



依据《全日制义务教育语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 秦志典 尹志英

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



感悟与创新

7
年級

美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编 / 秦志奥 尹志英

核心作文阅读教程



感悟与创新

7
年级



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程. 感悟与创新. 7 年级/秦志爽, 尹志英主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-5640-0593-9

I. 核... II. ①秦... ②尹... III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086766 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(办公室) 68940598(传真)

68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/ chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京智慧源印刷有限公司

开 本/ 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/ 8.25

字 数/ 112 千字

版 次/ 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价/ 本套共 3 册, 总定价: 50.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

丛书编委会

- 丛 书 审 定 李炳海 (中国人民大学教授、博士生导师)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学博士、
副教授)
何 兰 (中国传媒大学教授、博士)
董 儿 (中国当代著名中青年作家)
徐雪芹 (辽宁师范大学文学院写作专业教授)
史佳丽 (中国作家协会会员、作家出版社编辑)
龚 宏 (哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授)
崔丽萍 (现当代文学教育专家、白城师范学院中文系
副教授)
王玛丽 (中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师)
侯 颖 (儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审)

- 丛 书 编 委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文雨 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

- 丛 书 主 编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求

语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实践平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅不仅是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识，引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

致教师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供这样一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致学生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮助您的孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 新颖立意 精当选材	1
一、目标要求	1
1. 学习新颖、独特、深刻的立意，掌握精当选材的方法	
2. 注意选材与立意的方法	1
二、规律方法	1
三、范例精析	4
范例一	4
范例二	6
四、实践平台	8
实践一	8
实践二	8
第二单元 构思中的文题	10
一、目标要求	10
1. 明确记叙文的审题方法，在感悟基础上适当创新	
2. 体会记叙文的拟题方法，做好拟题上的创新	10
二、规律方法	10
三、范例精析	13
范例一	13
范例二	14
范例三	15
四、实践平台	16
实践一	16
实践二	16
第三单元 构思的方式与方法	19
一、目标要求	19

1. 掌握记叙文创新写作的三种主要构思方法	
2. 熟练运用记叙文构思的三种方式	19
二、规律方法	19
三、范例精析	23
范例一	23
范例二	24
四、实践平台	26
实践一	26
实践二	27
第四单元 新颖生动的构思技巧	29
一、目标要求	29
1. 掌握记叙文构思不同凡响的创新方法	
2. 感悟欲露先藏法、情节转折法和反常举动法的使用，能有意识地在自己的写作中运用	29
二、规律方法	29
三、范例精析	35
范例一	35
范例二	37
四、实践平台	38
实践一	38
实践二	38
实践三	38
第五单元 作文要有真情实感	40
一、目标要求	40
1. 写作文要说真话、诉真情，情是文章创新的根基	
2. 感悟以情动人的方法	40
二、规律方法	40
三、范例精析	43
范例一	43
范例二	44
范例三	47



四、实践平台	49
实践一	49
实践二	49
第六单元 材料的搭配	51
一、目标要求	51
1. 文章材料合理搭配的创新方法	
2. 通过材料的详略使文章创新	51
二、规律方法	51
三、范例精析	54
范例一	54
范例二	55
四、实践平台	57
实践一	57
实践二	58
第七单元 文章的结构	60
一、目标要求	60
1. 掌握开头、结尾的方法，做到开头精巧，主体丰满，结尾精悍，使文章有所创新	
2. 感悟运用文章结构的两种模式	60
二、规律方法	60
三、范例精析	63
范例一	63
范例二	65
范例三	67
四、实践平台	68
实践一	68
实践二	70
第八单元 文章要过渡	71
一、目标要求	71
1. 知晓文中哪些地方需要过渡，掌握过渡技巧使作文创新	

2. 学习使用过渡词、句、段，感悟使文章严谨缜密的过渡方法	71
二、规律方法	71
三、范例精析	77
范例一	77
范例二	79
四、实践平台	80
实践一	80
实践二	81
第九单元 记叙文的六要素和线索	82
一、目标要求	82
1. 掌握基本的记叙方法	82
2. 拉紧线索，使文章结构严谨并有所创新	82
二、规律方法	82
三、范例精析	85
范例一	85
范例二	86
范例三	88
四、实践平台	90
实践一	90
实践二	91
第十单元 记叙中的抒情和议论	92
一、目标要求	92
1. 使用抒情和议论，探索记叙文的创新模式	92
2. 感悟记叙文抒情和议论的方法	92
二、规律方法	92
三、范例精析	97
范例一	97
范例二	98
范例三	100
四、实践平台	101



实践一	101
实践二	102
第十一单元 记叙文体的写作	104
一、目标要求	104
1. 掌握写人、叙事、状物文章的写法	
2. 学会写非一件事的记叙文，从而使作文的创新成为可能	104
二、规律方法	104
三、范例精析	107
范例一	107
范例二	108
范例三	109
范例四	111
四、实践平台	112
实践一	112
实践二	114

第一单元 新颖立意 精当选材

题论：

一般来说构思立意选材无非有两种情形，一种是按“命题”先想出立意而后去找寻表现立意的材料，一种是先想出材料再去发掘材料的立意。不论哪种情形都要求立意与选材的一致，即选材必须服务于立意，立意贯穿于选材。

