

DC

数码照片后期修饰 高级篇

安小龙 编著



数
码
摄
影
跟
我
学



中国摄影出版社

数码摄影跟我学

数码照片后期修饰高级篇

◎ 安小龙 编著



数码摄影

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码照片后期修饰.高级篇 / 安小龙编著. —北京:
中国摄影出版社, 2005.9
ISBN 7-80007-871-X

I.数... II.安... III.图像处理—基本知识
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089976 号

书 名: 数码照片后期修饰高级篇

作 者: 安小龙

责任编辑: 魏长水

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

制 版: 北京颐和信德文化传播公司

网址: www.ehoo-art.com

印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司

开 本: 24 开

印 张: 5

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-80007-871-X/J·871

定 价: 20.80 元

版权所有 侵权必究



前言

自从第一台数码相机诞生的那天起,这种有别于传统胶片相机的新型拍摄工具,就吸引了无数人的关注和期待。正是考虑到越来越多的人渴望了解数码相机,学习数码摄影并知道如何对数码照片做后期这一现象。我们策划出版了《数码摄影跟我学》丛书。这套丛书从最基本的数码相机及零部件的介绍开始,到了解使用数码相机拍摄的一些技巧和应该注意的问题,再到最后对数码照片进行修饰与添加艺术效果等一系列内容。全书内容通俗易懂、由浅入深,实用性很强,为您的数码摄影提供了“一条龙”的介绍。相信您在读完这套丛书以后,对数码摄影一定会有一个全新的认识。本套丛书共分四个部分,分别是《数码相机完全攻略》、《数码相机摄影技巧》、《数码照片后期修饰基础篇》及《数码照片后期修饰高级篇》。

《数码摄影跟我学——数码相机完全攻略》:全面详细的阐述了从数码相机的基础知识到数码相机部件、配件再到选购数码相机的要点以及日后对数码相机的维护和保养的知识,堪称是一部数码相机的完全攻略。

《数码摄影跟我学——数码相机摄影技巧》:本书不仅对摄影中构图、光线等摄影基本元素应用进行阐述,还重点通过300幅实拍照片以正反例的形式简单明了的介绍了日常拍摄过程中经常遇到的问题以及解决的方法。相信您读完本书之后,再通过日常大量的实践练习,摄影水平会有明显的提高。

《数码摄影跟我学——数码照片后期修饰基础篇》本书单分一章篇幅介绍了Photoshop这一平面图形处理软件的基础内容,并通过43个实例详细的介绍了图像处理专家对数码照片初级处理过程中所需要掌握的基本方法和技巧。读完本书后,您就可以通过使用Photoshop软件对数码照片进行后期修饰处理。

《数码摄影跟我学——数码照片后期修饰高级篇》本书是在对《数码照片后期修饰基础篇》的学习掌握后,增加的一本数码照片高级修饰技术丛书,以27个经典实例进行分析学习,语言通俗易懂,步骤完整详细,在您的学习掌握过程中,利用自己生活中的数码照片进行练习,不仅能为自己的照片添加丰富的效果,而且也能体会修饰过程的乐趣。

限于作者水平,加之时间仓促,书中难免有错误和疏漏之处,希望广大读者给予批评指正!

编者
2005年10月

目 录

数码照片后期修饰——高级篇



01. 制作自己的肖像邮票	2
02. 制作插画效果	5
03. 制作速绘效果	7
04. 制作水彩效果	8
05. 制作动感背景效果	11
06. 制作水墨画效果	12
07. 制作水面倒像效果	15
08. 制作壁画效果	18
09. 制作日落效果	19
10. 普通照片制作证件照	21
11. 制作大头贴	24
12. 制作反转片负冲效果	26
13. 制作条纹效果的照片	29
14. 制作木版画效果	34
15. 利用照片制作名片	39
16. 制作立体背景效果	42
17. 人物线描彩绘效果	44
18. 制作自己的肖像喷绘	48
19. 制作明信片效果	51
20. 制作电影海报效果	56
21. 制作广告效果	62
22. 制作烧焦的效果	68



