

韩国精锐棋士

精彩

对局

丛书

不败少年

李世石

李世石

上

李昂 李月 编著

应力平 审校

江苏科学技术出版社

이시복

ISBN 7-5345-4236-7



9 787534 542367 >

ISBN 7-5345-4236-7

G · 912 定价: 19.80元



韩国精锐棋士

精彩对局

丛书

不败少年

李世石

上

李昂 李月 编著

应力平 审校

江苏科学技术出版社

G891.3
465

图书在版编目(CIP)数据

不败少年李世石. 上/李昂, 李月著. —南京: 江苏科学技术出版社, 2004. 7

(韩国精锐棋士名局赏析丛书)

ISBN 7-5345-4236-7

I. 不... II. ①李... ②李... III. 围棋 - 对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058873 号

不败少年李世石(上)

编 著 李 昂 李 月

责任编辑 孙荣洁

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店
照 排 江苏苏中印刷厂
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 850mm × 1 168mm 1/32

印 张 11

字 数 280 000

版 次 2004 年 7 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—4 000 册

标准书号 ISBN 7—5345—4236—7/G · 912

定 价 19.80 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

当年的神奇小子李昌镐早已成为世界围棋第一人，正当人们已经厌倦了师徒大战的老调新弹，众多媒体也逐渐感到文思枯竭时，不知从什么时候起，忽然又冒出来一个不败少年登上了世界棋坛的最高领奖台，这就是李世石——从韩国偏僻的飞禽岛倏然飘至世人面前。棋迷欢呼——纹枰论道，又有了新的偶像可供称耀；媒体雀跃——文坛斗法，何愁新的灵感驱涌文思；而对于真正的围棋爱好者们来说，令他们激动喜悦的是，李世石以其与李昌镐截然不同，甚至完全相反的棋风给沉闷死寂的棋坛带来了一场新的革命！与“石佛”般的李昌镐相比，让棋迷们倍感亲切的是，李世石是食人间烟火、有脾气禀性、喜怒哀乐形之于色的现实中活生生的人！爽约、迟到、罢赛，如此种种，无拘无束，我行我素，构成了李世石单纯的鲜明个性，这种个性反映在棋盘上，形成了具有李世石鲜明个性的“自然流”棋风——不必死背定式，不必因循守旧，不必拾人牙慧，随心所欲，照样赢棋。这就是李世石，这才是棋迷心中真正的英雄。

前言

和李昌镐一样，关于李世石和李世石的棋，媒体已经介绍得太多太多，几乎所有能够给他那天才的桂冠再增添一丝光彩的形容词都已经被评论家和好事的记者们使用殆尽了，就有如古贤先哲们形容一代佳人西施之国色天香一般，真有些“增一分则嫌肥，削一分则嫌瘦”的感觉，因此，这一篇前言似乎已经是多余的了。但李世石毕竟是李世石，对于他，总有说不完的话题。

曾有人问及李世石谁是世界围棋第一人，李世石极其认真地回答说：“说实在的，我觉得自己好像就是世界最强者。”这绝对比所谓“谦谦君子”的虚伪可爱得多，而恰恰是这睥睨群雄的霸王之气，造就了李世石今天的霸业！仅以此作为本书的前言，如爱好者们能从本书中细细体玩李世石棋风的这一特点，或能有所裨益，则笔者可心慰也。

作者

不
李 败
世 少
石 年
丛 书
对 局
精 彩
精 锐 棋 士
韩 国

8

第 5 届 LG 杯世界棋王战国内预选决胜 VS 安祚永	1
第 34 期王位战本选循环第 17 局 VS 曹薰铉	30
第 5 期巴克斯杯天元战准决胜 VS 徐奉洙	82
第 8 期倍达王战挑战 5 番棋第 2 局 VS 刘昌赫	110