一、目标要求

1. 学习新颖、独特、深刻的立意，掌握精当选材的方法。
2. 注意选材与立意的方法。

二、规律方法

材料和立意如同文章的躯体和灵魂。没有了材料，立意就没有了依托；没有了立意，材料就成了一盘散沙。

选材

选材指对表现立意的人、事材料与语言的选择。记叙文是个人心灵的展现，材料主要是源于身边小事、小景、小的心灵触动，材料是为立意服务的。写作文时，如果缺少精当选材，即使是最出色的写作高手，也不可能写出好文章来。因此，要在平时多注意材料的选择、储备。同时自己的素材库也要不断地更新，去除陈旧的东西，填充有时代内涵的东西，这样在写作时才能想他人之未想，写他人之未写，作文立意才能推陈出新。

1. 选材有方法

(1) 选材要紧扣中心。围绕中心选材是写好记叙文的基本原则，不管写人还是记事，都不能违背。在写记叙文时，要学会取舍，对表现主题无



关紧要的材料，一定要毫不吝惜地舍弃。如我们初中语文课本的一篇文章《我的老师》，记叙了蔡老师的一些平凡小事，刻画了一位温柔慈爱、循循善诱的老师形象。作者选取的材料都是与主题有关的事，无关的事肯定还有很多，但作者一概不要。

(2) 要选取典型材料

典型材料，就是最有代表性、最能集中表现本质意义的、最能突出主题的材料。记叙文中的典型材料包括典型人物、典型环境、典型情节以及人物的典型动作、典型语言、典型肖像等。如记叙一件事，就要选取这件事中最有典型意义的那几个片断或关键环节。写一个人，要选取最能表现那个人的本质特征的几件事，要使读者一看到这几件事就知道这是一个怎样的人。

(3) 选材要真实

真实，就是合乎实际情况，充满生活气息。我们写的文章，如果确有其人、其事，在别人读起来便有如见其人、如闻其声的感染力，文章的意义也会提升。要知道，内容是否真实具体及有没有真情实感是评价一篇记叙文优劣高低的重要标准。

(4) 要选取新颖的材料

文章中材料的新颖，是赢得读者和使读者从中受益的重要条件。内容上要创新，注重材料的新颖是重要的一方面。

新颖的材料随处可见，关键要有一双善于发现的眼睛和善于感悟的心。现实生活中的新人新事可以作为新颖的材料；过去发生的，但却鲜为人知，一旦你知道了，也可以作为新颖的材料；有的材料虽然平庸、陈旧，但用新的眼光或换个角度去审视它，也可以使材料富有新意——这些前人写烂了的素材，经你独到眼光和独特的心灵感受，依然会放出异彩，可谓是旧词赋新曲！

如关于“黄昏”的选材：

优美的黄昏，软绵绵的天空像一张强烈的色彩已经暗淡的东方地毯。

（〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》）

太阳消失之后许久，天空中还轻轻地奏着晚霞的色彩绚烂的乐章，不过它还在不停地减色。寂静的黄昏来了。

（〔苏联〕高尔基《因为烦闷无聊》）

黄昏是一个笨迟的黑牛，一步一步地走下了西山。

（闻一多《黄昏》）



望年轻的心灵，反映现实生活的好转。如《大光明前的阴影》，写出了一种光明下的乞丐阴影与光明中有钱人的冷漠，抒发了对善良的同情，表达了对现实冷漠的深沉思考。

从身边小事、琐事、平常事去立意做到以小见大，是立意的第一个技巧。可以说以小见大，以小开拓，寻求小事中不寻常的意义，也即闪光点，是培养我们选材立意的一个捷径。

2. 虚实结合

选材立意的第二个技巧是虚实结合，就是把他人事加在记叙的行文中，随时予以表现立意。

如《榜样》一文，在拥挤的车上两件普通的让座小事，勾勒出现代的风貌，洋溢在作品中的是一种向上的激情。作者“实”写了战士让座，又“虚”写了一位小男孩为抱小孩的妇女让座，使偶然的事有了必然性，使偶然小事成为立意的升华，不仅做到了以小见大，而且以平常细微之事的虚实结合，化平淡为神奇。

可能会有这样的想法，这种写法是“张冠李戴”，是不可以的。可是在这里，我们的虚实结合绝不是“张冠李戴”地“写虚”，而是无巧不成书地从生活中摘取事件的一个方法，也是为实现立意随时巧加的虚实结合。它并不拘泥于真中有虚，虚中有真。其实，一为真、一为虚，是选材立意结合的又一个好办法。

三、范例精析



一位中学教师

周 乐

“老师好!”

“嗯，好。”冯老师推着她那辆破旧的二八坤车缓缓地走入了校园，边走边计划着今天的日程安排。那句熟悉的问候语“老师好”和那些赞扬“老师好”的文章一样都曾经令这位感情丰富的女教师激动过，但这已是几十年前的事了，现在对这一切她已由习惯转为麻木了。

在进入办公楼之前，她总要瞥一眼楼门口的小黑板。小黑板是当今学

