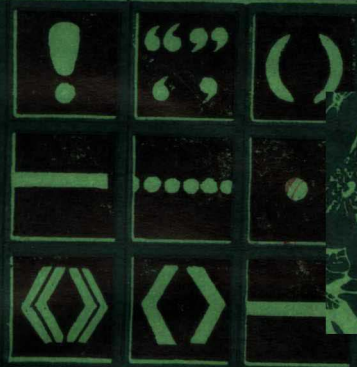


YONGBA

标点符号的用法



内蒙古人民出版社



标点符号的用法

马 兴 业

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 海拉尔新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3.625 字数：73千

1979年11月第一版 1980年5月第1次印刷

印数：1—181,000册

统一书号：7089.111 每册：0.29元

编 者 的 话

标点符号的用法与语法修辞是分不开的，因此，本书着重从语法修辞的角度来谈标点符号的用法。这样也带来一些麻烦，就是必然涉及许多语法修辞的术语，为了便于广大读者理解，本书对一些术语作了简单的解释说明。

在谈每一种标点的用法时，除了逐条谈它的一般用法外，还比较详细地讲了使用时的注意事项和它与其它标点的区别，以使读者明了每一种标点的使用原则和使用规律。另外，有些标点符号，也介绍了它们的特殊用法。

本书所用的正面例句，大多选自全国统编教材的中学语文课本和我国现代比较典范的文章、作品。绝大多数例句具有规范性和代表性。

本书的内容有五部分：一、标点符号的性质和作用；二、标点符号与语法修辞；三、标点符号的种类；四、标点符号的用法；五、标点符号的书写位置。第四部分是全书的重点，这一部分包括句末点号、句中点号、标号三节，最后附带谈了有关标题的标点符号使用的问题。每一节后附有练习，在全书的最后附有练习答案，供读者参考。

本书可供中学生、知识青年和干部自学，也可供中、小学教师参考。

一九七九年十月

于呼和浩特

目 录

一	标点符号的性质和作用	(1)
二	标点符号与语法、修辞	(7)
三	标点符号的种类	(13)
四	标点符号的用法	(15)
	(一) 句末点号	(15)
	1、句号	(18)
	2、问号	(28)
	3、感情号	(34)
	练习一	(40)
	(二) 句中点号	(41)
	1、逗号	(42)
	2、顿号	(52)
	3、分号	(58)
	4、冒号	(64)
	练习二	(69)
	(三) 标号	(71)
	1、引号	(72)
	2、括号	(81)
	3、省略号	(86)
	4、破折号	(92)
	5、连接号	(98)
	6、书名号	(99)
	7、间隔号	(100)
	8、着重号	(101)
	练习三	(103)
五	标点符号的书写位置	(105)
附:	练习答案	(108)

一 标点符号的性质和作用

语言是人类最重要的交际工具，人们利用它交流思想，达到互相了解。在人类社会，人们天天要用它，处处离不开它，它同人们所从事的阶级斗争、生产斗争和科学实验有着极为密切的关系。语言这个工具，使用得好与坏，使用的效率高与低，直接影响着我们的工作和学习，影响着革命和建设。现在，我国已进入社会主义革命和社会主义建设新的发展时期，华国锋同志向全国人民发出“一定要极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的号召。语言这个工具也一定要适应形势的要求，充分提高它的使用效率，发挥它的作用，为提高整个中华民族的科学文化水平，为把我国建成四个现代化的社会主义强国，作出它应有的贡献。

语言包括口头语言和书面语言。口头语言，就是我们用嘴说的话。书面语言，就是用文字写出来的话，即人们常说的“文章”。文章，除了用文字表现外，还有一套辅助文字表情达意的符号，这就是我们所要谈的标点符号。

写好一篇文章，与许多因素有关，如好的内容，恰当的选材，合理的布局，用词的准确、生动、形象，讲究语法、修辞、逻辑，等等。除了这些因素，还有不可忽视的一点，就是正确地使用标点符号。有些人小看标点符号，认为它无足

轻重，对于标点符号的使用，马马虎虎。岂不知标点符号的使用价值并不亚于文字。一篇再好的文章，如果只有文字，没有标点，也只是一堆乱麻，纠缠不清，人们看它，费解难懂，念它，诘屈聱牙。试看下面一段去掉标点符号的话：

申耀宗高高的站在土牛堤上护堤用的土墩上面望了一会儿消消停停的捻着胡子说哈幸亏没碰上你们的手榴弹怕不响吧黑老蔡眼睛对他一闪说什么不响就拉开线儿一颗手榴弹飞出去喊了一声瞧吧手榴弹轰的炸开了土冲得很高惊得野地里鸟儿都乱飞

