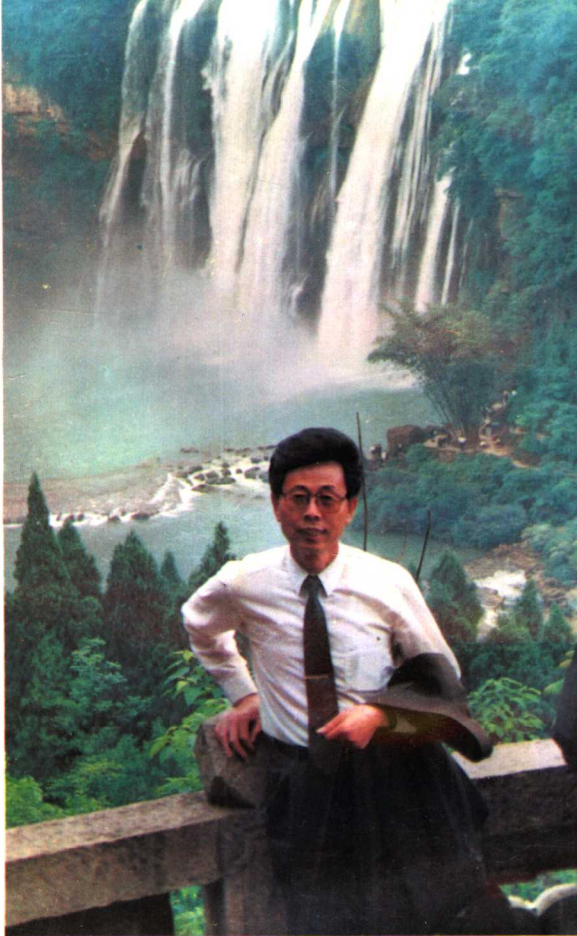


行吟集

中文版



譚希儉/著

新天出版社/香港

SINTIAN PUBLISHING CO.

责任编辑：杨冬南

校对：王春明

封面设计：东白

插图：东白

譚希儉/著

WRITTEN BY TAN XI—JING

新天出版社/香港

SINTIAN PUBLISHING CO. H. K.

行吟集

SELECTION OF TRAVELLING SONGS

(CHINESE PRINTED)

新天詩歌系列

行吟集

本書編輯：盤錦市詩詞楹聯學會

著作者：譚希儉

出版發行：新天出版社

SINTIAN PUBLISHING CO.

社長：曉帆

香港中環德輔道中八十四—八十六號

章記大廈一四〇三室

電話：五四一〇一八四

傳真：(八五二)八一五四六六一

印刷者：鞍山太平洋印務有限公司

ANSHAN PACIFIC PRESS CO. LTD.

版次：一九九三年五月初版

國際書號：ISBN—962—468—117—1

定價：港幣貳拾圓

版權所有・不準翻印

行吟集目錄

6 ●東白／含芳吐蕊自清馨

——序《行吟集》

關東雜咏

- 10 ●盤錦禮贊
11 ●井場素描
12 ●首山觀海
13 ●題興城溫泉
14 ●江中納涼
15 ●遼南農村小景
16 ●不爲勾
17 ●無題
18 ●松

19 ●竹

20 ●參加民俗班進修

21 ●聽課

22 ●自勉

東南拾韵

- 24 ●謁岳墓
25 ●西湖
26 ●蘇州
27 ●虎丘
28 ●太湖
29 ●返航

30 ●渡東海

31 ●廬山

32 ●孔府

33 ●勾心斗角

34 ●過鄒城

35 ●微山湖掠影

36 ●鷺榕路上

37 ●鼓山

38 ●廈門逢友

39 ●游廈門植物園

40 ●無題

41 ●南京咏懷

42 ●晚歸

黔滇風情

- 44 ● 南行印象
- 45 ● 過中原
- 46 ● 月夜過黃河
- 47 ● 朱家灣
- 48 ● 洞庭游
- 49 ● 岳陽城郊
- 50 ● 黔情
- 51 ● 月山
- 52 ● 地名練
- 53 ● 新化市
- 54 ● 趙李橋
- 55 ● 江南農家即景
- 56 ● 旅途
- 57 ● 黔嶺山村
- 58 ● 黔靈山

