

● 西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

村落文化

本册编著 黄臻

丛书主编 黄映玲

CUNLUO WENHUA

2.82
5

云南教育出版社



西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书

村落文化

CUNLUO WENHUA

丛书主编 黄映玲

本册编著 黄 臻

云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

村落文化 / 黄臻编著. —昆明: 云南教育出版社, 2006.1
(西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书)

ISBN 7-5415-2808-0

I. 村... II. 黄... III. 村落—文化—西双版纳傣族自治州
IV. C912.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147001 号

西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书

村落文化

丛书主编: 黄映玲

本册编著: 黄 臻

责任编辑: 邹 滢 黄 凡

整体设计: 陈 柳 程 杰

出版发行: 云南教育出版社(昆明市环城西路 609 号)

制 版: 南京水晶山制版有限公司

印 装: 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本: 850 × 1 168 1/32

印 张: 3.5

字 数: 60 000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5415-2808-0

本册定价: 17.00 元(全套 14 册定价: 260.00 元)

“西双版纳—勐巴拉娜西”，不少人为之倾倒，不少人为她高歌。她是地球留给人类最为珍贵的一片生态绿洲，是云南民族文化的“富矿”和“金矿”，有着极其独特、丰富的民族文化与民族风情。但是，我们过去对西双版纳民族文化的挖掘、整理、弘扬与开发，是不够的。

令人欣喜的是，在云南建设民族文化大省背景下，西双版纳傣族自治州认真总结自己的历史经验，越来越重视对民族文化的发掘、提升和宣传，做了大量卓有成效的工作。由中共西双版纳傣族自治州州委宣传部组织编写的“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”，就是一项重要的基础性与开创性工作。勐巴拉娜西，即神奇美丽、快乐和谐的地方，给西双版纳注入了新的文化内涵。这一品牌的提出和打造，丰富和提升了西双版纳传统品牌的形象与价值，使西双版纳这片南中国绿海更具有文化力、生命力与吸引力。

该丛书立意高远，视觉独特，观点新颖，内容全面，重点突出，文笔自然，图文互动，具有较强的可读性、针对性和资料性。全套丛书共分14个分册，全面、系统、深入地挖掘、整理了西双版纳的民族文化。丛书的出版发行，

对广泛深入地宣传西双版纳，对推进西双版纳旅游业和文化产业的发展，对西双版纳民族文化的保护传承和云南民族文化大省的建设，对当地中青年文化人才的培养，都将起到积极的作用，产生深远的影响。

我相信，按照建设民族文化大省的总体规划和要求，通过我们大家坚持不懈的努力，“西双版纳—勐巴拉娜西”这一民族文化的“富矿”、“金矿”，一定会得到有效的保护和开发，展现出更加诱人的魅力。

2005 年 10 月于昆明

主编寄语

文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识。发掘、整理、弘扬民族文化，是宣传部门的重要职责。对此，我们既然认识到了，便要付诸行动。

西双版纳被誉为“勐巴拉娜西”，是一个神奇美丽的地方，一个快乐和谐的地方，一个梦想成真的地方。她有着地球北回归线附近惟一保存完好的珍稀罕见的热带雨林，有着独特优越的地理区位，更有着丰富多彩的民族文化。为此，我们在对西双版纳文化资源进行深入调研的基础上，组织编写了这套“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”。

此套丛书旨在通过介绍西双版纳的民族文化资源，为西双版纳这一品牌注入丰富的文化内涵和人文精神，推进文化产业与旅游业的发展，同时，在文化建设实践中逐步培养起一批自己的中青年文化人。

丛书分14个分册，由西双版纳傣族自治州20余位老、中、青作者担任编撰工作，还约请云南教育出版社的10多位骨干编辑担任责任编辑。在调研与编写、出版过程中，我们召开了一次又一次专家及编辑、作者座谈会、讨论会，从拟定提纲、写作编撰到编辑出版，历时

一年多，各位顾问、编委、作者、编辑以及其他许多人为此付出了劳动、智慧和心血。

我们尽了心尽了力。然而，由于受诸多条件的限制，现在呈献在大家面前的丛书，肯定还有不尽如人意的地方，惟请读者赐教并予以谅解。能够聊以自慰的是：对必须做的事，做总比不做强，而我们是努力地做了。

黄映玲

2005年8月

目 录

总序	晏友琼	1
主编寄语	黄晓玲	3
引言 神奇而美丽的精神家园		1
村落文化		3
西双版纳村落		3
西双版纳村落文化		10
热带雨林与村落文化		10
神奇土地上的奇观		17
森林民族		20
人与自然和谐相处的生态观		22
傣族原始生态观		23
哈尼族朴素的生态观		27
宗教信仰与村落文化		33
傣族宗教信仰的二元化		34
万物有灵的原始宗教		48
村落形成的历史条件与现状		55
政治因素对于傣族村落形成的作用		55
密切的血缘关系对于哈尼族村落形成的作用		61
社会进程对于拉祜族村落形成的作用		66
宗教及社会形态因素对于布朗族村落形成的作用		68
共同的社会经济生活对于基诺族村落形成的作用		72