这一段话没什么生僻难懂的词语，但由于没有标点，读起来十分费力，令人捉摸不定。有些话可以作这样的理解，也可以作那样的理解。例如：

①土牛堤上护堤用的土墩

原意：“土牛”（堤上护堤用的土墩）

可能误解为“土牛堤”，把“土牛”当作“堤”的修饰语。

②幸亏没碰上你们的手榴弹怕不响吧

原意：幸亏没碰上，你们的手榴弹怕不响吧？

（“没碰上”，指没碰上劫道的人）

可能误读：幸亏没碰上你们的手榴弹，怕不响吧？

③黑老蔡眼睛对他一闪说什么不响

原意：黑老蔡眼睛对他一闪，说：“什么？不响！”

可能误读：黑老蔡眼睛对他一闪，说：“什么

不响？”

④手榴弹轰的炸开了土冲得很高……

原意：手榴弹轰的炸开了，土冲得很高，……

可能误读：手榴弹轰的炸开了土，冲得很高，

……

例①不用引号和括号，使被注释和注释的部分界限不清楚；
例②④分句之间界限不明，容易造成结构上的误解；例③语气不明。这就严重地影响了意思的正确表达。短短的一段话，不用标点，就可能产生这么多误解，如果读一部二三十万字的无标点小说，那么，误解之多，困难之大，费时之多，就可想而知了。

再看上面一段话的原文：

申耀宗高高的站在“土牛”（堤上护堤用的土墩）上面，望了一会儿，消消停停的捻着胡子说：

“哈！幸亏没碰上，你们的手榴弹怕不响吧？”黑老蔡眼睛对他一闪，说：“什么？不响！”就拉开线儿，一颗手榴弹飞出去，喊了一声：“瞧吧！”手榴弹轰的炸开了，土冲得很高，惊得野地里鸟儿都乱飞。

（《新儿女英雄传》）

有了标点符号，结构、语气、引用的话、解释的话，清清楚楚，明明白白，人们读了一目了然，不必花许多时间和精力去猜谜语。

为什么标点符号能起这样大的作用呢？

大家知道，写文章基本上是写话，就是把口头说的话用文字写在书面上。人们说话，并不是而且也不可能一口气把所

有的话象连珠炮似的说出来，而是根据表达的意思，把许多话分成一句一句的语言单位来说的。有的一句话太长，又把它分成几个部分。这样，句与句之间，句内各部分之间，就形成了一定的停顿。有了停顿，说话的人说起来省力，听话的人容易把对方所说的意思听明白。说话，还有一定的语气。我们说的一句一句的话，从目的来看，有的是叙述说明一件事，有的是提出一个问题，有的是抒发某种强烈的感情，有的是表达某种强烈的要求或愿望。这说话的目的不同，就形成不同的语气。

停顿、语气，是口头语言不可缺少的。同样，反映到书面语言里，也是不可缺少的。没有停顿、没有语气的语言是不可能达到交际的目的的，至少是不能很好地起到交际作用的。在书面语言里，停顿、语气是怎样表现出来的呢？光靠文字是有困难的。用文字根本无法表示停顿、语气，虽然可以用一定的词语（如疑问代词、语气助词）来表现，但有时单凭文字也是无能为力的。例如：

一位干过多年售票工作的老头很感兴趣地凑上前：“大站你能报，小站行不行呢？”

“没把握。”姑娘脸红了，谦虚地说：“试试吧。”

“鹰厦线西河口？”

“一千六百八十二公里，票价二十八块三。”

“黔桂线冉家林？”

“一千一百公里，票价二十三块六。”

（莫伸《窗口》）

例中的“鹰厦线西河口”和“黔桂线冉家林”如果没有问号，就看不出它们是问句。因此，写文章光有文字不行，还必须有一套表示停顿、语气的标点符号。

标点符号，除表示停顿和语气外，还可以标明词语的性质和作用。文章中，有引用的话，有注释说明的话，有省略的话，有需要着重指出的话，还有说话的断断续续、话题的突然转换、声音的延长等。这些都需要有所表示，否则，也会造成语言含混不清，意思不能充分表达。这些靠文字去表示，同样是非常困难的；即或可以，必然又要说许多话才行，势必造成语言冗长、罗嗦。有了标点符号，就可以把词语的性质、作用以及某些说话时的状态明确地表示出来，可以收到使文章准确、严密、生动、简洁的效果。看下面一个例子：

李书记把水果袋送给陈景润说：“春节了。这是组织上送给你的。希望你在新的一年里，多给党做点工作。”“不要水果，不要水果，”陈景润推却了，“我很好，我没有病，没有什么……这点点病，呃……呃，谢谢你，我很高兴。”说着说着他收下了水果。

