

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



方增先

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

方增先

上海画报出版社

总序

世纪之交，无论怎么说都是至关重要的非常时期，人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去、放眼未来，已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕，迎来了画院新楼的落成，这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰，这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费，自行编辑，如此规模地出版画家的专集，在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结，又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬，而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪！

一九九八年五月 程十发

简历

方增先,1931年生,浙江浦江人。毕业于浙江美术学院,留校后为研究生。
现为上海美术馆馆长、中国美术家协会常务理事、中国画艺术委员会副主任、上海中国画院一级美术师、上海大学讲席教授。

- 1931年 出生于浙江浦江。
- 1953年 毕业于浙江美术学院,留校,进研究生班。
- 1954年 随同中央美术学院、浙江美术学院敦煌考察队赴千佛洞,研究、临摹壁画三个月,又深入草原藏区写生。
- 1955年 任教于浙江美术学院中国画系,创作《粒粒皆辛苦》。
- 1964年 创作《说红书》。
- 1978年 任第五届全国人民代表大会代表,当选为浙江省美术家协会副主席。
- 1983年 入上海中国画院。
- 1984年 任上海中国画院副院长,当选为中国美术家协会常务理事。
- 1985年 任上海美术馆馆长。
- 1989年 作品《母亲》参加第七届全国美术展览,获银质奖、齐白石奖。
- 1991年 被美国传记研究院授予该院终身董事和国际顾问。
作品《母亲》获上海文学艺术成果奖。
- 1993年 任中国美术家协会中国画艺术委员会副主任。
- 1995年 受聘为上海大学讲席教授。
- 1998年 受聘为中国美术学院荣誉教授。

用笔断想

前辈老先生读画，当伸开半轴时，即低头审视其用笔。用笔果为上品，即喃喃而言曰：好，好。由是知传统中国画每以用笔为第一要义。审美有历史之继承性，于继承中、取舍中推进。不研究传统而言反传统，令人费解。

黄宾虹作画，其蘸墨法有异于常法，吾有幸曾亲见之，时为1955年，先生亲临为青年教师示范，年过九十而风神萧洒，每蘸墨，必饱蘸浓墨。然后以笔垂直纸面写之，待笔头已干，则以笔头轻接水面，使水吸入笔头，复垂直写、画之。干，复吸水，如此反复，待笔头之墨渐淡，以至全淡，则又蘸饱浓墨，继续作画。自始至终，每下笔必垂直，必中锋。故黄氏山水皆中锋之组合也。其笔意浑厚刚劲，沉稳润泽，用笔之圣乎。

黄氏论用笔，极推中锋，画法几同书法，曰屋漏痕、折钗股。然则中国画之用笔，亦多有侧锋，以其侧锋多，多与形合，故倚、侧、点、皴、刮、皴、泼、染，常为画家所用。此非书法之笔也。故绘画之笔，乃近书法而非书法也。

齐白石用笔，随意为之，有天趣之真，又傅之以拙。若以气势求之，不如吴昌硕。缶翁用笔，雄浑朴茂。白石翁诗：愿为门下走狗云云，极言敬佩之至。虽然，岂宜以天趣求缶翁哉。潘天寿用笔，雄桀强劲，多用侧锋。有闲章云“一味霸悍”。然细味其用笔，瘦而腴，

劲而稳，决非一发无余。李可染用笔，迟极丰厚，前无古人。自言曾见齐白石作画，迟而稳，因而悟其妙用，创自家法门。李氏之迟笔，李家特有之迟笔，非齐氏之迟笔也。同是迟笔，各有妙用。画家创造，须亮自家面目。

石涛一划论，画人皆知之。近有释之者，以为乃实指用笔之个人风格，盖每一画作，皆由千百千万之笔，构组而成之。某画之笔，乃该画之构筑材料。砖、石、瓦、木，建筑之建材也，虽然，好建材未必有好建筑，以其构筑无方也。然则高水半建筑，当以好建材为之。高楼千尺凌云，当用以钢材。齐、黄、潘、李诸先生，大家也，其用笔，亦画之钢材也。

近人以签名为信。因人姓各异，而笔性亦各异也。签名不过数字或数列，而他人仿之，亦能辨其伪，则画作之千笔万笔，自当有其特有面目。

前辈大家用笔虽妙，可学而不宜似之。以黄宾虹之笔法，作向背毕现之花叶，不能也。潘天寿之笔法，作细致写实之人物，亦不相宜。笔与形质须相合也。故曰：学习之，改造之，方能使笔法于探求中取为营养。创造之难，由是知其一二矣。

一九九八年七月 方增先



九七〇年四月五日
石田王宮主于京都
方塘先生







静坐
三
月
明
子
画

3. 静坐(局部)

4. 静坐 135cm×68cm







6. 艳阳秋(局部)

7. 艳阳秋 68cm × 46cm

