

黑龙江省 初中学生作文选评

黑龙江省中学语文教学研究会 编



黑龙江教育出版社

黑 龙 江 省
初 中 学 生 作 文 选 评

黑龙江省中学语文教学研究会编

黑 龙 江 教 育 出 版 社

1985年·哈尔滨

责任编辑：刘华盛

封面设计：安振家

黑 龙 江 省
初 中 学 生 作 文 选 评

Chu zhong Xuesheng Zuowen XuanPing

黑龙江省中学语文教学研究会编

黑 龙 江 教 育 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

延寿印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 5 8/16 · 字数 105,000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数 1—19,850

统一书号： 7357·42

定价：0.75元

目 录

意真见童心

——写在《黑龙江省初中学生作文选评》的前面·····	1
樱桃红了的时候·····鸡西大恒山矿一中	吕思明 7
张大爷卖瓜·····五常县实验中学	周庆荣 12
脚 印·····勃利县五中	武 越 18
鸽子在飞，我在想·····哈尔滨市七十三中	陈若男 23
一把打开心扉的钥匙·····牡丹江市一中	邓 芳 28
祖国大地图前的遐想·····齐齐哈尔市一中	李尔宁 32
心 曲·····鹤岗市一中	张 莉 37
冰 灯·····大庆市大庆中学	陈 斌 42
雪 赋·····友谊农场中学	刘丽艳 47
星 空·····黑河市二中	王 嵩 50
活 泉·····集贤县二中	张红梅 53
我爱太阳岛·····哈尔滨师大附中	耿 敬 57
塔镇江天·····哈尔滨市十三中	玉 红 60
花圃·候车亭·雕塑·····哈尔滨市十七中	曹 倩 64
齐齐哈尔火车站·····齐齐哈尔市八中	寇 晖 69
大庆，祖国的花环·····大庆市六部中学	郑小军 74
校北三峰·····伊春市二中	马立秋 78
春天的脚步近了·····哈尔滨师大附中	赵 冀 82
春天的小插曲·····哈尔滨市六中	任季玮 85
大海的思念·····双鸭山市一中	祁 冰 89
丁 香·····哈尔滨市一中	杨 悦 94

林 海.....	大兴安岭实验中学	李 楠	98
大兴安岭上的梦.....	哈尔滨师大附中	马 凌	102
抓 鱼.....	尚志县苇河中学	陈耀东	160
下 棋.....	双鸭山市十九中学	梁旭东	113
一张电影票.....	克山县一中	李巨兹	116
三只母鸡.....	通河县一中	刘春慧	120
谁来做昆虫王.....	伊春市一中	刘 炎	124
蘑 菇.....	方正县荣院中学	葛景荣	128
松树家族.....	伊春市二中	马智伟	133
时 间.....	伊春市二中	邵雅娟	137
平凡中的伟大——绿叶赞.....	哈尔滨市三中	白 泉	140
哑巴卖刀的启示.....	齐齐哈尔市四中	肖诗坚	144
“杞人忧天”的联想.....	呼兰县西沈中学	祝小平	148
从《蜗牛与黄鹂鸟》所想到的	牡丹江铁路二中	杨 蕾	153
谈“忍”.....	佳木斯市一中	崔 军	158
从“阿Q忌讳”说起.....	呼兰县一中	傅凯军	161
和祖国一道爬坡 ——影片《牧马人》观后.....	哈尔滨市六中	刘芳华	165
编后.....			170

意真见童心

——写在《黑龙江省初中学生作文选评》的前面

马 驰

春天到了。伴随着春天的脚步，《黑龙江省中学生作文选评》问世了！

近年来，我省中学生作文园地，由于广大语文教师的辛勤耕耘，开出了灿烂的花朵，结下了丰硕的果实。这个集子的出版，就如同报春的雏雁，把喜讯带给了人间，并迎来了语文教学领域的满园春色。让我们热烈祝贺它的问世，期待它的成功！

这个集子所选的文章，有我省首届中学生作文竞赛获奖作品，有各地区、市、县语文教师推荐的学生优秀习作。可以说，它是全省中学生作文的集锦。这些佳作，题材广泛，体裁多样，思想丰富，内容生动，为青少年所喜闻乐见。它真实地描绘了黑龙江壮丽的山河，热情地讴歌了战斗在这块土地上的勤劳质朴的人民，生动地反映了党的十一届三中全会以来“北大荒”的巨大变化；它贬恶扬善，评古论今，探求真理，鉴别美丑，表现了当代中学生对生活的热烈追求、对社会问题的深刻思考和对未来的美好向往。笔端带着浓郁的泥土气息，字里行间充满生活的朝气，读后让人感到这不

