiere Pro中可用的其他编辑工作区。

2. 在Load Project Settings (载入项目设置)对话框中,选择DV-NTSC Real-time Preview>Standard 48kHz,并单击OK(确定)按钮。

这将允许您流畅地播放保存在较早期程序中的剪辑。



注意: 在本书的课程当中将使用这个预设。您以后将经常使用捕获卡软件中包括的预设,或者Premiere Pro中包括的合适的预设。



Adobe Premiere Pro可以很容易地进行自定义设置。当在项目中工作时,如果没有看到匹配视频的预设,就可以选择最接近编辑环境的预设。单击Custom(自定义),指定项目设置,然后单击Save(保存)按钮。在Save Project Settings(保存项目设置)对话框中,键入名字和说明(如果需要),并单击OK(确定)按钮。新的设置将会作为预设文件保存起来,该文件会出现在Load Project Settings对话框中的可用预设列表中。更多相关信息,请参见Adobe Premiere Pro用户指南中的“指定项目设置”。

3. 在单击OK(确定)按钮后,弹出Adobe Premiere Pro应用程序窗口。您将看到Editing(编辑)工作区及其3个主窗口(Project窗口、Monitor窗口和Timeline窗口)和默认调板。如有必要,可以选择Window>Workspace>Editing命令重新排列窗口和调板,以使它们不会相互重叠。选择之后工作区组件将自动进行调整。

复制本书文件

本书光盘包含了课程所有电子文件的文件夹。每一课都有自己的文件夹,必须把这些文件夹复制到硬盘上才能进行课程学习。

数字视频是需要大容量的技术。假定示例电影以全屏、真彩色进行存储,那么运行它就需要大量的磁盘空间。您在硬盘上至少需要5GB来存放进行本书课程学习所需的所有文件。

一、在C:\驱动器上安装本书课程文件

1. 在DVD-ROM驱动器中插入本书光盘。
2. 在计算机的C:\驱动器上创建名为PrPro_CIB的文件夹。
3. 将位于DVD-ROM上的两个目录——Lessons和Movies——复制到硬盘的C:\PrPro_CIB文件夹中。

4. 为了让文件库中的文件彼此保持链接,让目录与描述的一致。因此课程文件将是:

- 主目录为C:\PrPro_CIB。
- 在PrPro_CIB目录中放Lessons目录和Movies目录。



注意: 当您学习每一课时,产生的新文件将会覆盖初始文件。如果想恢复原来的文件,您可以再从本书光盘将相应的课程文件夹复制到硬盘上的PrPro_CIB文件夹下。

二、把课程文件复制到其他驱动器

如果有需要使用除C:\驱动器以外的驱动器，那么您可能在第10~12课及第14课中碰到“Where is the File ‘[文件名]’”框。这表明Premiere Pro在寻找那些特地链接到这4课中项目文件的文件。

在第10~12课和第14课中做练习时，如果“Where is the File”框出现了，下表将引导您如何应对该对话框。

文件名	文件夹	文件名	文件夹
Opening.avi	04Lesson	Sigh.avi	03Lesson
Cup.avi	10Lesson	Black frame.psd	11Lesson
Greet1.avi	09Lesson	Presents.pttl	11Lesson
Admire1.avi	07Lesson	Dooropen.avi	08Lesson
Order1.avi	08Lesson	Dooropen.wav	08Lesson
Gaze1.avi	03Lesson	Clip01.aiv	14Lesson\Premiere Source
Doorslam.wav	09Lesson	Trailer.wmv	PrPro_CIB\Movies

使用默认预置

Adobe Premiere Pro提供了默认设置（或者出厂预设）。像许多软件程序一样，Premiere Pro也存储最近在程序中使用过的设置的预置文件。您也将在自己的项目中遇到一些实例，在这些实例中恢复默认预置是有用或必要的。

注意：删除默认预置文件也会重新设置窗口和调板的位置。

一、快速找到和删除Premiere Pro预置文件

1. 在您的系统上，选择开始>搜索>文件或文件夹命令，接着搜索Premiere Pro Prefs，搜索到后选择选项>保存结果命令，然后选择文件>保存搜索命令。

2. 创建Preferences文件夹的快捷方式。找到和选择Preferences文件夹（在System文件夹中）。从标题栏中选择文件>创建快捷方式命令，一个称为Preferences别名的文件将出现在System文件夹中。这个文件也出现在桌面上。双击快捷方式将打开Preferences文件夹，让您可以快速访问Adobe Premiere Preferences文件。

