

第五册

高中语文万题选

语文万题选编写组

Y

U

W

E

N



高中语文万题选

第五册

语文万题选编写组

北京人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文万题选 第五册/语文万题选编写组编. —北京:
北京大学出版社, 1996. 5

ISBN 7-301-03009-6

I. 高… I. 语… III. 语文课-高中-习题 IV. G634. 305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01331 号

书 名: 高中语文万题选(第五册)

著作责任者: 语文万题选编写组

责任编辑: 郭 力

标准书号: ISBN 7-301-03009-6/G · 0351

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

印 刷 者: 国防科工委印刷厂印刷

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787×1092 毫米 32 开本 9.625 印张 210 千字

1996 年 11 月第一版 1996 年 11 月第一次印刷

定 价: 9.80 元

前 言

中学语文课突出的一个特点是训练。无论是它的工具性，还是它的人文性，都须统一在有效的语文训练之中。语文教学的重要目标，是培养学生的语文能力，语文能力光靠听讲是很难提高的，只有加强有针对性的训练，语文能力的培养、提高才能落到实处。

为了帮助广大学生巩固在课堂上习得的语文基础知识和基本技能，并在此基础上进一步提高灵活运用知识技能的能力，我们组织了教学经验比较丰富的高中语文教师和教学研究人员，在深入钻研大纲、教材的基础上，编写了这套《高中语文万题选》。

这套读物共六册，可与现行高中语文教材配套使用。一课一练，每个单元另有一套“单元检测题”，每册书最后还有两套综合练习。各类练习紧扣大纲、课本，并结合高考要求，对教材的练习加以补充、加深，对每课、每单元及每教学阶段的重点、难点加以体现，既注重知识的巩固又注重能力的培养。

书中的练习覆盖面大，题型新颖多样。难易度分布结构、题型分布结构、原型题与变型题分布结构均

合理,可供各类学校不同学习基础的学生选用,也可作为教学评估及家长辅导、检查学生学习情况或学生自检自测的客观依据。

为了扩大视野,开拓思路,增强检测的有效性,每册各单元及期中期末检测均选用与大纲要求一致、与课文及学生水平相当的练习题,其中第六册还附有高考语文模拟试题一套,可供考察能力形成情况时使用。

本书对具有中等文化水平的青年和广大语文自学读者,更好地掌握高中语文课程并提高他们的语文水平,也有良好的指导作用。

本书的编写者是(以姓氏笔画为序):李长健、刘玉贤、宋建文、宋国梁、劳进、吴蕴莹、张殿平、金双戈、赵培英、曹培民、梁德秀、梁薇、程骸、董晓平。全书由董晓平负责统稿。

由于编者水平所限,书中如有疏漏不足之处,欢迎读者提出宝贵意见。

语文万题选编写组

1995.9

目 录

第一单元 议论文	1
一 谈《水浒》的人物和结构	1
二 我国古代小说的发展及其规律	10
三 谈白居易和辛弃疾的词四首	20
单元检测(第 I 卷)	31
单元检测(第 II 卷)	41
第二单元 诗歌	47
四 《诗经》两首	47
伐檀	
硕鼠	
五 涉江	53
六 孔雀东南飞(并序)	66
七 陶渊明诗两首	77
归园田居	
饮酒	
单元检测(第 I 卷)	82
单元检测(第 II 卷)	90
第三单元 小说	98
八 阿 Q 正传	98
九 群英会蒋干中计	109
十 警察和赞美诗	120
十一 党员登记表	129

单元检测(第 I 卷).....	135
单元检测(第 I 卷).....	144
第四单元 文言文	152
十二 促织.....	152
十三 《黄花冈七十二烈士事略》序.....	163
十四 柳敬亭传.....	169
十五 毛遂自荐.....	176
单元检测(第 I 卷).....	184
单元检测(第 I 卷).....	193
第五单元 文言文	201
十六 骶之战.....	201
十七 治平篇.....	209
十八 阿房宫赋.....	213
十九 项脊轩志.....	216
单元检测(第 I 卷).....	222
单元检测(第 I 卷).....	233
附录 应用文	238
单元检测(第 I 卷).....	238
单元检测(第 I 卷).....	247
综合检测(一)	255
综合检测(二)	271
参考答案	287

