

小城春秋

中国
南国珠城

——北海

Beihai

吴小玲 著
陆 露

三秦出版社

小城春秋

朱士光 魏全瑞 主编

南国珠城 ——北海

吴小玲 陆 露 著
林益珠 陆 兵 摄影

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

南国珠城——北海/吴小玲、陆露著. —西安:三秦出版社, 2003. 11

(小城春秋丛书/朱士光、魏全瑞主编)

ISBN 7-80628-733-7

I. 南 ... II. ①吴 ... ②陆 ... III. 北海市—概况

IV. K926.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023957 号

小城春秋丛书

南国珠城——北海

吴小玲、陆露 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)7205106

邮政编码 710003

印 刷 西安市永惠彩色印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 7.5

插 页 2

字 数 129 千字

版 次 2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000

标准书号 ISBN 7-80628-733-7/G·198

定 价 15.00 元

《小城春秋》丛书编委会

主 编:

- 朱 士 光 陕西师范大学环发中心主任、教授、中国古都学会会长
魏 全 瑞 三秦出版社社长兼总编辑

编 委:

- 司徒尚纪 中山大学城市研究中心主任、教授
朱 士 光 陕西师范大学环发中心主任、教授、中国古都学会会长
李 井 成 西北师范大学敦煌研究中心教授
吴 宏 岐 陕西师范大学环发中心副主任、教授
李 令 福 陕西师范大学环发中心研究员、中国古都学会秘书长
侯 甬 坚 陕西师范大学环发中心副主任、教授
徐 吉 军 杭州出版社总编辑
韩 茂 莉 北京大学城环系教授、博士生导师
韩 宾 娜 东北师范大学历史系教授
魏 全 瑞 三秦出版社社长兼总编辑
瞿 健 文 云南大学社会科学处副处长、教授



北海市容掠影



夏日的银滩



南国水果



海港新姿



合浦汉墓出土的青铜器精华



西洋建筑群





渔家采海榄



南珠



序一

Preface 1

罗哲文



XIAO CHENG CHUN QIU

由三秦出版社策划，陕西师范大学环发中心积极配合编辑的《小城春秋》系列丛书出版了。两位主编知我半个多世纪来一直在从事文物古建筑和历史文化名城的保护与研究工作，尤其对历史文化小城镇情有独钟，特嘱我写个序言，不敢推辞，并借此机会发表一点意见。

首先，我想谈谈小城镇的历史文化价值。

1.小城镇不仅是我国而且是人类文明社会的发源始点。我们的原始祖先，在从穴居野处、构木为巢，逐渐脱离原始状态时起，就开始有了群居的聚落、村寨、城堡等原始的小城镇雏形。这种聚落的小城镇雏形，从“野蛮社会”发展进入了“文明社会”。如我国湖南澧县距今六千年的城头山古城遗址和西安半坡距今五千多年的原始社会村落遗址，都处在向“文明社会”（奴隶制社会）的过渡之中。中心聚落的出现，产生了聚落之间的支配与被支配的地位。比如湖北郢县青龙泉遗址和文物证明，已经出现了权力机构抽



调和组织石器制造工匠家庭独立居住,带有专业生产方式。出土的器物在数量和质量上都有了很大的发展。

进入“文明社会”以后,小城镇逐渐发展成了保卫奴隶主、封建专制国家统治者的设防城堡、城市、都城、商埠。恩格斯在其《家庭、私有制和国家的起源》一书中写道:“在新的设防城市的周围,屹立着高峻的墙壁并非无故。它们的壕沟,深陷为氏族制度的墓穴,而它们的城楼,已耸入文明时代了。……这是建筑艺术上的巨大进步,同时也是危险增加和防卫增加的标志。”恩格斯这一段话,主要是说明社会生产力发展的一个划时代的形象标志,在欧洲在中国虽然有所不同,但道理上也都是相通的。他这里所说的文明时代的标志,还不是后来的大都城、大城市,而是小城堡、小城邦,仍然属小城镇发展中的一个历程。

