

河南旅游丛书

单金库主编

主编

李宗军

王九位

河南人民出版社

河南 优秀导游词精选

壮丽的山河，
民族的根脉，灿烂
的文明，厚重的历
史，少林的雄风，
龙门的石窟，牡丹
的天香，历史的古
都，一个个神奇的
故事和传说，全都
浓缩在篇篇优美的
导游词中。

河南旅游丛书

单金库主编

主编

李宗军

王九位

河南人民出版社

河南 优秀导游词精选



图书在版编目(CIP)数据

河南优秀导游词精选/李宗军,王九位主编. - 郑州:
河南人民出版社,2005.2(2006.4重印)
(河南旅游丛书/单金库主编)
ISBN 7-215-05539-6

I. 河… II. ①李…②王… III. 旅游指南-河南省
IV. K928.961

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097370 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 11.25

字数 284 千字 印数 5 001-8 000 册

2005 年 2 月第 1 版 2006 年 4 月第 2 次印刷

定价:25.00 元

前 言

旅游是经济社会发展到一定阶段的产物。随着经济社会的发展和人类文明的进步,旅游将成为人们最普遍的需求。正因为如此,世界各国各地无不把旅游业作为支柱产业来打造。世界发达国家和我国旅游经济发达的地区已充分证明,旅游业作为一个新兴的朝阳产业,具有关联度高、创汇能力强等特点。大力发展旅游业,对于刺激消费、扩大内需、调整机构、发展经济、吸纳就业具有重要的意义和作用。从某种意义上讲,抓旅游就是抓经济,就是抓开放,就是抓环境,就是抓就业,就是抓扶贫,说到底就是抓两个文明建设。

河南具有得天独厚的旅游资源优势和雄踞中原的区位优势,历来为商家、兵家必争之地。改革开放 20 多年来,尤其是进入新世纪以来,河南省敏锐把握产业发展趋势,全面实施旅游开放带动战略,及时调整发展思路和战略布局,有力地促进了全省旅游业的快速发展。特别是 2004 年五一黄金周,河南省旅游出现了异常火爆的局面,表明河南旅游业发展的战略机遇期已经到来,也表明河南省旅游业已进入一个新的历史发展阶段,亟待加宽拉长产业链条,向大产业、大市场、大旅游方向发展。同时,也标志着河南省正由旅游资源大省向文化旅游大省和旅游经济强省迈进。我们要抓住当前发展的有利时机,乘势而上,进一步整合全省旅游资源,坚持以政府为主导,以资源为依托,以市场为导向,以效益为中心,确立旅游业在河南省国民经济中的支柱产业地位,抓住经济结构调整、优化升级和西部大

国民经济中的支柱产业地位,抓住经济结构调整、优化升级和西部大开发的战略机遇,充分调动社会各方面的积极性,积极实施精品名牌和市场多元化战略,进一步理顺旅游管理体制,树立大旅游、大市场、大产业的观念,围绕大抓旅游、抓大旅游。坚持高起点规划,创新发展思路;坚持高品位开发,创新包装理念;坚持高水平策划,创新促销手段;坚持高效能管理,创新行管方式,努力促进河南省旅游业跨越式发展,逐步实现由数量规模型向质量效益型转变,尽快把旅游业培育成河南省的支柱产业,为中原崛起做出更大贡献。

为适应河南旅游产业飞速发展的新形势,满足广大旅游从业人员学习业务知识、提高专业技能的需要,省旅游局组织编写了这套“河南旅游丛书”。该丛书共分为五卷,分别是《河南省情与旅游概况》、《河南旅游文化》、《河南旅游 30 条线路精选》、《河南优秀导游词精选》、《河南红色旅游指南》。这五卷涵盖了旅游业的方方面面,很大程度上弥补了河南省旅游书籍的不足,不失为全省广大旅游从业人员的业务参考用书。该丛书自 2001 年开始组织编写,省内外知名专家学者和一线工作人员废寝忘食,历时长达 3 年之久,先后五易其稿,编写而成。在这里,我们向为成书而付出辛勤劳动的专家、学者及所有工作人员一并表示衷心感谢。

杨盛道

2004 年 7 月于郑州

目 录/MU LU

序篇:华夏文明源自中原 陈蔚德(1)

一、名山胜水篇

嵩岳峻极世无双

——中岳嵩山导游词 李宗军(13)

石人山里好风光

——石人山风景名胜区导游词 段双平(30)

雄险秀幽话云台

——云台山风景名胜区导游词 刘永生 关小忠(34)

中原自然山水苑

——云台山风景名胜区导游词 陈宏芳 陈永利(43)