只是一篇篇习作，而是用一颗颗纯真的童心，在向亲人倾诉自己的胸怀，令人感奋不已。

反映家乡巨变，讴歌党的政策的伟大胜利，是这个集子在选材上的重要特色。自党的十一届三中全会以来，我省广大农村、油田、矿区、林场一派生机，处处呈现出崭新的面貌。家乡的每一点变化，亲人的每一张笑脸，都深深牵动着青少年的心，激励着他们用手中的笔记载下时代前进的脚步声。《樱桃红了的时候》是反映这方面题材的佳作。文中以高大爷种樱桃为线索，通过回忆对比，既写出了在极“左”政策破坏下广大农民的不幸遭遇，又写出了打倒“四人帮”后，经过拨乱反正，党在农村的经济政策取得的可喜成果。习作笔调明快活泼，在读者眼前生动地展现了农村的新面貌：一排排房舍，一群群鸡鸭，一片片樱桃林——令人目不暇给，浮想联翩。《张大爷卖瓜》描写的是农村日常生活，反映了党的有关搞活经济的政策深得人心，给广大农村开拓了新的生活前景；从习作的构思到人物语言，都鲜明地体现出北方农村的特点，从中可以深切地感受到当代中学生的思想是多么敏锐，多么善于抓住生活中每一个新的变化，他们的脉搏是跟着时代的脉搏一起跳动的。这些习作的共同点在于努力反映生活中那些美好光明的事物，并用青少年特有的思想、感情去体味和理解这些事物，可以说“天然去修饰，意真见童心”本身就是一种艺术魅力吧！

描写北国风物人情，是这个集子的另一特色。这里没有大西北无垠的沙漠，没有江南四季风景如画的水乡，但它却十分富有：那浩瀚的林海，滚滚的油龙，乌黑的煤炭，广袤的粮仓，这些都曾养育过自己儿女的取之不尽的宝藏，也是用之不竭的材料源泉。如果说《林海》为我们描绘了莽莽苍

苍、涛声阵阵的大兴安岭山林，那么小巧别致的《冰灯》则别具情味。小作者借助自己细微的观察和神奇的联想，对北国特有的冰雕“万兽图”工笔细描，写得栩栩如生，维妙维肖。及至《塔镇江天》、《活泉》、《齐齐哈尔火车站》，更是地方色彩鲜明，非一般的中学生练笔之作所能比拟的。在小作者笔下，北国的一草一木确乎都成了无价之宝，放射出熠熠光彩，引人不胜遐思，流连忘返。

评论古今，探求生活的真理，是这本集子的又一特色。

《哑巴卖刀的启示》，就事论理，借题发挥，说出生活的哲理：行比言重要，一步实际行动比一打诺言更有益处。《谈“忍”》写的虽然只是日常生活中一个小小的插曲，却讲出了新时期新的风尚和新的行为准则。从这里，让我们看到八十年代青年人的思想深度和他们认识问题的能力。这一组习作，有的虽为老题目，却能阐发新旨意，决无人云亦云、拾人牙慧之弊。这类文章不只有淡淡的艺术色彩，更有咄咄逼人的议论锋芒，既给读者以思想上的启迪，又给读者以情操和道德上的感染、熏陶。

这些入选的习作之所以写得比较成功，或许有学校的、家庭的、本人的诸方面原因，但最重要的还是这些小作者深深扎根于家乡的土地上，他们十分熟悉身边的生活，由衷地热爱生活，在生活中有独特的“孩子们”的感受，有自己的喜怒哀乐，而这些源于生活的丰富的养料，一经跟课本上提供的大量的范例有机结合在一起，便化作巨大的能量，有如幼雏生翼，使他们展翅翱翔。在这一点上，这个集子本身，为中学生提供了形象化的可资借鉴的宝贵经验。

入选的习作，或状物抒情，或记人叙事，或就事论理，都写得准确、细腻，这是跟习作者具有较高的观察能力分不

开的。只有细致的观察，只有深刻的体验，才能积累作文素材。与此相反，有些中学生，认识不少人，知道许多事，似乎都可写，但总是写不成，究其原因，是观察不细，了解肤浅，结果只有模糊的概念，没有深刻的感受，因而不能成文。这个集子在这方面也为中学生提供了有益的启示。试看：