在中国,小城镇的雏形聚落、村寨,从原始社会的中心聚落、村寨,到设防城堡、城寨,到专为保卫奴隶主和封建制度统治者的王城王都到各级官署城池郡、州、府、县、乡镇城市,历史文献记载和实物遗存非常丰富,其脉络历历可寻。据历史文献记载,在从原始社会所谓的“野蛮社会”进入奴隶社会的夏代,就有了“夏有城郭”、“夏有万国”(万邦)的情况。那时的万国也就是设防的小城堡、小城寨。是否上万不得而知,历史文献记载只不过形容城堡、城寨数量之多而已。从考古发掘的一些资料来看,这时的设防城堡城邦也有大小等级之分,具体规模的大小尚待进一步的发现和研究。

自殷商、西周、春秋战国、秦、汉、隋、唐……以迄于明清,各种等级的城市村镇遗址遗物及有关的历史文献,

浩如烟海，然而小城镇不但数量最多，而且文化内涵、城镇规划、建筑遗存最为丰富。小城镇的成长和发展，贯穿着自原始社会后期六七千年来文明发展的历程。

2.小城镇是中华五千年文明的基础和缩影。城市城镇的出现，是人类文明发展史上一个划时代的里程碑，各个国家、各个地区虽也有时间早晚的不同，形态的不同，但作为划时代意义这一点上，是相通的。我国自夏有万国（这个国字不是现在的国家而是城堡之义）开始，历史文化一脉相承，绵延不断。城市是一个地区、一个省县，以至一个国家政治、经济、文化的中心。社会的进步、生产力的发展、文化的繁荣等等，城市起了巨大的作用。关于小城镇的定义和界限虽然在不同时期、不同地区或因某种原因，曾经有过一些不同的规定，但历史在发展，从前的小城堡、小城寨、小镇，现在可能发展成为大城市、大都会、“通都大邑”了。如明清以来的四大镇，除了河南朱仙镇之外，其他的湖北汉口镇、广东佛山镇、江西景德镇均已是大城市了。在《小城春秋》丛中，以人口在20万~50万的城市和县城与建制镇以及历史文化遗存丰富，自然环境、人文景观有特色者为选择标准，也是较为恰当的，特别是作为县一级城市，更具有特殊的意义。丛书里所选的50座小城，以前大多是县城。

自秦始皇废封建行郡县以来，县一直作为我国行政区划建制的基础单位。所谓麻雀虽小，五脏俱全，各种行政机能都要齐备。因此县城虽小，它的规划布局、城墙城壕、街道市井、衙署、文武庙学、寺观、祠馆、民居、商肆以至管理阴曹地府的城隍庙也都要配套。它虽然比不上王都





帝京的规模气势，但也对中国古代文明有较全面的反映。如1997年被联合国教科文组织列入世界文化遗产的平遥古城，就是以“作为汉民族城市明清时期的范例，平遥古城的城墙、官衙、街市、民居、寺庙保存了其所有的特征，展示文化、社会、经济及宗教发展完整的画卷”的理由而列入的。中国是一个多民族的国家，少数民族统治时代的王朝帝京、王都已经大部无存，但县以下的城镇还保存不少遗物遗址，反映了我国多民族丰富多彩的文化。已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化遗产名录的云南丽江古城，是我国一支古老的少数民族羌人的后裔纳西族的故乡，也是纳西文化的中心，又是汉、藏、白与纳西民族文化的交汇点。以象形文字、《东巴经》、东巴绘画、东巴音乐舞蹈等，构成了独特的文化特色。以“丽江古城体现了地方历史文化和民族风俗风情，流动的城市空间，充满生命力的水系，风格统一的建筑群体，亲切宜人的空间环境等，使其有别于中国其他历史文化名城”的突出价值与普遍意义，列入世界文化遗产名录。

县以下的城镇虽然规模稍小，但也是我国五千年文明发展的缩影。如安徽古村落西递、宏村，已经有近一千年的历史，由于它们有丰富的文化传承，青石铺地、木构建筑、砖墙、木雕、石雕、砖雕丰富精美，街巷、溪流、建筑布局相宜，村落空间变化有致，色调朴素淡雅这些突出的价值，而于2000年被列入世界文化遗产名录。像这样有突出价值和普遍意义的小城镇还很多，从不同的角度和内容反映了中华五千年传承文化不断发展的丰富内涵，其重大意义是不言而喻的。

