

ZEN YANG WEI ER TONG PAI ZHAO

〔美〕埃里卡·斯托

● 陈泉 王慧 译

怎样为儿童拍照

● 辽宁美术出版社

怎样为儿童拍照

〔美〕埃里卡·斯托 陈 泉 王 慧 译

责任编辑 高亚雄 黄河
装帧设计 栾禄璋

怎样为儿童拍照

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3 1/4

印数: 1—11,654

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

ISBN 7-5314-0913-5/J·232

(辽)第2号 定价: 4.60元

目 录

一	儿童心理	1
1	乳儿	1
2	婴儿	4
3	幼儿	5
4	小学生	6
5	少年	6
6	劝诱	7
7	与家长合作	8
8	服装	9
二	拍摄场地	10
1	在拍摄者家	10
2	在儿童家	12

3	在摄影室	12
4	外景拍摄	13
三	器材与胶片	16
1	135 相机	16
2	120 相机	17
3	取景系统	18
4	镜头	18
5	附件	22
6	“傻瓜”相机	23
7	胶片	24
四	照明与曝光	26
1	室外照明	26
2	室内照明	32

	3 曝光	34
五	构图与造型	38
	1 构图原则	38
	2 造型	39
六	摆拍与抓拍	50
	1 摆拍	50
	2 抓拍	55
七	系列照片	57
	1 周密计划	58
	2 时间安排	59
	3 光线一致	59
	4 典型活动	60
八	作品分析	64

一 儿童心理

心理学在儿童摄影中起着特别重要的作用，因为“儿童”这个词本身就包含极广泛的涵义，如气质、脾气、个性、需求等等。从新生儿呱呱降生到长大成人这漫长的阶段里，无时无刻不发生着意想不到的变化。

特别是婴儿出生后的第一年，他们的体质与情感变化很快。随着他们对周围环境的认识逐渐加深，拍照的技巧也应随之而变。

儿童性格类型很多，有快乐型、沉默型、友好型、冷漠型、开朗型、谨慎型等等。拍照前，应认真了解所拍摄儿童的性格，以便采用行之有效的方法。下面讲述儿童不同时期的心理变化及相应的拍摄技巧。

1 乳儿

幼儿在学会走路前叫乳儿。此后则叫婴儿。这一重要

过度大约发生在一周岁左右。

未满月的新生儿几乎终日睡觉。长到一至两个月时，眼睛就可以凝视物体，但头部需要父母扶持。三个月时，乳儿能够微笑，如果扶起他的头，就会发现他已有注视周围事物的能力，开始对运动物体感兴趣，面部会出现不同表情，以此告诉人们他的感觉如何。四个月时，绝大多数乳儿能转动头部寻找声源，并且面部表情日渐丰富。五个月时，乳儿的小手可以抓东西。六七个月时，开始意识到脚的存在，此时他也对镜子及镜子中的一切产生兴趣。因此，父母应不失时机地抓拍这些难得的镜头。

拍摄乳儿谈不上相互配合，因为他们是处在被动状态，如沉睡、仰卧或哺乳时而被拍摄的。再大一点时，乳儿便能为你提供越来越多的拍摄时机。到了七至九个月时，乳儿开始爬行。九个月至一岁开始能站起来，并能独自迈步行走，这种举动向他展示了一个全新的、迷人的世界。

尽管乳儿成长时体质的变化比较有规律，智力、兴趣的发展也是较协调的，但值得注意的是，乳儿的气质与成人比较就显得不统一了。有些乳儿天性活泼好动，易兴奋；有些则冷漠执拗；有些喜交往，情绪化；有些则羞于见人，性格孤僻；有些胆大，易躁；有些则胆小，文静。

在拍照期间和被拍摄乳儿打招呼或与其母亲交谈，可以判断其个性是羞于见人，还是毫不惧生。有些乳儿看上去安然自若，一见到生人便喜形于色；有些则东躲西藏，啼哭不止；或者极为不安，似乎生人要侵犯他们。你学会了仔细观察乳儿，便会在瞬间对一个乳儿的个性做出判断，从