目 录

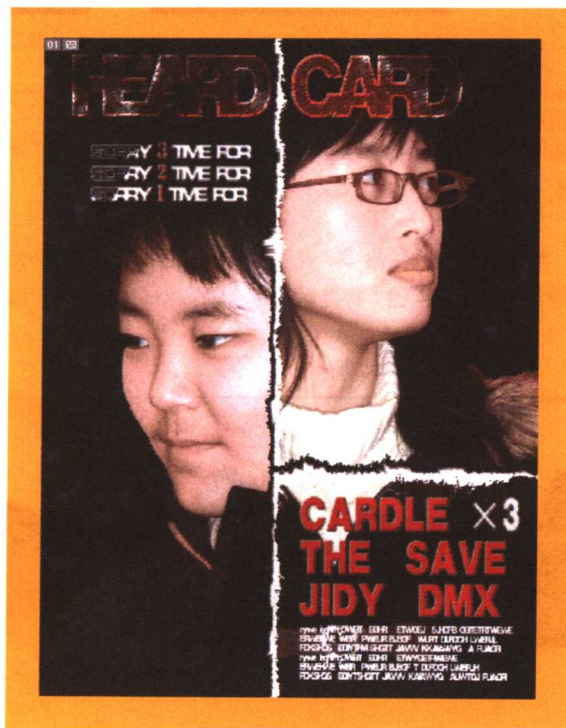


目录



23. 制作梦幻背景效果	73
24. 制作日历效果	82
25. 制作文字内镶图像的效果	91
26. 制作杂志封面效果	99
27. 制作个人主页的技法	104

数码照片后期修饰高级篇





01 制作自己的肖像邮票



▲处理前↑



▲处理后↑

1 打开照片文档。执行[文件/打开]命令，或按 **Ctrl+O** 组合键，在弹出的“打开文件”对话框中，选择需要制作的文件，单击“打开”按钮，打开的照片文件如图 1-1 所示。

2 制作朦胧隐约的效果。单击椭圆选区工具 ，在照片中需要突出表现的部分制定选区，如图 1-2 所示。执行[选择/反选]命令，或按 **Ctrl+T** 组合键，将选区反选，设置羽化值为 **20**，自定前景色，以前景色填充选区，如图 1-3 所示。



▲图 1-1



▲图 1-2



▲图 1-3

3 添加文字。按 **Ctrl+D** 组合键取消选区。单击横排文本工具 **T**，依次在照片图像上输入“中国邮政”、“CHINA”、“80”和“分”，如图 1-4 所示。文字的大小、位置以及字体可参照如图 1-5 所示。



▲图 1-4



▲图 1-5

4 制作锯齿边缘。执行[图像/画布大小]命令，适当增大画布的大小，如图 1-6 所示。单击创建新的图层按钮 ，新建图层 1，单击矩形选框工具 ，指定如图 1-7 所示的选区。



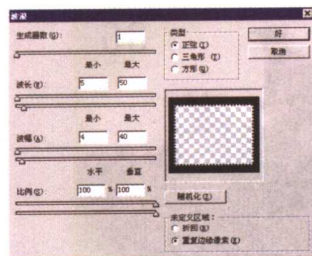
▲图 1-6



▲图 1-7

5 执行[选择/反选]命令，或按 **Ctrl+Shift+T** 组合键，并用黑色填充。执行[滤镜/扭曲/波浪]命令，具体参数设置如图 1-8 所示。效果如图 1-9 所示。

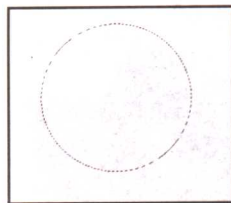
6 邮戳制作。执行[文件/新建]命令，新建文档，单击椭圆选框工具 ，按住 **Alt+Ctrl** 组合键指定正圆选区，如图 1-10 所示。执行[选择/修改/边界]命令，在弹出的“边界选区对话框”中，设置宽度为 6，单击“好”按钮，填充为黑色，如图 1-11 所示。