（徐迟《哥德巴赫猜想》）

这段对话非常精彩，除了文字的生动、形象外，标点符号的使用也给对话增添了不少色彩。如两个省略号的使用，前一个表示语意的转折和说话的不连贯；后一个表示“呃”的一再反复，一时不知该说什么好。陈景润长期受“四人帮”迫害，他有病，但没人把他当病号看待，更没人来看望他。现在，书记带着水果亲自来慰问他，这是第一次，陈景润的心

情该是多么激动，是可想而知的。同时，对党组织的感激，也必然交织着几年来受迫害的辛酸。激动的神态，复杂的心情，特殊的个性，在这里借助于两个省略号维妙维肖地表现出来。

从上面的分析，我们可以看出，标点符号是书面语言不可缺少的组成部分，它可以帮助读者分清语言的结构，辨明句子的语气，正确地理解文章的意思。不用或错用了标点符号，就可能使读者误会文章的原意，或者给读者带来许多不便。古人写文章，是不使用标点符号的，即或使用，也非常简单。因此，不仅今人读古书有断句的困难，就是古代的人读当时的书，断句也是很吃力的，还得专门研究什么“句读”的学问。但是，过去写文章、读书，毕竟是少数人的事。今天，几乎人人都要写文章、看书、读报，如果忽视了标点符号的使用，不用或者用错，那就为害不浅。所以，万万不可小看标点符号，一定要注意正确地使用它。

二 标点符号与语法、修辞

标点符号的用法，同语言结构和某些修辞手段的运用有着极为密切的关系，可以说，语法和修辞是标点符号使用的主要依据。

写文章，基本上是在说话，那么，标点符号的使用，也就应当以说话的实际情况为依据了。可是，如果完全依照说话的实际来使用标点符号，是有困难的。首先，标号就无法使用，因为标号只是书面上的东西。其次，表示停顿的点号就有七种，可是口语中停顿的差别并不明显，我们很难确定该使用哪种点号。再一点，人们平常说话，停顿是比较多的，而且，随着说话的环境不同，随着说话人年龄、性格的不同，停顿的多少也不相同。写文章如果完全依照说话的实际来记录停顿，那么，一是只能因人而异，无法确立一个统一的标准，一是可能把话搞得支离破碎。例如：

①我们正在做我们的前人从未做过的极其光荣伟大的事业。

（两报一刊社论《神州九亿争飞跃》）

这句话内部，在书面上没有停顿。但是在念的时候，由于生理上的限制或者为了让人听清楚一点，就可能有多处停顿。比如可能念成：

②我们，正在做，我们的前人，从未做过的，
极其光荣伟大的，事业。

书面上照这样来标点，一句话就会被分割得零零碎碎，反而让人看不懂。所以，标点符号的使用，固然要考虑到说话的实际，但是，决不能完全如实地记录口语。

使用标点符号，目的在于帮助读者分清结构，辨明语气，因此，使用时，就不能不考虑结构上、句型上的要求。比如停顿，哪些地方需要停顿以及需要什么样的停顿，就得根据语言的结构来决定。比较下面两个例子：

③这十种关系，都是矛盾。世界是由矛盾组成的。没有矛盾就没有世界。我们的任务，是要正确处理这些矛盾。

（毛泽东《论十大关系》）

④中国人民将会看见，中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。

（毛泽东《在新政治协商会议筹备会上的讲话》）

例③虽短，却有四处大的停顿，用了四个句号；例④虽长，只在最后有一个大的停顿，用了一个句号。这是因为：例③结构上是四个句子，例④结构上只是一个句子，“看见”以后的部分，尽管复杂，仅是句子的一个成分，作“看见”的宾语。可见，用不用句号，用多少句号，并不取决于话的长短，而是要看结构上构成几句话。有的人写文章一逗到底，或者滥用句号，正说明他对句子缺乏认识。再如：

⑤我们坚持对立统一观点，采取百花齐放、百家争鸣的方针。

（毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》）

⑥从这样的观点看来，百花齐放，百家争鸣，就是有益无害的了。

（毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》）

两句话中，同样是“百花齐放”和“百家争鸣”，可它们之间，例⑤用顿号，例⑥用逗号。这种用法的不同，是与它们在两个句子中所处的位置不同有关系的。例⑤的“百花齐放”和“百家争鸣”共同充当了“方针”的定语，它们都与中心词“方针”联系紧密，为了不割断定语中一部分词语与中心词的联系，“百花齐放”与“百家争鸣”之间，只能用顿号，表示一个小小的停顿。例⑥“百花齐放”和“百家争鸣”共同充当全句的主语，不做其它词语的定语，也不受其它词语的修饰限制，因而，它们之间的停顿就比例⑤要灵活一些，可以用逗号。可见，毛主席在同一篇文章的不同两句话里，相同的词语内部，一个用顿号，一个用逗号，并不是随意的，而是出于结构上的考虑而使用的。