第4期 SK-Gas 杯新锐职业十杰战决胜3番棋第2局
VS 李相勋 176

第5届 LG 杯世界棋王战决胜5番棋第2局
VS 李昌镐 206

第1期围棋TV杯新锐连胜最强战决胜3番棋第2局
VS 朴永训 259

第1届 CSK 杯亚洲四强团体对抗战准决胜第4台对决
VS 羽根直树 289

韩国
新锐棋士

精彩

对局

丛书

不

李 败

世 少

百 年

第 5 届 LG 杯世界棋王战国内预选决胜

2000.4.21 弈于 韩国棋院

黑方●李世石 三段

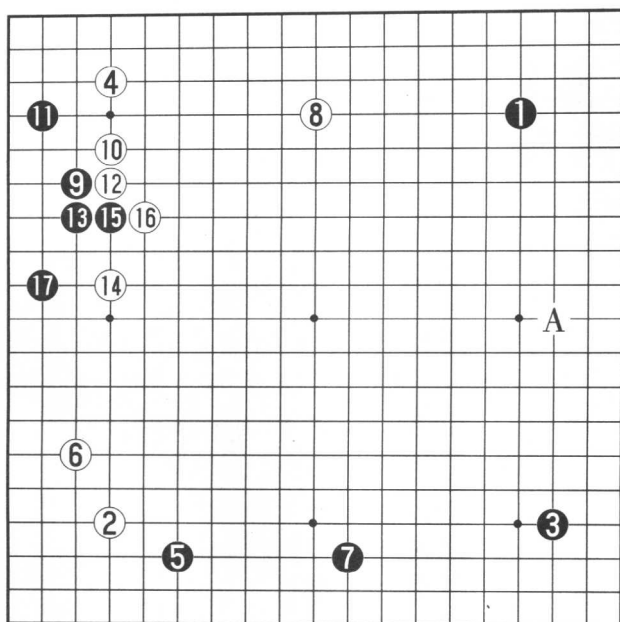
白方●安祚永 五段

(黑贴 6 目半)

李世石能有今天，最应感谢的就是他的父亲，因为父亲的严格要求，李世石从小就养成了严谨的作风，并造就了其较强的计算能力和大势判断能力。到权甲龙道场之后，李世石的计算能力和官子能力也有一定的提高，但在权甲龙看来，这一切都得益于他小时的扎实功底。另外，李相勋对他实战精神的培养也起到了关键的作用。这也正是他遇强更强、遇弱不弱的原因。

摘自《南方体育》

第1谱 (1~17)



黑1至7以变形中国流开局，是李世石执黑时最爱下的布局。

白8拆上边是趣向，此局面下，这一手一般都选择A位分投。黑9大飞挂是显而易见的好点，当然，也可以考虑在右边拆连成片。

白10肩冲是取势的下法，黑11飞进角是定式，白12压、14罩，试图封黑，至17飞出是两分进行。

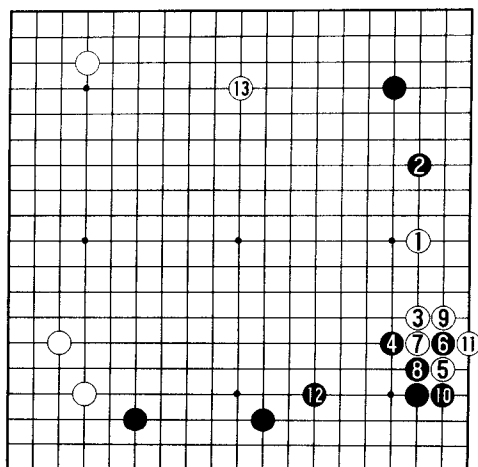


图1(分投)

谱中白8在本图1位分投，是显而易见的一点，黑2逼，简明，白3折二求安定，黑4飞，顺调，以下至黑12飞是“韩国定式”。白13仍可拆到，如此运行，则是另一局棋。

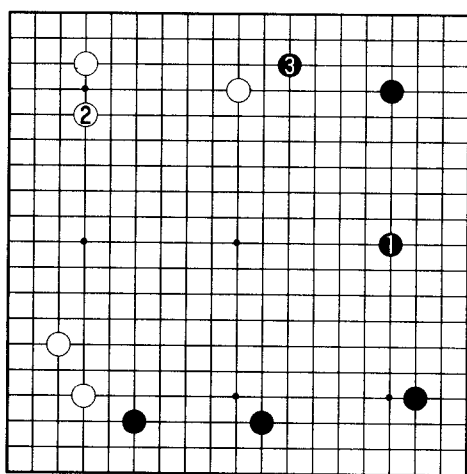


图2(模样)

