

名师评析两岸学生素质教育作文特点

全面介绍台港澳最新作文方法

京津沪 台港澳作文大赛

精品精讲

主 编：巫龙春 王 蓓

初中卷

九州图书出版社

京津沪台港澳作文大赛 精品精讲(初中卷)

主 编:巫龙春 王 蓓
副主编:罗辑明 王 勇 李玉森
评析撰稿者:

范玉红	李淑彦	冷 川
丁 磊	王 颖	王 勇
李玉森	罗辑明	张占国
巫龙春	王英凯	曹宝和
李平云		

图书在版编目(CIP)数据

京津沪台港澳作文大赛精品精讲. 初中卷/巫龙春, 王蓓主编. - 北京: 九洲图书出版社, 2000. 4
ISBN 7-80114-506-2

I. 京… II. ①巫…②王… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19804 号

京津沪台港澳作文大赛精品精讲(初中卷)

出版: 九洲图书出版社(北京市车公庄大街 6 号)

邮编: 100044

电话: 68366742

经销: 全国新华书店

印刷: 九洲财鑫印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 200 千

印张: 10

版次: 2000 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1-10000

书号: ISBN 7-80114-506-2/G·256

定价: 12.00 元

前 言

海上生明月，天涯共此时。

隔海相望，心心相印，悲欢离合，讲着同样的语言，长着同样的肤色，但生活在不同的社会制度，不同的经济和文化氛围中的中学生，他们眼睛所看到的，心里所想的，笔下写出来的是否也相同呢？《两岸三地作文大赛精品精讲》将回答这些问题。

北京、天津、上海、台湾、香港、澳门，是我国经济文化较为发达的地区，国际交往也频繁。生活在这些地区的中学生，大多思想活跃，兴趣广泛，知识面广，接受新的观念，新事物的能力也较强。他们依据自己生活环境的特点，以独特的感受写出了一篇篇隽永秀丽的佳作。

阅读这些佳作，会更加增进同胞情谊，更好地相互学习、加强交流。

“他山之石，可以攻玉。”我们将这些地区中学生的优秀作品推荐给广大读者，其目的就是让大家能较集中地读到不同生活环境下同龄人的优秀作品，从中汲取思想、艺术营养，进而提高欣赏和写作能

力。

中学生优秀作文,大都因其内容和形式新颖而显见特色。这些特色,有时一般读者是难以体察的,于是我们邀请了一些有丰富教学经验的老师,为每篇佳作撰写了评析,深入浅出地展示了这些作品的成功所在。

由于时间仓促,水平有限,书中缺憾难免,诚望读者批评指正。

编 者

2000年3月于北京

目 录

写 人 篇

我	上海	曹翠英(3)
前进者	北京	宋 杨(6)
故事	香港	苏永发(9)
我眼中的爸爸	上海	刘 芳(12)
我的同学	澳门	许景芳(16)
难忘那一双眼睛	天津	刘 扬(18)
母亲和我	北京	李腾飞(21)
父亲小传	北京	唐麟琪(24)
我说我	北京	杜刚阳(26)

记 事 篇

生活告诉我	上海	殷建国(31)
我心中的家	澳门	甘小雁(35)
买书记	台湾	周丽月(39)
下雨前后	台湾	廖本耀(41)
我们和教官	上海	张 岚(43)
女儿的爱	上海	刘 芳(47)

我终于盼到了	上海	一考生(50)
我第一次战胜自己	上海	徐少英(52)
外面的世界	澳门	郑艳华(55)
台风过后	香港	梁惠珍(58)
新闻联播	天津	刘 勇(61)
杏干儿	北京	张 放(64)
酸味人生	上海	殷 浩(68)
一件不平凡的小事	天津	段朝华(71)
会走路的天文台	上海	洪 瑶(74)
馄饨	上海	吴哲颖(77)
一曲美的颂歌	北京	毕 波(80)
我的一个秘密	天津	一考生(83)
珍品	上海	吴伟蓉(86)
留在我记忆深处的	北京	苗宏宇(90)
学外语的乐趣	北京	方 晓(93)
烦恼	上海	俞 峥(96)

议 论 篇

谈谈自信力	上海	龚 挺(103)
化短暂为永恒	台湾	履 善(106)
我们只有一个地球	天津	李勃洋(108)
论沉默	北京	洗 枫(112)
读老舍	北京	杜宁华(115)
从“8”谈起	北京	周国琳(117)
知足者常乐	上海	一考生(120)