以上着重谈了标点符号与语法的关系。标点符号的使用，还与修辞有着密切的关系。比如有些句内停顿，从结构上看是不必要的，可是从修辞来看，却是需要的，这时，这个停顿就非要不可。例如：

⑦这，应该说也是语言规范化工作中的一个重要问题。

（罗常培 吕叔湘《现代汉语规范化问题》）

⑧夜，已经很深了。

(王宗仁《夜明星》)

⑨惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

(鲁迅《纪念刘和珍君》)

⑩诗花，怎能不伴着桔花绽放，豪情，怎能不随着绿涛翻卷！

(傅天琳《果园之歌》)

这四个例句，主语都很短，主语之后用逗号，完全是修辞的要求。例⑦—⑨的逗号，都起强调主语的作用，使主语处于突出醒目的地位。其中例⑨，两个逗号还使“惨象”与“流言”形成明显的对照，一边是“惨象”，一边却是“流言”，令人愈加愤慨。例⑩是诗句，主语之后用逗号，可以增强诗的节奏感。修辞是利用各种语言因素来提高表达效果的，停顿也是其中的一个重要因素。

还有的停顿，本身并不起修辞作用，而是由于运用了修辞，语言结构的顺序发生了变动，结构顺序的变动，要求用一定的停顿表示出来。这时，停顿既是结构上的要求，也是修辞上的需要。例如：

⑪醒来吧，总理！

(郭小川《痛悼敬爱的周总理》)

⑫出来吧，你们！

(孙犁《荷花淀》)

⑬我漫步着，漫步着，在少有的寂寞里。

(鲁迅《秋夜纪游》)

汉语的句子，通常主语在前，谓语在后，状语总是在主语和

谓语之间。可是，上述三个例句，都打破了常规，例⑪⑫主语和谓语位置颠倒，例⑬状语移在谓语之后。这三句话，词序的变化，并没有引起句子的意义和结构关系的变化，主要作用在于强调谓语或状语。象例⑪—⑬这种为了表达的某种需要而打破常规，对句子的词序作一些调整而又不改变原意的语言手段，修辞上叫做“句式的选择”。这三句话，词序变了，但结构关系并没有变，为了把原来的结构关系明确地显示出来，也为了突出所要强调的成分，就需要在颠倒的词语之间使用一个逗号。

另外，感情号、问号以及某些标号也都可以用来表示一定的修辞手段。如修辞上的“设问”、“反问”，就得用问号；修辞上的“引用”以及某些“比喻”、“借代”、“反语”等，就需用引号。例如：

⑭党委书记要善于当“班长”。

（毛泽东《党委会的工作方法》）

⑮中国人民中间，实在有成千成万的“诸葛亮”，每个乡村，每个市镇，都有那里的“诸葛亮”。

（毛泽东《组织起来》）

⑯参加八国联军打败中国，迫出庚子赔款，又用之于“教育中国学生”，从事精神侵略，也算一项“友谊”的表示。

（毛泽东《“友谊”，还是侵略？》）

例⑭“班长”是比喻。例⑮“诸葛亮”是借代，代“有智慧的人”。例⑯“教育中国学生”、“友谊”，都是反语。

“班长”、“诸葛亮”、“教育中国学生”、“友谊”这些

词语，在这几个例句中，或者赋有了新义，或者含有了否定、讽刺的感情色彩，用引号可以把它们的新义或增添的感情色彩突出地显示出来。

在研究标点符号与修辞的关系时，需注意的是：有些修辞方式必须要用一定的标点符号表示，有些修辞方式用不用标点符号，则要看具体情况。如上边所举的比喻、借代、反语都用了引号，但并不是所有的比喻、借代、反语都要用引号表示。

标点符号的使用，是与多种因素有关的，但是，主要的依据是语法、修辞。所以，一个人运用标点符号的能力，在很大程度上取决于他掌握和运用语法修辞的能力。

三 标点符号的种类

目前使用的标点符号共有十五种，分为点号和标号两大类。

点号的作用在于把一连串的话点断，表示语言中的各种停顿和不同的语气。点号包括句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号和感情号七种。其中，句号、问号、感情号，主要用于句末，表示一句话的停顿和语气，叫做句末点号；逗号、顿号、分号、冒号，主要用于句中，表示句内不同的停顿，叫做句中点号。

标号是给词语作个标记，表示词语的特殊性质和作用。标号有引号、括号、省略号、破折号、连接号、书名号、间隔号和着重号八种。

十五种标点符号的形式如下：

- 1、句号（。）
- 2、逗号（，）
- 3、顿号（、）
- 4、分号（；）
- 5、冒号（：）
- 6、问号（？）
- 7、感情号（！）