而架起沟通感情的桥梁。

看到一个羞于见生人的乳儿时，应竭力缓和你们之间的气氛。拍这类乳儿不大容易，因为他们见到生人时总是将两只小手紧紧搂住母亲的脖子，或把头死死地埋进母亲怀里。最初见面时，许多乳儿连生人接近或摸一下都不行。友好地相处一两个月后，他们便不再对你感到陌生，见面时或许还会对你报之一笑。这时你便可以尽情地拍摄了。

除非是熟睡的乳儿，在拍摄过程中乳儿还是活泼些为好。那么，乳儿在被拍摄时，活泼兴致，能保持多久呢？这取决于乳儿不同的天性和乳儿的月龄及体质状况。一个乳儿是不会醒着过久的。一般来讲，一个周岁乳儿能配合的最长时间是一个小时；而小一些的乳儿只能配合 20 至 30 分钟。

但是，谁都预料不出每个乳儿在拍摄过程中的耐力能有多强。有些乳儿，你可以连拍数张效果极佳的照片，一个小时后，他们仍然对你笑脸相迎。而有些乳儿拍完一、两张后，就无精打彩或焦躁不安，变得不耐烦了。

尽管乳儿的耐力难以预测，但总的来说，体质纤弱的乳儿不会像体格健壮的乳儿那样，能为你提供那么长的拍摄时间。当然，也不是所有健壮的乳儿都能提供较长拍摄时间。例如，许多健壮的乳儿哺乳的次数过频，就会使拍摄时间缩短。

拍摄乳儿最好的时刻是在他们哺乳后或刚醒来。此时乳儿大多活泼可爱，拍出的照片也很喜人。尽管这样，许多乳儿也常常在拍摄过程中因饥饿而不愿合作。出现此种

情况时，应立即停拍。这是为哺乳着想，同时也是为了保证照片的质量。

为了吸引被摄乳儿的注意力，拍照时，频频发出有趣的声音，如“汪汪”、“嘎嘎”、“喵喵”等小动物的叫声，会收到奇妙的效果。当然可以因地制宜采用习惯的方式来达到吸引乳儿的目的。但切记不可过火，一旦吓坏了乳儿，就不单是照片拍不成的问题了。

视觉吸引也行之有效。可以做些鬼脸，或用木偶及玩具来达到吸引乳儿注意力的目的。

拍照过程中，有时也可以请乳儿的父母帮忙，因为父母最了解哪种手势、什么声音最能吸引乳儿的注意力。

2 婴儿

婴儿是指一至三岁的孩子。进入婴儿期，大都是以移动双脚学步为特征。当然这个过度也不完全一致，有些孩子十个月便能起步，有些则需要到十四个月。蹒跚学步的婴儿，耐力要强于乳儿，但是仍易焦躁或失去兴趣。

一岁左右的婴儿最难调理，他们性情多变，哭笑无常，比起乳儿来，更显得羞见生人，有时刚刚做好拍摄的准备，婴儿咧嘴一哭，便使先前的努力变为徒劳。在拍摄这类婴儿时，最好先拍母亲与婴儿在一起的镜头，待到婴儿逐渐熟悉了你，对照相机及拍摄场地也不陌生后，再单独拍照。

通常，一岁的婴儿就开始懂事了，已能对刺激产生反应了，所以拍照前也可以讲好条件，只要听话合作，事成

后一定给他们饼干或冰淇淋、牛奶、果冻等好吃的。但在许诺前最好询问一下婴儿的母亲，弄清婴儿最喜欢吃什么。拍成后自然要履行自己的诺言。

要想拍出引人注目的照片，首先要摸清婴儿对什么感兴趣或有好奇心。例如，让婴儿听手表走动的滴答声，翻看母亲的钱包，让母亲与他说悄悄话等，这些都是吸引婴儿的好办法。拍出这些场面也很有情趣。更重要的是：一旦婴儿的注意力被完全吸引住，就可以连续拍摄而不受婴儿情绪变化的干扰。