各种迁徙原因对于瑶族村落形成的作用	74
村落民居的民族类型	77
傣族民居及宗教建筑	78
哈尼族传统民居	85
拉祜族民居	87
布朗族的聚寨群居	88
基诺族传统民居	90
入山深居的瑶族	91
村落文化的保护与开发	93
文化产业开发与生态环境保护	93
村落文化产业开发模式	95
创新村落产业开发方式	98
主要参考文献	100
后记	102

引言

神奇而美丽的精神家园

我所生活的美丽家园——西双版纳，吸引着无数专家和游人到访。人们因这里奇特的植物、珍稀的动物而惊叹，更为这里多样的民族风情、古朴的民风、悠久的民族文化而留连。

本书从西双版纳村落文化入手，讲述西双版纳的历史、环境、民族心理、人居理念、建筑风格以及村落文化的开发与保护，使读者能与西双版纳村落文化亲密接触，感受西双版纳民族文化的气息，为读者提供一本了解西双版纳村落文化的“地图”。

村落是前人留给后人的精神家园，是文化的载体。村落文化的形成，使不同的群体、不同的地域、不同的文明有了区别，使人类文化有了显著的差异。村落文化的差异在于不同民族所表现出的不同的信仰、群体意识、深层心理结构、行为习惯、社会礼仪、审美偏好、思维模式、语言文字等方面。村落文化是在特定的社会群体中

传承的，不同的社会群体有不同的文化传统。

西双版纳村落文化是中国传统文化不可或缺的重要内容，也是中国传统文化中的一块活化石。村落文化历经千百年的传承，蕴含了先民们对理想居住空间的思索，凝聚着先民们卓越的智慧 and 才华，承载着他们对美好生存环境的追求和渴望。

这块 1.9 万平方千米的土地，以丰富的自然资源和文化资源，使世居于此的少数民族创造了令人叹为观止的民族文化。西双版纳村落文化的形成完全是以各族人民各自的生存需要和精神需要为基础的。居住在西双版纳的各少数民族始终认为，世间万物都是有生命的，人只是自然生态链中的一环，人的生存活动要尊重天地山川，遵循自然规律。西双版纳村落文化，就是在效法自然、以自然为师，在追求人与天地万物和谐相处的基本思想的指导下，在与自然山水相互沟通的过程中，寻找人与自然和谐相处的原则，达到人们将自己的理想追求与天然环境相互融合的最高境界——“天人合一”，最终，造就出一个又一个神奇而美丽的精神家园。

村落文化

西双版纳村落

村落是社会与文化的统合单位，是生态、艺术、人居的完美结合，是一个由血缘、亲缘、宗缘、地缘等社会关系网络构成的生活共同体。西双版纳的村落是在集体生活、狩猎、生产和防御外敌的基础上发展而来的。

那么西双版纳少数民族依山建寨的人居理念是怎样来的呢？

传说，远古时候，西双版纳的傣族和哈尼族一起居住在平坝里，后来人口越来越



越多，两个民族经常发生争斗，有时争山上的树，有时争河里的鱼，闹得双方百姓都不得安宁。于是，两个民

西双版纳“基”

族都提出把土地划开分散居住，避免争执械斗。在商讨划分地界的时候，哈尼族主张用火划界，火烧过的地方划归哈尼族，烧不到的地方划给傣族。傣族不同意这个办法，他们主张用水划界，水淹到的地方归傣族，水淹不到的地方归哈尼族。双方各持己见，决定两种方法并施，水淹到的地方归傣族，火烧到的地方划归哈尼族。哈尼族放的火从坝子烧到山顶；傣族放的水淹没了哈尼族烧过的坝子，但没淹上山。于是，哈尼族迁上了高山，把平坦的坝子全让给了傣族居住。

关于居住地的传说，民间还流传着另外一种说法。相传傣族与哈尼族原本是两兄弟，长大后两人分家各居，但随着人口的增加，领地之争日渐明显。两兄弟又都不好开口。于是，长者便决定让哥哥养的驴和弟弟养的鹿来决定他们各自居住的区域。驴喜欢的地方给哥哥住，鹿喜欢的地方给弟弟住。事情决定下来后，兄弟俩把驴和鹿赶出家门，让它们去为自己占地皮。驴常在河边吃青草，所以它在河边跑了一圈之后便在河边停了下来。于是，大哥分到了自己喜爱的平坝，把家安在坝子里。鹿念青山，它穿过坝子跑上山去再也没有回来。于是，弟弟把家安在山岭上。从此以后，哥哥（傣族）的后代住坝子，弟弟（哈尼族）的后代住山区。当然，把民间传说作为少数民族分布的由来，不足为据。