其次我想谈谈小城镇在今天建设有中国特色的社会主义中的作用问题。

1.小城镇是研究中国悠久历史文化的实物例证,进行爱国主义教育的生动教材。上面已经谈到小城镇是我国和人类社会发源的始点,是中国五千年文明史的基础和缩影。许许多多的实物都存在于小城镇,我国古代许多科学发明大多产生在小城镇之中,许多科学技术的成果也都存在于小城镇之中或其附近。如我国现存也是世界上现存最古老的空拱券式大石桥就在河北赵县大石桥村。我国现存最早的古天文台—元代观星台就在河南登封郃成镇。秦代著名水利工程都江堰,在四川灌县(今都江堰市)。至于早期原始社会时期的古遗址,如西安半坡村遗址、郑州大河村遗址、浙江河姆渡遗址,也都保存在小城、村镇之中。就以距今50万年的北京猿人遗址来说,也是在北京房山县的周口店。至于近现代中国人民反击外来侵略的革命遗址,人民革命战争的胜地,戚继光抗倭遗址、广东虎门销烟池、虎门销烟台以及井冈山、瑞金、延安等等莫不在小城镇之中。它们都是中华民族五千年文明史、几万年几十万年上百万年悠久历史文化的实物例证,它们都是中国人民反击帝国主义侵略和人民革命战争的生动教材。作为科学研究、爱国主义教育、社会主义教育的实物例证和生动教材。这些遗址和文物,在全国小城镇中,可说是非常丰富。它们在社会主义精神文明建设中产生了很好的社会效益。

2.开展旅游,促进小城镇社会和经济的发展。旅游作为我们国家的一项支柱产业,现在已呈现出一个十分兴旺的势头。根据有关方面的研究,不仅在我国,在世界上都





是有大发展的前景。发展旅游的前提，重在资源。我国的旅游资源得天独厚，特别是人文资源，尤为国内外游人所欣赏。悠久的历史，古老的文明，丰富多彩的多民族文化艺术、民俗风情、地方土特产、风味饮食等等，这些东西都大量存在于小城镇之中。目前已经出现了这样的情况，人们对大城市的交通拥挤、空气污染、洋灰钢铁丛林的楼群、喧嚣的环境等等这些毛病开始感到了厌倦，希望到山川秀丽、环境优美、远离大城市，可以回归自然、反思历史的地方去。这种趋势虽然才开始，我想是会越来越被旅游者所认识、所向往的。据我所知，目前已开始出现了小城镇的古城古镇游、古村古寨游的形式。这种形式目前还是个别的或小型的，估计将来会有很大的发展。本丛书在编辑时也就考虑到旅游观光的需求，我认为在这方面一定会起到很好的作用。

旅游不仅只是旅游业本身的收入，而且还能带动其他行业经济的发展，以及吸引国内外投资等等。旅游还能促进文化、体育、健身等活动的开展，促进小城镇社会经济的全面发展，是一件好事。

3.在环境效益方面，小城镇也是得天独厚的。由于小城镇总的来说污染的大工业较少，环境的破坏较之大城市大工业来说不那么大，原始生态、自然山水都较好。因此，它们在发挥环境效益方面，也能起到很好的作用。

总之，我国众多的历史文化小城镇在发挥社会效益、经济效益、环境效益三个方面都能起到很好的作用。

再者，我还想谈一下小城镇的保护问题。上面已经谈到了小城镇在历史文化上的重要价值，它们还能在建设有

中国特色社会主义事业中发挥社会、经济 and 环境的效益，那么如何对待这份珍贵的文化遗产就成了我们必须考虑的问题。

1.目前的形势是，众多的历史文化小城镇正面临着来自各方面破坏的威胁。其中有不少保存完整，历史文化价值很大的小城镇如果不加保护，被破坏了将是不可挽回的损失。有关方面曾经对继续公布国家历史文化名城和申报世界遗产的对象进行过考察研究，在大城市中已经很难找到了，只能从小城镇中去选取。如西安和北京这两座最具代表性的历史文化名城，由于没有很好地保护下来，按照世界遗产的标准已不够条件申报了，结果只能选取了山西平遥和云南丽江两座县级的古城申报，列入世界文化遗产的名录。如果再要申报也只有从小城镇中选取了。但是目前的小城镇正处在城市化、现代化生活、房地产开发、发展经济这种大浪潮之中，如果不加保护，在这些似乎是名正言顺的理由下把它破坏了，将造成无法弥补的损失。历史文化小城镇的保护，目前正处在抢救的时刻。