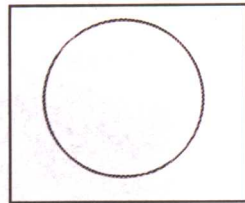
▲图 1-8



▲图 1-9



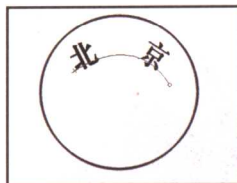
▲图 1-10



▲图 1-11

7 添加文字。单击钢笔工具，在圆环的上部建立上弧形路径，单击文本工具，在弧形路径上双击鼠标，待光标变成有弧形倾向时，输入“北京”字样，如图 1-12 所示。再单击文本工具，输入文字“2004. 10.1”，如图 1-13 所示。

8 单击文本工具，输入文字“朝阳区营业厅”，执行[编辑/自由变换]命令，或按 Ctrl+T 键，将字体拉长，如图 1-14 所示。按 Enter 键确认操作，在文本状态下，单击文本变形按钮，具体设置如图 1-15 所示。



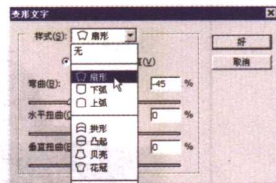
▲图 1-12



▲图 1-13



▲图 1-14



▲图 1-15

9 加强邮戳的自然效果。合并除背景以外的图层，执行[选择/色彩范围]命令，将选择设置为高光，单击“好”按钮，如图 1-16 所示。

10 新建一空白文档。执行[文件/新建]命令，单击“好”按钮，单击横排文本工具，随便输入两个字，单击矩形选框工具，将两个字选中，如图 1-17 所示。



▲图 1-16



▲图 1-17



11 执行[编辑/定义画笔预设]命令, 设置画笔名称, 单击“好”按钮。激活邮戳文档, 将合并过的图层删除只保留选区, 单击铅笔工具, 新建图层, 在选区内涂抹, 取消选择后, 效果如图 1-18 所示。

12 组合邮票。最后将邮戳文档复制到邮票文档中, 最终效果如图 1-19 所示。



▲图 1-18



▲图 1-19

02 制作插画效果



▲处理前↑



▲处理后↑

1 打开照片文档。执行[文件/打开]命令, 选择需要制作效果的照片, 单击“打开”按钮, 如图 2-1 所示。复制背景图层, 按 Ctrl+J 组合键可直接进行复制, 执行[滤镜/纹理/颗粒]命令, 在弹出的“颗粒”对话框中将类型设置为斑点, 对比度设置为最大, 单击“好”按钮, 如图 2-2 所示。



▲图 2-1



▲图 2-2

② 执行[图像/调整/色阶]命令，或按Ctrl+L组合键，在弹出的“色阶”对话框中，拖动右边白色的滑块，使其呈现淡彩效果，效果如图2-3所示。

③ 执行[图像/调整/色相/饱和度]命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，降低饱和度值，最终效果如图2-4所示。



▲图 2-3



▲图 2-4



03 制作速绘效果



▲处理前↑

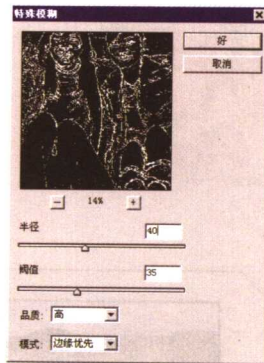


▲处理后↑

1 打开照片文档。执行[文件/打开]命令，在弹出的“打开文件”对话框中，选择要进行处理的照片文档，单击“打开”按钮，如图3-1所示。执行[滤镜/模糊/特殊模糊]命令，参数设置如图3-2所示。