谱中黑9在本图1位连片也不错，白2守角，黑3就进一步扩张。这样进行，很容易形成模样棋。不过，这似乎并不适合李世石的胃口。

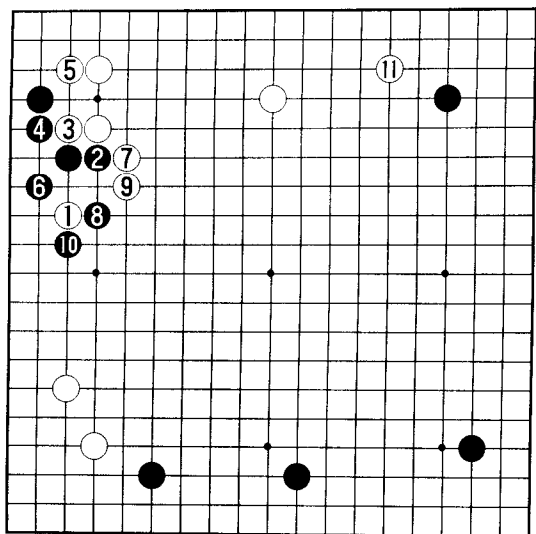
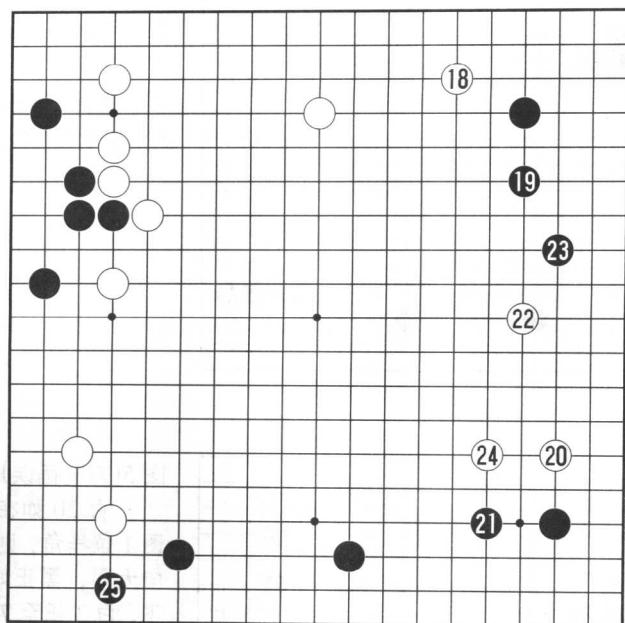


图3(也是定式)

谱中白12改为本图1夹也是定式，黑2贴起，白3冲、5双是形，黑6虎是要点，白7、9扳、长。走厚上边，黑就8、10吃掉一子，白11抢先挂角。此图与实战相比，各有利弊。

第 2 谱 (18 ~ 25)



白 20 从这个方向行棋是正确思路。

黑 23 逼, 似小实大, 不可省。

黑 25 飞进角, 加强下边很有必要, 至此, 双方布局很平稳。

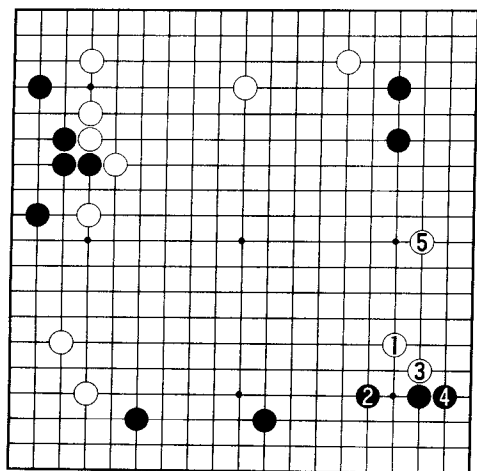


图4(一策)

在另一局中，安祚永选择的是白1的高位拦，黑2守，本分，白3尖顶后再5拆，是次序，如此，白也可行。

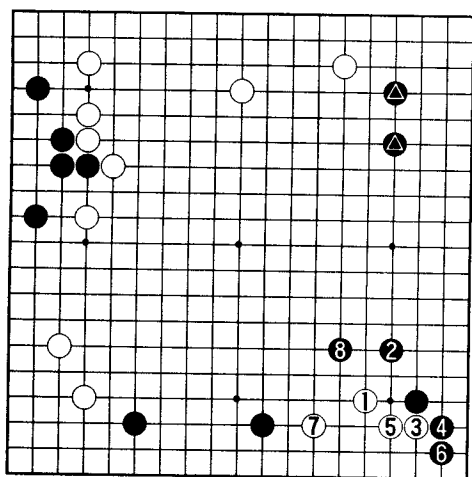


图5(方向错误)