湖光山色醉煞人

——昭平湖风景名胜区导游词 平顶山市旅游局(55)

中原盆景天下奇

——驻马店嵯岬山风景区导游词 司 彬(61)

鬼谷军校风雷激

——云梦山风景名胜区导游词 王九位(73)



十里风飘九国旗

——鸡公山风景名胜区导游词 信阳市旅游局(79)

人造天河红旗渠

——林州红旗渠风景区导游词 申伏生(85)

不游黄河心不甘

——郑州市黄河风景名胜导游词 汪翠兰(94)

风口浪尖黄河漂

——三门峡黄河漂流导游词 赵海娥(103)

二、古迹遗址篇

自古北邙少闲土

——洛阳古墓博物馆导游词 苏东黎 苏 健(109)

杯酒释权话龙亭

——开封龙亭公园导游词 孔梦晨(121)

文化宝库耀中原

——河南博物院导游词 赵季曾(125)

名扬天下一甲骨

——安阳殷墟博物苑导游词 安阳市旅游局(139)

文王拘而演周易

——安阳羑里城导游词 安阳市旅游局(145)

陇乡中华数第一

——咸城文物景区导游词 李中意、李文峰(148)

是非成败转头空

——漯河繁城三国“受禅台、三绝碑”导游词
..... 许昌市旅游局(152)

芒砀千秋传佳话

——芒砀山文物旅游区导游词 李俊山(155)

菊潭古治话廉政

——内乡县衙导游词 侯来炳(160)

三、宗教遗址篇

千龕万佛松下风

——洛阳龙门石窟导游词 陈蔚德(165)

龙门三月洛水清

——洛阳龙门石窟导游词 刘景龙、苏 健(175)

谈禅观武访少林

——登封少林寺导游词 陈蔚德(189)

梵刹武林自古名

——登封少林寺导游词 陈建光(198)

白马驮经开释源

——洛阳白马寺导游词 王 阁、徐金星(208)

大相国寺天下雄

——开封大相国寺导游词 聂亚利(219)

千年铁塔入云霄

——开封铁塔导游词 杨宏伟、刘文庆(223)

浮图千尺达九重

——开封铁塔导游词 桓战伟(228)

四、人 物 篇

人文有初祖 寻根化轩辕

——新郑黄帝故里导游词 宋全忠(235)

清心为治本 直道是身谋

——开封包公祠导游词 袁晓鸽(243)



忠义澈万世 诚信颂千古

——洛阳关林导游词 李春敏、任秉洋、徐金星(248)

八卦定乾坤 淮阳拜人祖

——淮阳太昊伏羲陵导游词 周口市旅游局(258)

道通行天地 德高万古芳

——鹿邑太清宫导游词 周口市旅游局(263)

玄鸟降生商 文明现曙光

——商丘阼伯台导游词 尚起兴(266)

美哉桃花扇 善哉壮悔堂

——商丘壮悔堂导游词 尚起兴(270)

三顾卧龙腾 风云四海生

——南阳武侯祠导游词 李宗军(277)

古今多少事 尽付误传中

——叶县叶公陵园导游词 平顶山市旅游局(286)

五、风俗物产篇

欲知古今兴废事 请君只看洛阳城

——洛阳市旅游观光巴士导游词 杨同德(293)

天下名都定鼎地 男婚女嫁乐融融

——洛阳婚俗导游词 纪俊超(301)

洛阳地脉花最宜 牡丹尤为天下奇

——洛阳牡丹导游词 张利飒、李占军、梁锦瑞(305)

琪树明霞五凤楼 夷门自古帝王州

——开封宋都御街导游词 袁晓鸽(316)

时光倒流游画卷 东京梦华一日间

——开封清明上河园导游词 陈蔚德、夏 丰(320)

中原文物一奇葩 三彩耀目堪雍华

——洛阳唐三彩导游词 王丽萍、张纯俭(332)

窑变万彩现神韵 夕阳紫翠忽成岚

——禹州钧瓷导游词 米亚攀(339)

汴京市井英雄鸡 古来爱拼才会赢

——开封斗鸡表演导游词 杨蕴杰(346)

后记 (350)



序 篇

华夏文明源自中原

中国历史博物馆著名的历史学家、文博学家、92岁高龄的傅振伦教授指出,我泱泱中华大国的版图中央是在兰州,而华夏文化的起源却在河南的洛阳。傅振伦教授没有就这一论点展开论述,就溘然长逝了。史实是否如此,笔者不揣浅陋,想就此谈一点浅见,以为导游员讲解河南提供一点有用的素材。