3. 任何时候想打开Preferences文件夹，双击保存的搜索文件就可以了。

二、恢复Premiere Pro的默认预置

1. 如果Premiere正在运行，请先退出Premiere。

2. 在 <Windows 安装驱动器>:\Documents and Settings\<>用户名>\Application Data\Adobe\Premiere 中找到的 Premiere Pro Pfers 文件并删除之。<Windows 安装驱动器>通常是 C 盘，<用户名>就是当前的登录用户。



注意：Application Data 文件夹通常是隐藏的，您可以通过在 Windows 资源处理器中选择工具>文件夹选项，再选中查看选项卡，并选择显示所有的文件和文件夹选项来访问它。

三、保存当前的 Premiere Pro 预置

1. 退出 Adobe Premiere Pro。
2. 从 <Windows 安装驱动器>:\Documents and Settings\<>用户名>\Application Data\Adobe\Premiere 中选择 Premiere Pro Prefs 文件。



注意：可以使用操作系统的搜索命令来查找该文件。

3. 把 Preferences 文件快捷方式拖到桌面上，或者放到工作时可以快速查找的另一个文件夹中。

四、在完成课程学习后恢复保存的设置

1. 退出 Premiere Pro。
2. 把 Preferences 文件从桌面拖回到保存 Adobe Premiere Pro Preferences 文件的文件夹中。
3. 在出现的警告框中，确认想替换指定的现有版本文件。

其他资源



编写本书的目的不是要取代软件中的帮助文档。本书只解释课程中使用的命令和选项。有关软件特性的综合信息，请参阅以下资源：

- Adobe Premiere Pro 用户指南。该指南包括在 Adobe Premiere Pro 软件中，包含了在 Premiere Pro 中可以找到的所有特性的描述。
- 在线帮助。用户指南的在线版本，可以从 Premiere Pro 菜单栏中选择 Help (帮助) > Contents (目录) 命令来访问。
- Adobe Web 站点 (www.adobe.com)。如果您连接了因特网，可以选择 Help (帮助) > Adobe Online... 命令来访问该站点。

目 录

数字视频世界及Adobe Premiere Pro漫游	第 0 课	1
	0.1 数字视频世界	2
	0.1.1 在视频制作的过程中使用Adobe Premiere Pro	2
	0.1.2 测量视频时间	3
	0.1.3 测量帧大小和分辨率	7
	0.1.4 了解视频数据的压缩方式	10
	0.1.5 捕捉视频	15
	0.1.6 了解不透明度和叠加	23
	0.1.7 在视频中使用音频	24
	0.1.8 创建最终的影片	25
	0.1.9 复习题	26
	0.1.10 复习题答案	26
	0.2 Adobe Premiere Pro漫游	26
	0.2.1 建立一个新项目	27
	0.2.2 导入剪辑	28
	0.2.3 在开始之前观看预告片	29
	0.2.4 初剪	29
	0.2.5 在Monitor窗口中预览	30
	0.2.6 修剪剪辑	31
	0.2.7 插入与重叠编辑	32
	0.2.8 在Source显示器中设置In和Out点	34
	0.2.9 特效	35
	0.2.10 转换	35
	0.2.11 创建字幕	40
	0.2.12 音频	41
	0.2.13 输出	43
工作区	第 1 课	45
	1.1 Premiere Pro中的工作区	46
	1.1.1 运行Adobe Premiere Pro程序	46

1.1.2	项目设置	47
1.2	认识工作区	48
1.3	使用Project窗口	50
1.4	导入剪辑和图像文件	52
1.4.1	观看和更改剧照帧	52
1.4.2	Project窗口中的视图	53
1.4.3	添加缩览图	55
1.4.4	保存和自动保存项目	55
1.5	使用Monitor窗口	56
1.6	使用Timeline窗口	59
1.6.1	使用轨道	61
1.6.2	了解音频轨道	61
1.6.3	改变轨道的高度	62
1.6.4	改变轨道格式	62
1.7	在Timeline和Program视图中导航到特定帧	64
1.8	使用标签	65
1.9	使用调板	65
1.9.1	使用Tools调板	66
1.9.2	使用Effect Controls调板	66
1.9.3	使用Info调板	68
1.9.4	使用History调板	68
1.10	自定义键盘快捷键	69
1.11	复习题	70
1.12	复习题答案	70
序列和基本的实时编辑	第 2 课	71
2.1	开始	72
2.2	观看完成的电影	72
2.3	实时编辑体验	73
2.4	添加剪辑到Timeline	74
2.5	编制序列和使用Automate to Sequence	74
2.6	使用Automate to Sequence命令	77
2.7	多序列	77