据傣文史籍《勐西双邦》记载，西双版纳在古代曾被称为“勐勐”，为了争夺勐勐的霸权，傣族与其他民族展开了长期的部落战争。最后，傣族成为胜者占据平坝，其他民族都被征服，成为被统治者，离开平坝，迁居山区。傣历五二二年（公元1160年），傣族先民的一个部落首领帕雅真征服爱兰，建立景陇金殿王国，统一了勐勐。但境内的山区还有众多的民族居住，不愿服从统治。为了征服这些民族，获取统治权，双方不断发生战争，最后以这些山地民族的失败而告终。战争巩固了帕雅真的政权。帕雅真建国后，便将居住在山区的民族划为“卡西双贺圈”。傣语“卡”指居住在山区的民族，“西双”即傣语里的12，“贺圈”为领域或区划。这12个民族居住的领域，分别划归傣族的12个辖区，每个贺圈都封该地本民族头目一人为帕雅，并赐给金伞一把，称为“金伞大帕雅”，管理整个贺圈，为傣族召勐催派劳役贡赋，效法历代召片领，以巩固对这些民族的统治。另又分封召片领家臣作为山区的波朗，分管各族的寨子，形成重重叠叠错综复杂的统治网，从而达到对勐勐境内各少数民族的完全控制。

历史上，由于西双版纳各少数民族与傣族交错杂居，并在政治上受封建中央王朝和傣族土司统治，各民族首领须经傣族土司任命，并在此基础上建立“长老制”，又

称“寨老制”，对村社进行控制管理，从而使各少数民族长期处于封建农奴制社会中

靠近江河溪流，有水，这是傣族选址建寨的首要条件。对于居住在大平坝及其周围的傣族来说，村寨寨址的选择既与水密切相关又具有科学性。傣族村寨的寨址多选择在森林中小溪汇入大河的入口处。因为这里的水四季常清，即使雨季也同样清澈，可用于日常饮用和洗涤。同时，在小管沟边的土地上耕种，可用小沟里的水灌溉水田。

村落的布局以山脚为优。水田一般分布在坝子中，在坝子边缘的丘陵地带，村寨的房屋呈“一”字形横向排开并顺山地逐层升高，一般有3排~6排，之后便是村寨的山林地带。村落建筑为风格一致的干栏式竹楼。标志物有：竹楼、寺庙、塔、寨心、水井、大青树、竹蓬。

善于利用环境和精于巧用土地的傣家人，把品种繁多的家种植物与野生植物，巧妙地栽培在竹楼四周，使竹楼隐没在绿阴之中，形成西双版纳独特的干栏式建筑与园林艺术相结合的庭院经济。这种庭院经济，既提高了土地的利用率，加快了对野生植物的驯化利用，获得了大量日常生活所需的食物和原料，又使人们居住的环境空气清新，鸟语花香，红花绿树掩映，使得村落更好地融入到山水林田之中，使人与自然更加和谐，构成了

西双版纳“天人合一”的生态环境。

哈尼族大多居住在海拔 800 米~2 500 米的山区。主要从事农业，梯田稻作文化尤为发达。哈尼族聚居区内，地理环境较为复杂，沟壑纵横，交通闭塞，加之长期的封建割据，历史上没有形成自己的政治、经济和文化中心，族内缺乏频繁的有一定规模的交往条件，久而久之，形成了以小聚居区为中心，以当地土语和服饰为特点的区域性文化圈。

居住在西双版纳的哈尼族，一旦要迁居，必须先请贝玛（祭司）占卜，选定另建新寨的良辰吉日和具体地点，随即举行章克勒仪式，即“驱邪建寨”的仪式。章克勒仪式一般在阴历冬月十七日以后的一轮（十二天）以内举行，通过履行一系列繁杂的分设新寨手续以后，从十二属相中的牛、虎、鸡、猪四口中随意选择一天迁出老寨建新寨。

新寨址基本确定后，全体入迁者就开始修建新寨不可缺少的公共设施和氏族标记：水井、寨房、普玛俄波（护寨神住地）、朗主主波（镇慑危害禽畜之鬼的地方），并确定咪刹利波（人鬼分界处）丛林、阿朗堵轰（孕妇取食的红土洞）、树磨秋桩（秋千桩）、制作牛皮大鼓等。在上述各项设施和各种标记中，有的是村民生产生活的实际需要，有的则纯属原始宗教祭祀活动所需。设施和

哈尼族的刻木记事



标志齐备后，新寨即告落成。哈尼族在建房之前会先搭起临时的简易茅草棚停宿，安顿心态，到正式建盖房屋时，首先为追玛（寨主，又称竜巴头）家建盖房屋，后盖其他家的房屋。追玛家的住房必须盖在寨中央。新房盖好后就举行拥打打（贺新房）仪式。先由寨中长者手捧鸡蛋和糯米登楼，然后由年轻人在火塘上安放三脚架。仪式结束后，邀请歌手唱歌，并摆酒宴请宾客。哈尼族的住房严格地分有男室和女室，而且所有人家的男室门楼一律朝向村寨集体街道一边，这是哈尼族村寨的一大规矩和特点，是研究哈尼族村落民俗文化时的一个主要课题。有史以来，哈尼族村寨都以山为靠背，面向日出的东方，自然水源在寨子的右侧，做坟山的地点设在寨子的左边。因为山高林密，海拔一般都在 500 米~1 800 米之间，每年降雨量达 1 500 毫米~1 750 毫米，年均温