新中国成立50多年来,发现了数十处新石器时代的遗址,如20世纪70年代后半期发现的郑州裴李岗文化,年代在公元前6000—前5700年。当时人们的主要农作物是粟类,已知驯养猪、狗,住宅为半地穴式,屋内还有储粮的窑穴,也有原始的手制的陶器。

西安的半坡遗址在20世纪50年代被发现,现成为仰韶文化早期的代表,现已建立现场博物馆。它以精美的彩陶闻名于世。年代为前5000年—前4500年。彩陶的美术图案,反映了当时的审美观念。彩陶在中原地区后来到了龙山文化时期便衰退了,但在黄河上游地区的甘肃、青海却更为发展了。甘肃马家窑文化约为公元前3000年,青海半山马厂文化约为前2500年—前2000年。1974年—1980年,考古学家在青海乐都柳湾墓地发掘了1700余座以马厂文化为主的墓葬,随葬陶器达1万余件,其中彩陶壶、罐就有七八千件。第564号墓出土陶器91件,彩陶为81件。

除黄河流域外,长江流域也有重大发现。其中最重要的是浙江余姚的河姆渡文化,时间约在公元前 5000 年,主要农作物是水稻,家畜有狗、猪,可能还有水牛。还有许多木器如船桨、耜、木碗等。长江流域还有良渚文化。

山东还发现了大汶口文化(较龙山文化早)、龙山文化。20 世纪六七十年代发现的山东滕县和平度县的岳石文化更早,约在公元前 5300 年—前 4300 年。上述种种发现,都雄辩地说明,中国文明是在中国土地上土生土长的,有它的个性、特殊风格和特征。正如欧洲法兰克福学派的代表人物亨利·法兰克福(1898—1954)在《近东文明的诞生》一书中指出的:“独自产生文明的例子有三个,即古代近东、中国和中南美。”

尽管世界史学界和考古学界对“文明”的含义作了长时间的争论和交锋,但大抵都认为“文明”是指一个社会已由氏族制度解体而进入了有国家组织的阶级社会的阶段。除了政治组织的国家之外,还有城市作为政治(宫殿)、经济(手工业、商业)、文化(包括宗教)各方面活动的中心。它们一般已经发明文字和能用文字作记载,并且已知道冶炼金属。换句话说,“文明”包含城市的诞生、文字的记载和金属的冶炼三个方面的内容,这三个标志中,又以文字最为重要。例如欧洲各地的各种史前文化,虽然有的已进入青铜时代,甚至进入了铁器时代,但都不称为“文明”。

下面,我们就用上述三条标准来看一看河南作为中国文明主要源地的历史事实。

文明的曙光——偃师二里头文化

二里头遗址位于洛阳偃师市西南 9 公里处,是在 1957 年被发现的。经过 20 多年十几次发掘,考古学家们认为,这里很可能是商汤



的都城西亳。二里头文化比郑州二里岗文化更早,相当于公元前1900年—前1500年。它可以分为早、晚两期,至少它的晚期已达到了文明的阶段。

第一,二里头遗址,发现过晚期的宫殿遗址。已发掘出来的一座,其台基近正方形,每边各约百米,总面积有1万平方米左右。宫殿的基座,略高出于台基,呈长方形,东西长36米,南北宽25米,建筑物规模为面阔八间,进深三间,四周有挑檐柱。屋顶可能是四坡出檐式。宫殿区以外,还有制陶、铸铜的手工业作坊。

第二,它似乎已有文字。发掘物中有刻画记号的陶片。已发现的各种记号共有24种,有的类似殷墟的甲骨文,但都是单个孤立,尚不能认读,用意不明。

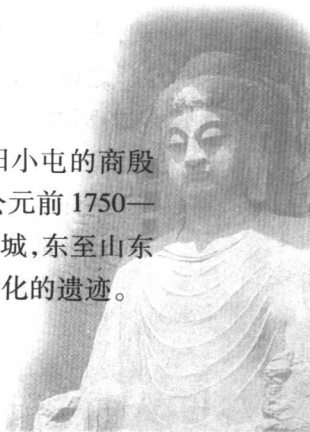
第三,冶铸青铜器,二里头文化不仅有工具和武器,而且有爵杯这样的小型容器。陶器种类较多,玉器中有的器形和花纹,已是殷墟玉器的雏形。总之,考古学界认为,二里头文化与郑州二里岗文化、安阳小屯殷商文化,有前后承继的关系。