2.对历史文化城镇的保护与发展经济并不矛盾，关键在于要有一个正确的认识。目前有少数的当权同志和开发商，把保护和发展对立起来，认为要发展经济、改善生活、现代化，古代的东西就是障碍，要推倒、要拆除。这种认识是不正确的，其实保护与发展并不是绝对矛盾的，就是出现了矛盾也能够很好地解决。这样的例子中外都很多，如法国的巴黎、意大利的罗马不是现代化了吗，然而他们的古城却很好地保护下来了。中国的平遥、丽江不是也发展了经济，走向现代化了吗？他们的古城也保护得很好，





关键是如何正确地处理问题。处理得好，完全可以达到保护与发展相辅相成、相互促进、协调发展、相得益彰的目的。

3.多种不同的保护方法。历史文化城镇不是不要现代化，不要发展经济，而是必须现代化，能够现代化，必须发展经济，能够发展经济。上面举的巴黎、罗马、平遥、丽江就是其例。至于保护的方法，则根据不同的情况而定。如果历史文化价值重大、保存完整的城镇，采取“保护古城，另建新区”的方式最为良策，可以使古城镇更好得到保护，新城、新区、新镇也建设得更好。如果古城镇已不十分完整，还可以采用点、线、面（片）保护的方式，凡是有价值的都设法把它们保护下来。

4.目前首先要做的工作，就是要进行一次普查，把具有历史文化和其他价值的小城镇的历史情况、现存情况进行调查研究，予以评估，确定其是否为历史文化城镇（村寨等）。

5.制定保护规划。有历史文化价值的小城镇根据其具体情况，制定保护规划。规划内容不仅只是保护，还要有加强管理和如何发挥它们的社会效益、经济效益、环境效益的内容。把保护和利用有机地结合起来。

6.制定法规。保护好历史文化城镇，是国家和政府的职责之一，必须要有相应的政策和法规。现在国家有关历史文化名城的法规尚未出台，但已有不少省、市已经由人大常委会公布了历史文化名城的保护管理条例，可供依据和参考，也可以用政府文件的形式先行发布一些保护措施，使保护和利用有章可循，有法可依。



7.加大宣传。由于目前正处在对历史文化小城镇保护抢救的关键时刻，而人们对保护历史文化城镇的意义认识不清，甚至有不正确的认识。所以要大力宣传历史文化城镇的重要价值，大力宣传保护的重要意义，大力宣传历史文化小城镇在发展经济中的作用，大力宣传历史文化城镇在建设有中国特色社会主义中的作用，大力宣传解决保护和发展发生矛盾时的办法等等。要反复宣传、不断宣传。尤其是对当权者和开发者的宣传更为重要。

最后我还想谈谈对《小城春秋》这一丛书的看法。首先我认为这一丛书的出版对许多具有重要价值和丰富内容的历史文化城镇的宣传非常重要。编者在编辑主旨中已经明确提出，宣传这些小城镇的历史文化价值，“向广大人民群众介绍它们的沧桑巨变、民俗风情、旅游文化与自然景观，增强人民群众的历史使命感与爱国热情，从而更好地保护它、利用它，为祖国的改革开放服务”。我们从书中的内容可以看出是反映了这一编辑出版初衷的。

我非常赞赏编书的目的和书的内容把保护与利用两者密切地结合起来。根据我半个多世纪来保护文物古建筑和历史文化名城的体会，单是谈保护是很难被人接受的。然而只是讲利用不强调保护又将导致对文物古迹和历史文化名城的破坏。必然是两者结合才能达到两全其美相得益彰的效果。保护与利用要兼顾，而两者之间还要有个先后，就是应当在保护的前提下，合理的利用。因为历史文物、历史文化名城是不能再生的，一经破坏了也就谈不上利用了。

本丛书的另一个重要特点是以深入浅出、图文并茂的形式出现，我认为这一点非常重要。写深入研究、精深考