2.8	查看初剪	78
2.8.1	在Timeline (时间线) 标尺上刮擦	78
2.8.2	使用Play (播放) 按钮	78
2.9	润色初剪	79
2.9.1	在Timeline窗口中修剪剪辑	79
2.9.2	在Monitor窗口的Source视图下修剪	81
2.10	使用Source视图预修剪剪辑	84
2.10.1	拖动剪辑到Source视图中	84
2.10.2	预修剪和插入剪辑	84
2.10.3	预修剪和叠加剪辑	86
2.11	在Timeline中微调	88
2.11.1	执行波纹编辑	88
2.11.2	执行旋转编辑	90
2.11.3	通过手动叠加功能使用Toggle Take Audio and Video	91
2.12	把Timeline作为影片输出	93
2.13	自己探索	94
2.14	复习题	95
2.15	复习题答案	95
转换		
第 3 课	96
3.1	开始	97
3.2	关于转换	98
3.3	Effects调板	99
3.3.1	转换参数	100
3.3.2	关于默认转换和默认设置	100
3.3.3	选择默认的转换	100
3.4	插入转换	101
3.4.1	使用Automate to Sequence和默认转换	102
3.4.2	更改转换实例的参数	102
3.5	预览转换	104
3.5.1	以想要的帧率预览转换	104
3.5.2	Real-Time Preview (实时预览)	104
3.5.3	使用渲染刮擦预览转换	104

3.6	预修剪剪辑和添加转换	105
3.7	使用Effects调板添加转换	107
3.8	更改转换的属性	108
3.8.1	修改转换	108
3.8.2	修改转换设置	109
3.8.3	替代转换实例	111
3.9	一次添加多个转换	111
3.10	当作特效使用的转换	112
3.10.1	修改序列中的转换	112
3.10.2	将转换作为特效使用	113
3.10.3	调整和微调转换	113
3.10.4	完成本课项目	115
3.11	输出影片	116
3.12	自己探索	116
3.13	复习题	117
3.14	复习题答案	117

颜色和不透明度

第 4 课		118
4.1	开始	119
4.2	观看最终影片	119
4.3	颜色管理和校正	120
4.3.1	了解波形显示器和矢量显示器	120
4.3.2	应用Color Corrector (颜色校正器) 视频特效	122
4.3.3	使用Color Match (色彩匹配) 视频特效	124
4.3.4	把Color Match特效用于来自不同摄像机的剪辑	126
4.3.5	本机YUV处理	127
4.4	关键帧值技术	128
4.5	不透明度	128
4.6	创建分裂屏幕	129
4.7	应用Blue Screen (蓝屏) 不透明度键	131
4.8	应用Chroma (色度) 键	132
4.9	应用Track Matte (轨道蒙板) 不透明键	134
4.10	输出影片	136

	4.11 自己探索	137
	4.12 复习题	137
	4.13 复习题答案	137
运动路径	第 5 课	138
	5.1 开始	139
	5.2 观看完成的电影	139
	5.3 在Premiere Pro中创建动画	139
	5.3.1 应用运动路径到静态图像	140
	5.3.2 应用非线性路径到静态图像	142
	5.3.3 非线性运动路径中的缩放、旋转和不透明度变换	143
	5.3.4 调整多个关键帧	145
	5.4 创建运动蒙板	146
	5.4.1 在运动蒙板上应用不透明度	147
	5.4.2 用动画剪辑替换静态剪辑	148
	5.5 输出电影	149
	5.6 自己探索	150
	5.7 复习题	150
	5.8 复习题答案	151
特效：使用特效控制	第 6 课	152
	6.1 开始	153
	6.2 观看完成的电影	153
	6.3 为什么使用特效	153
	6.4 认识Effects（特效）工作区	154
	6.5 使用来自其他Adobe程序的特效	155
	6.6 应用特效	155
	6.7 以正确的顺序应用特效	157
	6.8 复制特效、关键帧和设置	159
	6.9 随时间而改变特效	160
	6.9.1 使用关键帧改变特效	160
	6.9.2 应用Replicate（复制）特效	161
	6.9.3 使用转换改变特效	163