综上所述,二里头文化如果不是中华文明的开始,起码也是文明的曙光。

至于二里头文化与夏、商朝之间的关系,中国社科院考古所前所长夏鼐先生认为,当为夏末商初。具体断代,尚须待日后出土文物来证实。

郑州二里岗文化

郑州二里岗遗址是1951年被发现的。它早于安阳小屯的商殷文化。根据几个碳-14测定的年代,68%的可能是在公元前1750—前1350年的范围内,以郑州二里岗为中心,北至河北藁城,东至山东益都,西到陕西华县,南抵湖北黄陂,都曾发现二里岗文化的遗迹。



以上述三个文明的主要标志而言,二里岗文化都已具备了。

郑州的商城,有夯土的城垣。现查明,城的周长有7公里,城内总面积有25平方公里。城东北部有大片夯土台基,当为宫殿遗址。城外近郊有几处作坊遗址,包括铸铜、刻骨、烧陶等手工业。其次,二里岗文化已有文字制度。这里曾发现三件有字的骨,两件各有一字,一件有10个字。陶片上也有记号,是符号,不是文字。再次,关于铸造青铜器,二里岗文化已有单花或双合花的武器和工具,还有复合花的容器,其中有郑州杜岭街出土的两件大型方鼎。

除上述三点外,在器物方面,它的陶器自成一组,可以与安阳小屯殷墟的排成一个系列。青铜器也是这样。至于铜器、陶器、玉器上的花纹,显然是商代艺术的风范,但较为简单。占卜等宗教活动,也带有中国特点。因此,二里岗文化不仅够得上文明,而且是属于中国文明中典型的商文明。

辉煌的安阳小屯殷墟文化

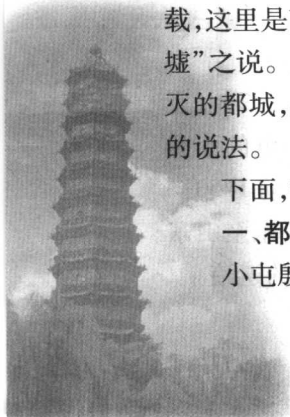
安阳小屯的殷墟文化是在20世纪30年代就开始发掘的,直到2001年2月还有十分完整的殷商墓葬被发掘。半个多世纪以来,它越来越引起全世界史学界和考古学界的重视。

小屯殷墟在今安阳市西北约3公里处,在洹水南岸。据文献记载,这里是商朝后期的首都。《史记·项羽本纪》中就有“洹水南殷墟”之说。史学界一般认为,这里是盘庚迁都后一直到纣王为周所灭的都城,共273年。人们一般采用公元前约1300年—前1027年的说法。

下面,我们试分别简述殷墟文化的内涵。

一、都城

小屯殷墟已是一个都市规模的城市。这里的中心区有几片夯土



地基,其中较大的一座是20世纪30年代发掘的A区四号屋,宽8米,长约30米。根据遗迹,这房子大致可以复原。小屯及其附近,还有铸铜、制陶、制玉石器、制骨等手工业作坊。这说明,当时的手工业不仅已和农业分工,而且已相当发达,集中于城市内。

中心区也有祭殉坑,当为房屋奠基及祭祀鬼神时的牺牲品。占卜是一种宗教活动,甲骨片刻辞后便贮藏在坑穴中,颇像后世的档案处。

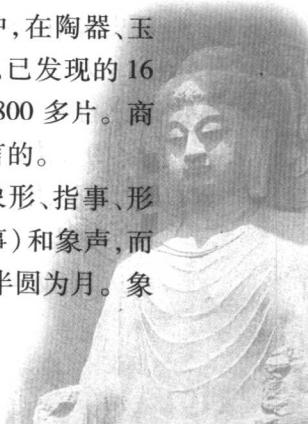
在小屯未发现城墙,但在小屯村西约200米处,发现了一条南北向的殷代灰沟,沟长约750米,沟宽7—12米,沟深5—10米。这可能是王室周围的防御设施。如果这条灰沟向南延伸后再向东行便可直达洹水,那么,小屯就不需要再筑城墙了。它的北边和东边的洹水自然便成为良好的天然屏障。

最引人注意的是距小屯205公里处的帝王陵墓地,它位于洹水北武官村的西北,侯家庄的东北。这墓地有“亚”字形大墓八座,其中最大的是1217号墓,墓室面积达330平方米,加上四个墓道,总面积达1800平方米,深度在15米以上。各墓的墓中和附近埋有殉葬的人,少则数十,多则一二百人。殷墟西区近年发现了1000多座小墓,随葬物与大墓相比有很大的不同。2001年2月发掘的一座墓葬殉葬者有15人。由此可见,当时社会中阶级和等级分化的程度和当时的埋葬习俗。