- 59 ● 弘福寺
- 60 ● 黃果樹瀑布
- 61 ● 犀牛潭
- 62 ● 水濂洞
- 63 ● 龍宮
- 64 ● 高峰站
- 65 ● 春城賦
- 66 ● 石林探勝
- 67 ● 大觀樓
- 68 ● 第三屆民族藝術節
- 69 ● 鳳鳴山金殿
- 70 ● 埂海公園
- 71 ● 參觀民族村
- 72 ● 西山
- 73 ● 大理即景
- 74 ● 洱海塔影
- 75 ● 蝴蝶泉
- 76 ● 風城
- 77 ● 昆景路上

湖廣記游

- 83 ● 湘江漫步
- 84 ● 游桔子洲
- 85 ● 韶山行
- 86 ● 訪諸葛故居
- 87 ● 游桃花源
- 88 ● 武漢行
- 89 ● 登磨嶺遠望長江
- 90 ● 登晴川閣
- 91 ● 歸元寺所見
- 92 ● 細雨初晴
- 93 ● 蘭圃
- 78 ● 賞熱帶雨林
- 79 ● 奇樹
- 80 ● 相思樹下
- 81 ● 滇路行旅

94 ●登國貿大廈旋轉廳

95 ●蛇口

96 ●珠海觀海

97 ●澳門環島游

98 ●南寧行

100 ●游灘江

101 ●七星岩

102 ●乘飛機赴海南

103 ●過瓊州海峽

長江行吟

105 ●長江行

106 ●船過葛洲壩

107 ●遙望張飛廟

108 ●江彎速寫

109 ●黃陵渡

110 ●三斗坪

111 ●過兵書寶劍峽有感

112 ●香溪口占

113 ●船過峽谷

114 ●峽中旅次偶得

115 ●船入四川

116 ●巫峽江上所見

117 ●水路吟

118 ●出壘塘

119 ●峽江霧罩

120 ●山城重慶

121 ●西川路上

122 ●長安得句

123 ●大雁塔

124 ●題碑林

125 ●兵馬俑

126 ●華清池

127 ●秦嶺

128 ●空中行

129 ●後記

東白●

含芳吐蕊自清馨

——序《行吟集》

是詩和書的媒介，使我多年前與他相識。他，面目清俊，身材挺秀，近視鏡後一雙真誠的眼睛，瀟灑而又文雅，練一手行草，積一本詩稿，頗有一派文人風度。暇時偶會，品詩賞字，得知他攻詩潑墨之勤，實踐積累之豐，遠非報端所見之詩，遠非展覽中所懸之字，可見他業余的時空充滿着一片藝術的天地，而且追求摯着，新作迭出。

他多年在烟草專賣部門當領導，沒有與烟神交友（不吸烟），卻偏和繆斯結緣，每每外出（大多是參加與烟有關的會議），都成了他飽覽祖國各地山川勝迹的難得機會，走百座城，行萬里路，他的詩也同時傾吐在行程之中，可謂名符其實的「行吟」。

他文思清新秀美，詩風恬淡婉麗。從「鶴翔天際遠，魚歡細鏈重」（《井場素描》）的家鄉，唱到「椰林密處掩瓊州」（《乘飛機赴海南》）的海南，從「水連吳

蜀橫千里」(《長江行》)的長江，唱到「綠葉黃花斗麗妍」(《埂海公園》)的雲南，從「年年蒼翠不知寒」(《驚榕路上》)的驚島，唱到「中朝相望假一江」(《江中納涼》)的丹東……以輕描淡寫的詩筆，給讀者勾畫出一幅幅優美的山水，展示出一幀幀時代的風景。讀詩，如伴隨詩人暢游，越黃河，跨長江，訪古都，走蘇杭，處處呈現出「海歡迎客頑石笑」(《游廈門植物園》)、「耀眼虹霓閃瑞光」(《黃果樹瀑布》)的興旺景象。同時也與詩人共享「細雨如鐵罩水鄉，茵茵芳草牧肥羊。農耕漁捕忙何在，一路春風到岳陽」(《岳陽城郊》)的旅途暢快之情。