说起滚白四屯的香瓜儿，谁个不翘大拇指。那斤把沉的香瓜儿，鲜嫩嫩的，圆鼓溜的，上边还印着道道杠杠。一掰两半，闪着金星的沙瓤立刻放出诱人的甜香；咬一口，又甜又水泠，半个瓜进肚，全身都舒爽。莫说孩子，就是大人也是吃着这口想那口的。

——《张大爷卖瓜》

这平常的香瓜，由于作者对它观察得细致入微，写来便能笔下生花，香瓜的形态、颜色、味道，跃然纸上。可见善于观察，勤于思考，长于积累，才能把文章写好。

想象是思想的翅膀。犹如一把金钥匙，它可以打开思路闭塞的门扉。“精骛八极，心游万仞”，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，这种作文构思中的想象，可以使人刹那间观察到古今，驰骋于四海，从而文思泉涌，下笔成章。这个集子中以想象见长的文章不乏其例。如《鸽子在飞，我在想……》、《大兴安岭上的梦》、《谁来当昆虫王》等，都不同程度地表现了小作者丰富的想象力。而这些想象又植根于现实，合情入理。即使不必是曾有的实事，却可能是会有实情。

各式各样的文章都需要分析，分析力的增强，对提高写作能力至关重要。论说固然需要分析，记叙、抒情也离不开分析。所谓分析，就是认识和揭示事物的矛盾。《下棋》是

记叙文，却写得很有分析的特色。小作者同爸爸下棋，开始满以为能赢，这就体现了某种分析；可是结果却输掉了这盘棋，原因在骄兵必败，这又进一步作了分析；其行文跌宕起伏，不落俗套，也是同分析有关。其它如《从“蜗牛与黄鹂鸟”所想到的》、《和祖国一道爬坡》等，都对事物或人物进行了深入的分析，并有一定的创见。中肯的分析，来自对所论矛盾的了解和对生活熟知的深度。这些习作，不论作条件分析、因果分析，还是演变分析、对比分析，在分析方法上，都注意到有关特点、意义和本质的分析。因为只有充分揭示矛盾的特殊性所在，才能使读者充分明了：文中写的是什和为什么要写它。

这些习作，还比较注意语言的推敲，力求做到“语意两工”。习作者由于常年的勤学苦练，广泛涉猎，从古今中外名家名作中汲取了丰富的营养，因此能选取优美的语言形式来表达自己的思想，使每篇小文不乏艺术魅力。试看：

一座巧夺天工的冰雕，在五颜六色的电灯光照下，璀璨明丽、晶莹剔透，犹如一块块闪闪发光的美玉镶嵌。那呈红色的如赤菊朝阳，呈绿色的似翠柳吐绿，辉呈黄色的象桔汁溢彩，呈蓝色的如碧玉生……真是绚丽多彩，栩栩如生，令人眼花缭乱，目不暇给。

——《冰灯》

这里刻画了冰雕在彩色缤纷的灯光下所呈现的千姿百态以及各种色调。文中运用了大量比喻，形象鲜明，读后如身临其境。再看：

我们慌了神，飞了魂，象受惊的猴子乱叫着，没命地朝障子口跑，跑到小口，挤成一团。樱桃挤碎了，湿漉漉地沾了一肚皮。我窜到障子的横梁上，挤开一条

缝，没命地往下跳，裤衩刮开了，露出了屁股蛋儿，跑出好远才松了口气，再看看樱桃，早已碎的碎，丢的丢，没剩几个了。

——《樱桃红了的时候》

这里描写了一群孩子慌乱逃跑的狼狈相，活灵活现，读后令人忍俊不禁。文中用的是孩子的语言，写的是孩子的思想行为，可谓“立意凡而不俗，行文简而有致，词章秀而不华”，细细品味，定会从中受到裨益。

大约是人同此心罢，爱之愈深，则望之愈切。工作在语文教学战线的同志自然希望能够有更多的中学生写出漂亮的文章，但是事物总是难以十全十美。对一个初学写作者来说，不论在思想认识上，或者在表情达意上，总有这样那样的纰漏，但瑕不掩瑜，我们恰恰是从他们眼下的不成熟中，期待着他们而后长足的进步。胡耀邦同志在勉励中国女排时说：“必须勤学苦练，高标准，严要求。”在这里我们借助这句至理名言，寄希望于广大的中学生，愿我省的习作园地幼苗茁壮，繁花似锦。