当某种始料未及的情形出现时，例如，婴儿试步跌倒、摔痛、大声啼哭，应抓拍这些难得的镜头。也可以拍摄母亲疼爱婴儿的情形或婴儿蹒跚移步时的恶作剧，如把厨房中的锅碗瓢盆弄得满地都是，这些都可成为家庭影集中富有情趣的佳照。

即使婴儿变得焦躁时，也可拍下很好的镜头。此时抓拍，也许没有拍到预期的场面，却会得到意外的收获。

3 幼儿

三岁后的幼儿，外貌、动作、气质都会发生显著的变化。由三岁起，幼儿逐渐形成思维能力，也开始明白成人与他讲的道理。这时可以根据需要让幼儿在短时间内做出某种姿势，以求拍摄效果更佳。可以给幼儿某些有趣的玩具或道具，等他们完全进入忘我状态后再拍摄。

学龄前儿童喜欢结伴。因此可以拍摄他们一起玩耍的

场面，如在游泳池中相互戏水或其它在成人看来可笑的集体游戏。此时是运动摄影的绝妙良机，可以充分发挥摄影技术，抓拍这一幅幅迷人的图景。

4 小学生

从诸多方面来看，稍大一点的儿童要比初学走路的婴幼儿更易拍摄。上小学的儿童懂得按要求把活动范围限制在特定区域内，并能反复做出你所需要的动作。

儿童要经历积极配合与消极反抗阶段，这些阶段似乎是随着儿童的年龄增长及智力发展等因素逐渐转化的。我们应当充分重视儿童成长中的消极反抗阶段。父母是十分了解子女的，因此策略地与他们交谈，可以断定某个孩子是否处于拍摄的最佳时期。

5 少年

从一般经验来看，拍摄少年是不容易的。当孩子们长到十来岁时，他们的自我意识极强，同时容易产生窘迫感。特别是让一位少年站到照相机前时，这种害羞神情就更加明显。

打消少年神经质的办法之一，是给被拍摄少年适当报酬。当然这里所说的报酬并不是指金钱，而是答应被拍摄者事后一定送给他们几张所拍的照片。这对少年来说会起到很大的作用，许多男女孩子都很乐意要给他们拍的照片，

并以此作为给他们的报酬。

千万不要在言谈中轻视少年。要始终对他们平等相待，尊重他们，信任他们，向他们讲清你拍照的目的，真心期待他们合作的愿望。真诚的信任终会取得成效的。

值得注意的是：在拍摄少年时，需不时提防因被拍摄者格格发笑而影响拍摄效果。这种少年不能自控的冲动随时都可能发生，唯一的办法是拍摄时召来的被拍摄者尽量少一些，以避免这种现象发生。如果需要众多少年模特儿，可让他们先在摄影室外等候，分批或分组拍摄。

不要为了拍几张称心的照片便尾随某些少年。这样做会伤害他们的自尊心，必须尊重他们自己的小天地。但是可以和他们事先打好招呼，抓拍他们的各种活动，如体育活动、各种游戏或音乐会。

6 劝诱

谁也无法确定孩子长到几岁会出现逆反心理。一个两岁的婴儿可能完全不懂如何与拍摄者合作；另一个三岁的幼儿却能配合默契；而再大些后却又变得羞见生人。一个六岁的儿童也可能非常乐于配合，易于拍摄，而长到六岁半或七岁时，再遇到摄影师的照相机却可能变得不易合作。

但是有一点可以肯定，一个儿童的配合与抵制阶段是会反复再现的，可把它视为一个人成长过程的正常组成部分。

所以，对孩子劝诱是极其微妙的。在许多情况下，正

面劝诱往往不如反面相激更有效。例如，如果需要某个孩子做什么时，你装出根本就不打算让他们做的样子。这种反面相激的办法，不妨试一试。如果其他方法都无助于事，你可以告诉被拍摄者他不合格，要另请一位他熟悉的孩子。这样他就会被激怒，竭力完成你需要的动作。