二、殷商的文字制度

文字制度是文明的主要标志。在商文明的遗物中,在陶器、玉石、甲骨上都曾发现过文字,尤其是刻字甲骨出土最多,已发现的16万多片。1973年在小屯南发现有字的大小碎片就达4800多片。商代的文字制度,是用汉代所谓“六书”的方法来记录语言的。

据东汉许慎的《说文解字·叙》中说,六书是指象形、指事、形声、会意、转注、假借。这实际上是指象形、象意(含象事)和象声,而又以象形作为基础。象形易明,如一圆圈中一点为日,半圆为月。象



意的字是用两个或两个以上的象形字合为一个字让人领会其意思,如许慎所说的止戈为“武”,人言为“信”(含意)。或用几个不成字的点画以表达意思,如上、下(指事)。象声的字是用同意的象形字代表无法象形或象意的抽象概念或“虚字”(假借),或于同音的象形字之外,又加一表示含义的象形字(后世称为“部首”),合成一字(形声),如洪、界。这样使用不同的部首,便可以使同音而异义的字区别开来,不致混淆。至于“转注”,2000年来,众说纷纭,暂置不论。

古埃及的文字制度与汉语相近,也是象形、象意、象声,并以象形为基础,以形声字为最多。但古埃及语是多音节语言,所以每字长短不一,不像单音节的汉语,用来记音的文字是方块字。这与西方各国的拼音文字完全靠象声的方法完全不同。汉字发展到今天,虽然字体有了变化,字形变得不像原来的物形,但基本上还是沿用商代的文字制度和构字方法的。

不过,甲骨文毕竟是原始的文字,保留着一些原始性,例如同一个象形字,写法可以稍有不同。同一个形声字,可以用意义相近的不同的偏旁。假借的字较多,只有一部分加上偏旁成为形声字。这种不统一的现象是象形文字演化发展过程中不可避免的。但是我们必须指出,商代的文字已经成熟,足以记录人们的语言,不再只是一些简单的符号。

甲骨文已经能记录史事,包括帝王及臣僚的名字,战争祭祀和狩猎等的事实,史事发生的日期和地点。这表示小屯殷墟文化已进入历史时期,不仅是有了文字而已。

为了创造文字制度,象声方法的采用是一个突破点,否则书写的仍是符号和图画,不是文字。试想一下,如果只用象形和象意(象事)的方法,不仅“之、乎、者、也”等虚字无法表示,即便是那些在理论上可以用象形或象意的方法表示的,也不可能办到。例如,甲骨文以一画表示一,一直到用四画表示四;但百千万即无法用这种方式来表达,借助同音字便成为最佳的途径。

三、发达的青铜铸造技术

最能代表商文明高度水平的是它发达的青铜冶铸技术。青铜的原料是铜和锡,要经过冶炼才能得到。铜、锡经熔化翻铸后才能变成可用的青铜器,小屯出土的商代青铜器包括礼器(含仪礼用的食器、酒器)、乐器、武器、工具和车马器。其中尤以1939年出土的“司母戊”大方鼎令世界瞩目。鼎通高133厘米,长166厘米,宽97厘米,重875公斤,是目前我国已发现的最大最重的一件铜器。造型古朴庄重大方,是我国青铜器中的精粹。据测定,鼎中铜占84.77%,锡占11.64%,铅占2.97%,这与《考工记》中记载的“六分其金,而锡居一”相符。这说明商代时人们已经掌握了青铜合金的正确配方。

1976年在妇好墓中出土了大量精美的青铜器,重量从几公斤、十几公斤、几十公斤到上百公斤不等,亦证明了商代青铜器的高超技艺。

最早人们以为商代青铜器是用失蜡法铸造的。所谓失蜡法,是用一种易于塑刻又易于熔化的蜂蜡一类的材料做成模子,刻上花纹,然后涂抹上几层细泥和粗泥,留出灌铜口和出气口,最后用火烧烤厚壁的泥范,使蜡熔化流出。使用时把青铜熔液灌进范内的空隙,凝固后打碎泥范,取出成品,再加修整。西方各文明(包括印度河文明)就是用失蜡法铸造青铜器的。

后来考古工作者在小屯村及其附近不断发现陶范碎片,又做了多次模拟实验,才知道商代铸造青铜器不是用失蜡法,而是用合范(复合范)法,这和西方各文明有着完全不同的传统。

根据安阳、洛阳和山西侯马出土的母模残片,大约可以推知复合范法的铸造过程:

1. 母模是整体的,也有局部的,一模翻一范,然后再进行组装浇铸,即复合。

2. 殷墟曾出土过内范和范座相连接的残件,由此推测所有的陶范都有一个相当厚的底座。内范固定在座上,由于许多青铜器的浇