这个集子的出版，是各地语文教研会理事和省教育学院语文教研室同志热心组织与辛勤工作的结果。他们为我省中学生做了一件大好事，应向他们表示由衷的谢意！

樱桃红了的时候

鸡西大恒山矿一中 吕思明

北方的七月，正是樱桃红熟的时候。

我乘上火车，向我幼时生活的地方——迎春县富裕村驶去，去探望别了十几年的家乡和日夜想念的高大爷。

我十岁那年离开了富裕村，多年来，唯有高大爷的形象在我的记忆中最深刻，最清晰。每到樱桃熟了的时候，看见那红玛瑙似的樱桃，就不由地想起高大爷。

啧，甜酸甜酸的樱桃呀……

那年，高大爷家的十几棵樱桃树结满了红红的樱桃。村里只有高大爷一家有樱桃树，而且是头一年结果。我们这些孩子吃别人家的大煎饼也觉得比自己家的馒头还香，更不用说这里稀有的樱桃了。一看到这满树的红樱桃，我们口水都流出来了——啧，真馋人呀！

一天，我们实在馋得没法儿啦，决定去偷。

那是快近中午的时候，高大爷没在家，

点题。“红熟”用得恰切新颖。

过渡。“由樱桃熟了”引出主人公——高大爷。

反衬一笔，有力地表现出孩子们馋樱桃的心理，为下文偷樱桃做铺垫。

我们把园子的障子扒开一个小口，一个个钻进去，背心塞在裤衩里，把摘好的樱桃装在里面。我们慌张地摘着、装着，囫圇地吞着，狼狈样甭提了。樱桃好吃不好摘，不知摘了多久……突然，高大爷出现了。他跑着，骂着：“小东西，真欺人哪！我，我非打折你们的腿不可！”即思忌 中——高 山 野 大 西 野

我们慌了神，飞了魂，象受惊的猴子乱叫着，拼命地朝障子口跑，跑到小口，挤成一团。樱桃挤碎了，湿漉漉地沾了一肚皮。我窜到障子的横梁上，挤开一条缝，没命地往下跳，裤衩刮开了，露出了屁股蛋儿，跑出好远才松了口气，再看看樱桃，早已碎的碎，丢的丢，没剩几个了。

从此，我们既怕高大爷，又恨高大爷。见着他，远远地躲开，喊道：“高——老——抠！”

第二年樱桃红了的时候，我们却不敢再“冒险”了。

一天，一个伙伴说：“高老抠家的樱桃树全砍光了。”我们当然不信，溜烟地跑去一看，呀，真的全砍了——十几棵樱桃树横竖地躺在地上，叶子蔫蔫的，打了卷；偶而还能看到几颗失去了红润和光泽的樱桃残连在枝丫上。高大爷蹲在园子中央，脑袋耷拉着，我们猫下腰一看，只见泪水顺着他苍老的面颊滚落下来，一滴，二滴……滴在地上

“障子”是窑匠匠的，因此用“扒”；“小口”进去只能“钻”。“扒”与“钻”先后有序，不可颠倒。

照应“背心塞在裤衩里，……装在里面”。

“窜”、“挤”、“跳”、“刮”等一系列动词把“我”的慌乱逃跑的情态表现得十分鲜明。

以上是一写樱桃熟了的时候。围绕一个“偷”字，引出一个“恨”字。

先写总体，“横竖地躺在地上”；次写树叶“打了卷”；再写果，“残连在枝丫上”。

那装了半下子樱桃的篮子里，……看到这情景，我们又可惜，又解恨。

几个大人走过来，头朝园子里探了探，走开了，随之便是长长的叹息。我们莫名其妙地注视着……

高大爷站起来了，眼睛红肿。他看见了我们，提起篮子朝我们走来。

“孩子们，其实大爷不是不让你们吃我的樱桃，只是大爷家穷，你大娘又有病，在队里挣不上几个工分，大爷指望着这些樱桃能赚些钱哪……好了，这回你们吃吧，是最后一回了，把手伸过来吧！”

高大爷捧着樱桃，放在我们一个个伸出的小手里。“刚才来了几个民兵，把树都砍了，唉，说割资本主义尾巴……我想起你们爱吃樱桃的，好求赖求才让我摘了半篮子。”

我们站在那里，吃着樱桃，却再也尝不出它的甜味了，一颗颗樱桃仿佛注满了高大爷辛酸的泪水。我们心里难过极了，后悔极了。看着高大爷抖动的花白胡须，抽搐的两腮，深凹的眼窝，刀刻般的皱纹，还有那双老朽的枯树根似的手，蓦地，高大爷在我心中变成了世界上心肠最好，最善良的人了。