白20如在本图1位挂角，则方向大谬，黑正好2飞，白3托至7拆必然，黑8跳，与上方黑▲两子配合极佳，白大失败。

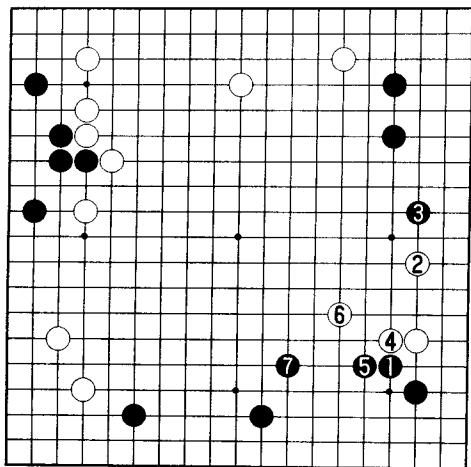


图 6(马晓春流)

谱中黑 21 在本图 1 位尖，是马晓春流，曾在与李昌镐的对局中频频出现，白 2 拆，黑 3 逼，至 7 守，是有力的定型方法。

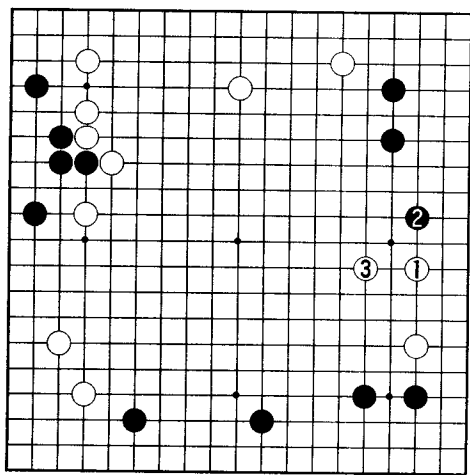
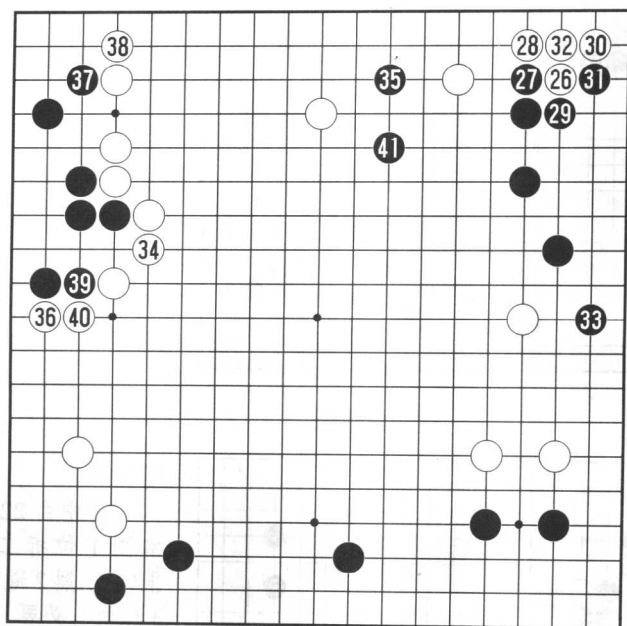


图 7(拆二)

谱中白 22 在本图 1 位拆二也很常见，黑 2 逼，白 3 跳很有必要，如此运行，白有所不满的是，虽然坚实，但略嫌缺乏效率，不佳。

第3谱 (26~41)



白26点角,实惠。黑29拐,正着,此时黑不宜扳下。黑33飞,关系双方根据,不可忽略。

白34退,是安祚永棋风的体现,此手有更积极的下法。黑35打入,当务之急,这也是李世石棋风锐利之所在。

白36靠下并不急,被黑37、39先手做活,再跳到41位,黑局面极其生动。