三三 古代诗歌五首·····	236
单元检测·····	240
期末综合检测·····	246
参考答案 ·····	258

第一单元 议论文

一 谈《水浒》的人物和结构

1. 下列词语中书写、拼音完全正确的一组是：

- A. 杜撰 zhuàn 揣摸 chuāi 落魄 bó 冤枉 wǎng
B. 绚烂 xuàn 兔取 mì 摇曳 yè 遒劲 jìn
C. 倾轧 zhá 雏形 chú 腾挪跌宕 dànɡ
D. 逻辑 jí 暂时 zàn 封妻荫子 yìn

()

2. 下列词语中加点字的读音完全正确的一组是：

- (1) 一打以上①dǎ ②dá (2) 成熟①shú ②shóu
(3) 梁山泊①bó ②pō (4) 行伍①xíng ②háng
(5) 解差①jiě ②jiè ③xiè (6) 笼统①lóng ②lǒng
A. ②②①②②① B. ①②②②②①
C. ②①②②②② D. ①②②②①②

()

3. 下列语句中加点的词解释完全正确的一组是：

- ①这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方。（“杜撰”，指没有根据地编造、虚构。“附会”，把没有关系的事物说成有关系。）

②杨志呢，为了失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀。（“纲”，旧时大批转运货物的组织。“落魄”，惊惶失措，丢魂丧胆。）

③至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。（“故”，亲情、朋友。“光景”，这里表示估计的意思。）

④行文方面，竭尽腾挪跌宕的能事，使读者忽而愤怒，忽而破涕为笑。（“跌宕”，原意是放纵，不受拘束，此指变化曲折。“涕”，流泪，名词活用为动词。）

⑤而杨志的出场则在林冲免取投名状的当儿。（“投名状”，指投靠的信物。）

⑥林冲故事先提出全篇主眼。（“主眼”指主旨、主题。）

⑦吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”呢或是“硬取”？（这里所谓“软取”，是引用原文，指智取；“硬取”，指力夺。）

A. ①③④⑦ B. ②③⑤⑦ C. ①②④⑥

()

4. 辨字拼音并组词：

- | | | | | | |
|-----|---|---------|-----|---|---------|
| (1) | { | 栩 音： 词： | (2) | { | 曳 音： 词： |
| | | 诩 音： 词： | | | 拽 音： 词： |
| (3) | { | 姿 音： 词： | (4) | { | 辑 音： 词： |
| | | 恣 音： 词： | | | 楫 音： 词： |
| (5) | { | 揖 音： 词： | (6) | { | 葺 音： 词： |
| | | 缉 音： 词： | | | 茸 音： 词： |

5. 下列词语中“间”字读音分类正确的一组是：

- ①疏密相间 ②间或 ③间不容发 ④间架结构 ⑤亲

密无间 ⑥两者之间 ⑦从不间断 ⑧间歇

A. ①④⑥⑦/②③⑤⑧ B. ②⑤⑦/①③④⑥⑧

C. ①②⑤⑦⑧/③④⑥ D. ②③④⑥/①⑤⑦⑧

()

6. 根据“纵横开合”为成语填空:纵横_____。再用“纵横”二字打头,写两个成语①_____ ②_____

7. 为下面的语段填写关联词,每条短线一字。

这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的
地方,如说图像是宋江等三十六人,就是从《宣和遗事》的记述联想起来的,____它所强调的朝夕揣摩,____有部分的真理,____它这说法基本上是不科学的。____,____写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,____,他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学,____不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

8. 上面语段的中心句是哪一项:

A. 这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的
地方。

B. 它所强调的朝夕揣摩,有部分的真理。

C. 它这说法基本上是不科学的。

D. 他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已
久的歌颂梁山泊好汉的口头文学。

()

9. 为下面的文字加标点:

说要比武了 却又不比 先吃酒 当真开始比武了 却

又半真 洪教头方面 半假 林冲方面 于是柴进使银子叫解差开枷 又用大锭银作注 最后是真比 只百余字就结束了 但这百余字真是简洁遒劲 十分形象地写出了林冲武艺的高强。