就在这年冬天，妈妈把我送到了鸡西市的爷爷家。眨眼十几年过去了。去年在广播里听到了三中全会后，党落实了农村经济政

照应上文的“恨”。

侧面写“可惜”，寓意深刻。

点明惹得孩子们“恨”的缘故，使得结构由果到因，严密无间。

由“馋”到尝不出“甜味”反衬出感情的变化。

肖像描写有力地表现了人物的思想感情。

以上是二写樱桃熟了的时候。写出了由“恨”到“同情”的过程，体现了一个“爱”字，照应开头日夜想念高大爷一句。回答了为什么想念。

策，家乡的人们由穷变富的报道。报道还特别介绍了高大爷致富的先进经验。报道说，他家养了许多鸡鸭鹅，每年向国家交售大量的鲜蛋。老人家已买了一台大电视，日子过得红火着呢……

到了终点站，我下了车，就快步朝富裕村走去。

走到村口，我几乎不敢相信自己的眼睛了，家乡真的大变样了：村头青绿青绿的小河晃着一群肥大的鹅鸭；新建的砖瓦房舍整齐地排列着，使人赏心悦目；特别是那一排排的樱桃树，连成一片，象红霞似的，那一颗颗鲜红晶莹的樱桃，更叫人心甜口润。我想高大爷家的樱桃树也一定又长出了新的枝干，结出了新的果实了吧？

看着看着，我的眼前那一片片红霞似的樱桃，仿佛化做了故乡人民一张张勤劳、善良的笑脸，笑得那样甜、那么美！瞧，那笑得最甜蜜的不正是高大爷吗！

【讲 评】

本文立意深远，线索鲜明。作者通过三次樱桃熟了的时候给人带来的不同境况，歌颂了三中全会后党的农村经济政策的伟大胜利，这是作者立意的深刻之处。全文以“樱桃熟了”为线索把孩子们怨恨——同情——想念高大爷贯穿起来，使得文章条理清楚，中心突出。

全文采用对比写法，例如一、二次与第三次樱桃熟了形

与前两次“樱桃熟了的时候”形成对比，深化主题。

照应第二自然段“我乘上火车……”

三写“樱桃熟了的时候”，一派生机，与二写砍樱桃树的冷落萧条形成对比。

“化”的有味。

成对比，表面上看是樱桃之比，实质上是“四人帮”破坏农村经济与三中全会后出现的农村经济大好形势的对比，有力地批判了“四人帮”，歌颂了党的政策。在文章的局部中，作者也善于使用对比，例如在樱桃树被砍倒之后，孩子们的态度与大人的态度形成对比，这有力地揭露了极左政策造成的危害。

就全篇看，第三次樱桃熟了的时候写得嫌单薄一些。

张大爷卖瓜

五常县实验中学 周庆荣

说起镶白四屯的香瓜儿，谁个不翘大拇指。那斤把沉的香瓜儿，鲜嫩嫩的，圆鼓溜的，上边还印着道道杠杠。一掰两半，闪着金星的沙瓤立刻放出诱人的甜香。咬一口，又甜又水冷，半个瓜进肚，全身都舒爽。莫说孩子，就是大人也吃着这口想那口的。前几年，香瓜不准上市，可瓜季一到，买瓜的就挤破门了，就连省城的居民都十家八户地搭伙雇车来镶白四屯买瓜。每到这时，管瓜人张大爷忙得吃不上成顿饭，睡不着囫囵觉。

张大爷已经年过六旬，身子骨却硬朗。大高个，好穿一件白褂子。腿上那条青花达呢裤子穿了好几年不知道，单补丁就有二十多块。一双青趟子绒的家做鞋，套在那双尺把长的大脚上，走起路来“扑通扑通”的。庄稼活拿得起，放得下，侍弄瓜有一套办法，所以年年瓜秋他都给队里看瓜。

昨晚上，队里分瓜，张大爷分到一百多

从状物入手，开篇不俗。

按着形、色、味的层次突现“诱人”二字。次写瓜的特色，意在说瓜好。

点出“前几年”，划清时间界限。写人们争相购买的情形。再次突现“诱人”二字，从侧面说瓜好。

着力写身子骨、白褂子、青花达呢裤子、家做鞋……活画出一位健朗的老农形象。