7 与家长合作

绝大多数父母出现在拍摄场地是有利的，会带来莫大的帮助。父母在孩子被拍摄过程中所起的作用，要视孩子的年龄而定。拍摄乳婴或幼儿时，母亲在场可以稳定孩子的情绪。但拍摄学龄儿童时就无此必要了，搞不好适得其反。

在为学龄儿童拍摄时，最好说服父母不要露面，以免儿童拘束。有些对子女过于溺爱的母亲是不会听你劝说的，在这种情况下，可以动些脑筋，安排她忙个不停。如可让她寻找孩子拍摄时所需要的服装，或到玩具箱里翻找应急玩具，或干一些看来与拍摄有关而实际上无关的琐事。这一策略通常奏效。

在拍摄父母和子女在一起的照片时，多数父母与他们的乳婴或幼儿在拍摄过程中自如安详，使你可以顺利拍摄。偶尔也会见到这样的母亲，且不说孩子怎样，她自己一见到照相机就变得惶恐不安。通常，这种心理是容易克服的，例如，安排她亲吻孩子的额头或悄声给孩子讲故事等，都可以使母亲很快消除紧张的心理状态，进入角色。

8 服装

服装对成年人有着极其重要的心理作用，孩子也是如此。

拍摄时，被拍摄儿童穿日常服装为好，不要有意打扮。短裤、牛仔装或其他合身的衣服都是儿童摄影的理想服装。请记住！儿童摄影的关键是拍摄儿童那幼稚动人、舒展自然的表情，而不是华丽的服装。穿着过于正经，会给人不舒服的感觉，也会使被拍照儿童过于拘谨，结果拍出的照片显得非常呆板。

如果母亲允许，拍上几张学步婴儿的裸体照片，也是很有趣的。

二 拍摄场地

拍摄场地设在哪里？可以因人因地而宜。自己家或儿童家，摄影室或外景，都可用于儿童摄影，而且每一处都有其得天独厚的优势。

1 在拍摄者家

在自己家中进行儿童摄影有着非常优越的条件，不用携带笨重的摄影器材，而且拍摄所需要的一切都近在咫尺，随手可得，特别是背景与灯光在被摄者来到之前便能安排妥当。

解决了上述问题，就可以专心致志地考虑被摄者的情绪及表情和拍摄时应采用的技巧。这在儿童摄影中至关重要，因为被拍摄儿童很容易因时间过久而倦怠。

把自己家作为拍摄场地，首先要对家中环境研究一番，达到对家中每一处环境的光线都了如指掌，可以相当精确

地预料出不同天气或一天中不同时间拍摄所需的曝光量。使用闪光灯时，要考虑从天花板及周围墙壁反射回来的光线的效果，也要知道如何使用闪光灯与日光交融一体，以获得不同的艺术效果。熟悉环境有助于更快地完成拍摄工作。

家中几乎任何一个房间都可以用来摄影。一般来说，在起居室内拍摄更好。拍摄时把乳婴放在铺着厚毯子的地板上就可以了。可以伏在地上水平拍摄，也可以垂直地俯瞰拍摄，还可以让母亲抱着乳婴坐在临窗的椅子上拍摄。可以拍些婴幼儿在地板上玩耍的照片。若是打算拍摄学龄儿童窗前读书、少年倚墙沉思等场面，前景或背景最好是盆景或其他装饰物。

每个家庭都独具特色，都有几处适合于拍摄儿童的空间。例如将卧室当作摄影场地，午后透窗而入的自然光线，宽大松软的双人床，构成了令人流连的自然的家庭生活场景。可以请母亲与婴儿同床而寝，也可以召集一家人共享天伦之乐。千万别忘记，没有家庭就没有生活。当然，也可以在洗澡间或厨房内拍摄，这些地方都能为你的照片增添生活气息。

至于利用哪个房间拍摄，应根据孩子的年龄及拍摄需要而定。在同一房间内实在拍不出新意时，无论是拍摄者还是被拍摄儿童都会感到疲倦乏味，就应及时更换场地。但是如果在同一房间内还可以拍出许多理想的镜头，就不要轻易更换，场地应为照片的内容及拍摄意图服务。