10. 上面一段文字,目的是要说明什么:

- A. 《水浒》故事的发展,疏密相间,摇曳多姿。
- B. 《水浒》善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙。
- C. 《水浒》故事中的小插曲不平铺直叙。
- D. 《水浒》中的描写笔墨经济,达到极点。

()

11. 把下面的几句话,按合理顺序排列:

①善于从阶级意识去描写人物的立身行事,是《水浒》的人物描写的最大一个特点。

②《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。

③个个面目不同,这是一句笼统的评语;仅仅这一句话,还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。

④《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。

⑤《水浒》从这三个人的不同遭遇中刻划了三个人的性格。

排列后,句子序号依次为:_____

12. 下面三句话,针对的人物分别是:

①我们虽可怜其遭遇,却鄙薄其为人()

②既寄以满腔的同情,却又深惜其认识不够()

③我们却除了赞叹,别无可言()

13. 阅读并回答下段文字后的问题：

其次，《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。仍以林冲等三人为例，这三个人物出场的当儿，都是在别人事件的中间骤然出现的；鲁达的出场在史进寻找王教头的事件中，林冲的出场在鲁达演习武艺的时候，而杨志的出场则在林冲觅取投名状的当儿。这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他们的品性了；所有他们的身世和品性都是在他们的后来的行动中逐渐点明，直到他们的主要故事完了的时候，我们这才全部认清了他们的身世和性格。这就好比一人远远而来，最初我们只看到[甲]，然后又看清了[乙]，然后又看清了[丙]，最后，这才看清了[丁]；这时候，我们算把他全部看清了。《水浒》写人物，用的就是这样的由_____渐_____的方法，故能引人入胜，非常生动。

(1) 解词：

①按语——

②引人入胜——

(2) “除了”的词性是：_____ 涉及的中心词是：_____

(3) “一切”指后文所说的_____

(4) 下面四句还原到[甲]、[乙]、[丙]、[丁]中，顺序依次是：

- a 他是方脸或圆脸 b 他是肥是瘦
c 他的眉目乃至声音笑貌 d 他穿的是长衣或短褂

(5) “这时候”前的冒号，作用是：_____

(6) 在最后一句的短线上，填一组反义词_____

(7)《水浒》写人物,用的就是这样的方法。

①这句的主语是:

②谓语是什么短语:

(8)“这样”指代上文的起止点是,由_____到_____

(9)本段可分为几层?用||隔开

(10)本段中心句是:

(11)本段的论证方法是_____和_____

14. “杨志的故事一共只有三回书,一万五六千字,首尾三大段落:卖刀,得官,失陷生辰纲。”依据这段文字,把①“得志”、②“失意”、③“幻灭”填入下句短线上,顺序应该是什么?(只写序号)

杨志故事却是把_____、_____、_____这三部曲概括了杨志的求官之梦。

15. 回答下面语段后面的问题:

在权贵高俅那里,杨志触了霉头,但在另一权贵梁中书那里,杨志却一开始就受到提拔,似乎可以一帆风顺了,但在权贵门下做奴才也并不容易。奴才中间有派别,经常互相倾轧。梁中书用人不专,注定了杨志的幻灭。同时也就注定了黄泥冈上杨志一定要失败。故事发展的逻辑是这样的,但小说结构发展的逻辑却经过一连串的一正一反的螺旋到达顶点。杨志一行人还没出发,吴用他们已经布好了圈套,这在书中是明写的;与之对照的,便是杨志的精明的对策。

(1)对第一句中两个“但”字的层次关系分析正确的是:

A. 两个“但”都表转折,二者又是并列的。

- B. 两个“但”都表转折，二者又是递进的。
- C. 第一个“但”是第一层转折，第二个“但”是第二层转折。
- D. 第一个“但”是第二层转折，第二个“但”是第一层转折。

()