	6.10 使用Scale (比例)、Rotate (旋转) 和ZigZag (锯齿) 特效	164
	6.11 应用音频特效	167
	6.12 输出影片	169
	6.13 自己探索	170
	6.14 复习题	170
	6.15 复习题答案	171
集成Adobe After Effects、	第 7 课	172
Photoshop和Illustrator	7.1 开始	173
与Premiere Pro	7.2 观看完成的电影	173
	7.3 使用来自其他Adobe程序的特效	174
	7.3.1 用Adobe Photoshop文件创建特效	174
	7.3.2 用Adobe Illustrator文件创建特效	174
	7.4 Premiere Pro中的After Effects和Photoshop	175
	7.4.1 为分层特效构建序列	176
	7.4.2 用关键帧创建Cross Dissolve (淡入淡出)	177
	7.4.3 使用特效控制复制特效	179
	7.4.4 选择和移动多个关键帧	179
	7.4.5 使用来自Adobe After Effects的特效	180
	7.4.6 应用Radial Blur特效	182
	7.4.7 应用Image Matte Key	183
	7.5 输出影片	184
	7.6 自己探索	184
	7.7 复习题	185
	7.8 复习题答案	185
多点编辑基础	第 8 课	186
	8.1 开始	187
	8.2 观看完成的电影	187
	8.3 查看汇编的项目	188
	8.4 了解三点和四点编辑	188
	8.5 链接和取消链接剪辑	191
	8.5.1 链接剪辑	192
	8.5.2 建立L剪辑	193

	8.5.3 处理非同步链接剪辑	194
	8.5.4 创建分裂编辑	195
	8.6 用Ripple Delete (波纹删除) 命令删除间隙	196
	8.7 输出影片	197
	8.8 自己探索	198
	8.9 复习题	198
	8.10 复习题答案	198
高级编辑 (一): 单帧技术	第 9 课	199
	9.1 开始	200
	9.2 观看完成的电影	200
	9.3 查看汇编的项目	201
	9.4 了解挤压与提出功能	201
	9.5 用Extract按钮删除帧	202
	9.6 用Lift按钮删除帧	203
	9.7 微调编辑	205
	9.7.1 了解幻灯片和滑动工具	205
	9.7.2 准备使用滑动和幻灯片工具	206
	9.7.3 使用幻灯片工具	207
	9.7.4 使用滑动工具	209
	9.8 了解Trim (修剪) 窗口	211
	9.8.1 Trim窗口中的波纹编辑	211
	9.8.2 在Trim窗口中使用旋转编辑	213
	9.9 添加3个润色编辑	214
	9.9.1 添加最终剪辑来增强步调	214
	9.9.2 添加两种声音特效	215
	9.10 输出影片	216
	9.11 复习题	217
	9.12 复习题答案	217
高级编辑 (二): 嵌套多个序列	第 10 课	218
	10.1 开始	219
	10.2 观看完成的电影	219

10.3	使用多序列	220
10.4	嵌套序列	220
10.5	了解复制剪辑	221
10.6	了解嵌套序列	222
10.7	创建嵌套序列	222
10.7.1	汇编源序列和剪辑	223
10.7.2	构建要嵌套的序列	223
10.7.3	在嵌套Master序列中查看序列中的更改	225
10.7.4	添加两个特效中的第一个特效	225
10.7.5	添加特效到嵌套序列	226
10.8	修改和润色嵌套序列	228
10.8.1	编辑和修剪嵌套序列	228
10.8.2	在嵌套的序列上插入序列	230
10.8.3	添加转换到嵌套序列上	230
10.8.4	添加音频到嵌套序列上	231
10.9	输出影片	233
10.10	自己探索	234
10.11	复习题	235
10.12	复习题答案	235

字幕和谢启

第 11 课	236
11.1 关于字幕和Title Designer (字幕设计器)	237
11.2 观看完成的电影	238
11.3 在现有的项目文件中工作	238
11.3.1 Title Designer窗口概述	238
11.3.2 在Titler中工作	240
11.3.3 设置新字幕	240
11.3.4 使用模板	241
11.4 创建简单的字幕	241
11.4.1 导入图形和字幕	241
11.4.2 显示用于参考的示例帧	242
11.4.3 创建文本和改变文本属性	242
11.4.4 使用热文本控制调整值	243