詩人借對山水風物的咏唱，盡傾懷古撫今的愛國情懷，抒發「狂瀉漫涌頑石落，疆土歸時任縱橫」(《澳門環島游》)的渴望收回中華聖土的感慨。詩人面對現實，筆端也流瀉對那些「枉將香火供神明」，「叩首傾心萬事空」(《歸元寺所見》)的愚昧香客的警策，對昆明大觀樓下「水污半池令人愁」(《大觀樓》)的憂慮。憂患意識是詩人的重要素質，是詩人的使命感所驅遣。譚希儉君能在清麗的句構中揉進憂患，在潑彩中審視生活中的另一面，正是其精誠之所在。

他的詩多產生于「勤耕墨畝脫貧日，描畫江山盼富年」(《黔情》)的改革大潮之中，自然彌漫着濃厚的時代氣息。那「鑛塔擎天搭彩路，小康焉能鎖飛龍」(《盤錦禮贊》)的不斷奮進的步伐，那「風勁鷹擊顯強健，小舟也敢闖長流」(《巫峽江上所見》)的勇于拼搏的精神，躍然于字里行間，成為「轉峰隨波又一彎」(《江灣速寫》)的行旅吟唱樂章中高昂的樂句。

當他把三十年來的數百首詩稿交給我，并囑我為之篩選，閱稿中看得出：頭一

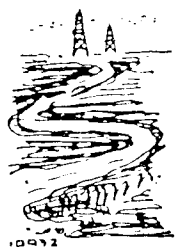
個十年是初學的起步期，第二個十年是彷徨的探索期，第三個十年才是創作的旺盛期，合乎長期蓄積，一朝迸發的規律，盡管周期太長，但畢竟是在并不平靜的歲月里保存了不衰的雅興。詩是痴友，一旦相交，很少有離異者，這大概是詩的迷人的魅力吧。

本書側重選編了作者八十年代以後的詩稿，而且還集中了旅遊題材方面，遂成《行吟集》。詩是多層面生活的載體，關鍵在于詩人的一顆赤誠的心，正如作者在《無題》中所唱：

立地三尺地生金，
胸躍爲民赤子心。
技藝常蓄勤奉獻，
含芳吐蕊自清馨。

一九九三年一月二十三日鷄年新春之夜于螢居

關東雜咏



盤錦禮贊

物華天寶慶中興，
靈地人杰建錦城。
汨汨甘泉金谷秀，
蒼蒼佳木果香濃。
祥雲丹鶴凌空舞，
碧海白帆破浪行。
鑽塔擎天搭彩路，
小康焉能鎖飛龍。

一九七八年秋

井場素描

其一

鶴翔天際遠，
魚歡細漣重。
蘆蕩機聲起，
驚出地里龍。

其二

油城春意鬧，
滿目鬱葱籠。
細雨送新綠，
天燈照地紅。^①

一九七八年春

①井場放噴的火焰如天燈燃燒不息。

首山觀海

塞外古城嵌海邊，
閑暇九友首山攀。
頑石烈日羊腸路，
躍上烽臺看遠帆。

一九七七年七月二十九日于興城

題興城溫泉

天水茫茫海北端，
聖泉噴處綻嬌妍。
神湯賜福人康健，
久浴療疾益壽年。

一九七七年七月二十九日于興城

江中納涼

今霄避暑水中央，
海燕翻飛送晚涼。
舞曲悠揚歌不住，
中朝相望偃一江。

一九八九年八月一日于鴨綠江水中舞廳

遼南農村小景

依山傍水小村莊，
后果前禾半掩藏。
沿路酒旗隨風展，
鄰家衣店又開張。

一九八九年七月三十一日