▲图 3-1



▲图 3-2

2 执行[选择/色彩范围]命令，在弹出的“色彩范围”对话框中，单击黑色区域，单击“好”按钮，如图3-3所示。其效果如图3-4所示。



▲图 3-3



▲图 3-4

3 将选区填充为白色，效果如图 3-5 所示。执行[选择/反选]命令，或按 Ctrl+Shift+I 键，将反选后的选区填充为黑色，最终效果如图 3-6 所示。



▲图 3-5



▲图 3-6

04 制作水彩效果



▲处理前 ↑



▲处理后 ↑



1 打开一张照片文档。执行[文件/打开]命令，或按Ctrl+O组合键，在弹出的“打开文件”对话框中，选择需要进行处理制作的照片，单击“打开”按钮，如图4-1所示。



▲图 4-1

2 执行[滤镜/模糊/特殊模糊]命令，在弹出的“特殊模糊”对话框中，调整各项参数值，具体参数设置如图4-2所示。设置完毕后，单击“好”按钮，应用模糊滤镜后的图像效果如图4-3所示。

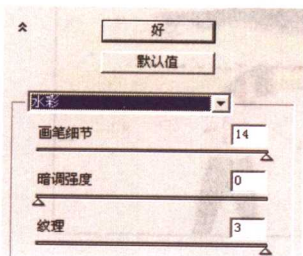


▲图 4-2



▲图 4-3

3 执行[滤镜/艺术效果/水彩]命令，在弹出的“水彩”对话框中，调整各项参数值，具体参数设置如图4-4所示。设置完毕后，单击“好”按钮，如图4-5所示。



▲图 4-4



▲图 4-5

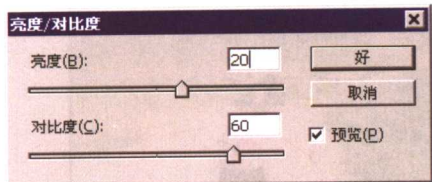


- 4 执行[编辑/消退水彩]命令，在弹出的“消退水彩”对话框中，将不透明度设置为50%，模式设置为“颜色加深”，单击“好”按钮，效果如图4-6所示。



▲图 4-6

- 5 单击图层面板中的创建新的填充或调整图层按钮, 执行[图像/调整/亮度/对比度]命令，在弹出的“亮度/对比度”对话框中，调整各项参数，如图4-7所示。得到的图像效果如图4-8所示。

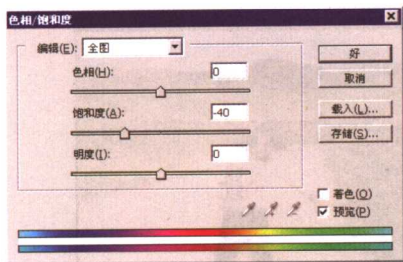


▲图 4-7



▲图 4-8

- 6 单击图层面板中的创建新的填充或调整图层按钮, 执行[图像/调整/色相/饱和度]命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，调整各项参数，如图4-9所示。最终效果如图4-10所示。



▲图 4-9



▲图 4-10



05 制作动感背景效果



▲处理前↑



▲处理后↑

1 打开一张照片文档。执行[文件/打开]命令，或按 Ctrl+O 组合键，在弹出的“打开文件”对话框中，选择需要处理的照片，单击“打开”按钮，如图 5-1 所示。

2 单击磁性套索工具，将背景选中，如图 5-2 所示。

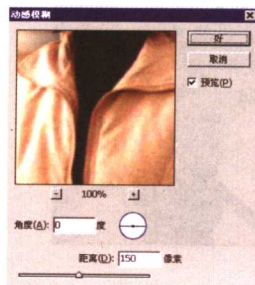


▲图 5-1



▲图 5-2

3 做动感背景处理。执行[滤镜/模糊/动感模糊]命令，在弹出的“动感模糊对话框”中，设置其参数，具体参数设置如图 5-3 所示。图像效果如图 5-4 所示。



▲图 5-3



▲图 5-4