(2) 与第一个“逻辑”呼应的词是_____

(3) 对文中两个“逻辑”的含义理解正确的是：

- A. 含义相同，都指客观事物的内在联系。
- B. 含义不同。第一个指客观规律，第二个指结构的有机联系。
- C. 含义有同有异。同：都表客观事物内在联系。不同：第一个从思想内容角度，指出事情的客观规律；第二个从结构角度，指出结构发展的内在联系。
- D. 含义不同。第一个指故事发展，第二个指结构发展。

()

(4) 所谓“经过一连串的一正一反的螺旋到达顶点”，其含义是：

- A. 指杨志浮沉荣辱的三部曲。
- B. 指情节结构的一波三折，富于变化。
- C. 指矛盾双方两条线索的交替发展。
- D. 指矛盾斗争的尖锐曲折。

()

16. 填空：

(1) 茅盾原名_____，字_____。“茅盾”是1928年发表第一部中篇小说_____时开始用的笔名，这部小说与

_____、_____组成长篇小说《蚀》的三部曲。1932年完成了著名的长篇小说_____，小说以民族资本家_____为中心，通过各种错综复杂的矛盾，展示了三十年代中国社会的广阔画面。茅盾的短篇小说代表作有农村三部曲_____、_____和_____等；散文代表作有_____和_____。

(2)《谈〈水浒〉的人物和结构》选自_____，这篇文章的体裁是_____。文中论及《水浒》的人物描写，提出两个主要论点：一是_____；一是_____。文中论及《水浒》的结构特点是，从全书看来_____，但是从一个人物的故事看来_____。为了阐明论点，文中主要用_____的方法进行论证。而在这种论证过程中，又对人物作了比较分析，但比较的作用不同：一种作用是通过比较显其异，如在阐述第_____个论点中；一种作用是通过比较见其同，如在阐述第_____和第_____个论点中。

(3)文学评论是对文学现象进行评价的文章。对作家作品的评论，既可以从_____方面评析，也可以从_____方面评析，例如《谈〈水浒〉的人物和结构》就是从_____方面进行评析的。文学评论在表达方式上以_____为主，包括_____和_____两方面；同时要引述原作，使_____和_____紧密结合，从而达到评价的目的。文学评论不同于读后感：评论文重在客观评价，读后感重在写读后的_____感受、启发和教育，所以必须联系读者自身实际。

17. 阅读并回答下段文字后的问题：

《水浒》在刻划心理活动的时候，不但利用对话，也利用环

境和景色。中国古典小说很少一大段一大段描写风景，只是在紧要处点染几笔，《水浒》也是这样。然而却点得好，点得耐人寻味，对人物的心理和性格起了烘染的作用。比如宋江在揭阳岭下得罪穆弘、穆春兄弟，偏偏又投宿到他们家里，半夜逃生，慌不择路，望林木深处走了一个更次，最后来到浔阳江边，前有大江，后有追兵，幸亏芦苇丛中摇出一只小船，搭了上去，自以为脱了一场灾难，却不料这位艄公正是“狗脸张爷爷”，又要请他和两个公人吃“板刀面”，正在慌作一团，忽听得上流头驶来一只快船，船上的人与艄公答话，声音厮熟，还提到宋江名字。宋江在舱里大叫：“船上好汉是谁，救宋江则个！”小说接着写：“宋江钻出船上来看时，星光明亮，那船头上立的大汉，正是混江龙李俊。”这里“星光明亮”一句，当然是为了点出夜色，让宋江看清李俊，但的确刻划了宋江此时此地的心情：慌里逃命，走了半夜，吓得心碎胆落，正不知是晴是阴，是月是星，到此忽然得救，抬头一看，却原来“星光明亮”。明亮的是星星，同时也是宋江惊魂甫定后的心境。中国古代文艺理论里有所谓“情景交融”，《水浒》有许多地方做到了这一点，而这一点不仅写出人物当时的心理活动，而且使整个形象都活起来，活在纸上，活在读者的心上。

(1) 这段文字的主旨所在是：

- A. 开头一句 B. 第二句 C. 二、三句 D. 最后一句

()

(2) 这段文字用了哪些表达方式：

- A. 评论 B. 记叙 C. 描写 D. 抒情 E. 说明
F. 分析

()