如何培养青少年阅读风气

- 香港 廖月媚(123)
也谈凌霄花..... 北京 陈 硕(127)
从“讨个说法”说起..... 天津 于 纲(130)
美化生活..... 台湾 周丽月(133)
人的自尊..... 上海 潘 璐(135)
人生组曲..... 台湾 王淑如(138)
告诉财神:不用你的钱! 上海 张 弘(140)

散 文 篇

一个跨世纪的口号:学会关心

- 上海 杨 蕾(147)
梅花赋..... 上海 凤 岚(151)
晨雾..... 天津 王云山(154)
夕阳颂..... 北京 袁 超(156)
夜的故事..... 上海 邢 佳(159)
雨线下的温情..... 香港 竹 思(163)
迎接光明..... 台湾 杨秀英(165)
日出..... 北京 吕楷之(167)
我渴望拥有一个自己的空间

- 天津 邢 怡(170)
凤凰花的故事..... 台湾 张启文(173)
我愿 我望..... 香港 天 鸟(175)
火烧云..... 北京 陈 征(178)
我长大了..... 天津 张 扬(180)

看书乐·····	台湾	杨淳淳(183)
初晴·····	香港	蔡金霜(185)
向往的天地·····	台湾	林青青(188)
雨花·····	北京	李 慧(190)
小雨,沙沙地下 ·····	天津	王 琦(193)
树梢·····	台湾	白蕙颐(196)
听雨·····	台湾	王玉芬(198)
大自然是一本书·····	台湾	明 庠(201)
老槐树·····	北京	洪 佺(203)
在百层高楼上·····	香港	侯宝珠(207)
晚安! 天津·····	天津	匡冀南(210)
风格小赞·····	天津	李 彤(213)
哦,11岁的女孩 ·····	天津	魏 微(217)
一句我最熟悉的话·····	澳门	冯倾城(219)
我爱大海·····	北京	吴 锐(222)
水·····	香港	郑 洁(224)
小河赞·····	北京	詹海庆(227)
雨之赋·····	香港	古永聪(229)
天空·我 ·····	上海	郑 泓(234)
花中皇后——月季·····	上海	唐庆华(237)
山与水·····	台湾	慕北乡(240)

说 明 篇

洗衣服·····	上海	陈 光(245)
中国的文字·····	天津	程 滨(248)
水·····	上海	徐继湘(251)

蚂蚁王国的奥秘·····	上海	阚红军(254)
国子监街·····	北京	于 洋(258)
植物世界的活化石——银杏 ·····	上海	范 俊(261)
猫的自述·····	上海	张 键(264)
书从何处来·····	天津	高 翔(267)

游 记 篇

普陀记游·····	上海	高 静(273)
觅春·····	台湾	杜美燕(278)
野营记趣·····	台湾	陈金丽(281)
游戒台寺·····	北京	孙 涛(283)
海边巡礼·····	台湾	紫 西(286)
有一个美丽的地方·····	北京	刀 斌(289)

书 信 篇

我为什么报考师范专业·····	天津	陈丽娜(297)
上中学的滋味·····	北京	徐 洁(300)
复友人询问香港现况书·····	香港	陈达源(303)
给县长伯伯的一封信·····	北京	郑春莲(306)

写 人 篇



我

上海奉贤县胡桥中学 曹翠英

我，怎么说呢？我宛如大海中的一滴水，大自然中的一缕风，很普通，当然也少不了自己的个性特征。本来就并不出众的脸上又有颗格外古怪的痣，别人劝我设法除掉它，我笑了，何必呢——这是我的特征嘛，我就是我，何必破坏“天然景色”！

我酷爱书，并不宽敞的房间里到处堆满书。也许就是由于这，我争取到了参加县语文竞赛的资格。复赛那天，我早早地买票坐在车上。人挺多，我的座位离售票员较近，不少乘客捏着钱币的手自然地伸到我面前，学生气十足的我原来从没递过钱票，那次居然红着脸又接又递，内心突然感受到一种快乐。无意中，我发现身旁站着一个老人，很快地扫了他一眼，背有些驼，头发几乎全白了；那握在我面前扶手上的手青筋突得厉害，我自然而然地想到“让座”，可是我却没有站起来。

我不自然地把头转向窗外，而心里却刻画起那老人的像——老！我感到不安，内心在不断地躁动，我该不该让座？按理说，这是理所应当的呀，然而我却害怕，那优柔寡断的毛病又犯了。我究竟怕什么？说不清，是怕别人笑话我，简直像个小孩子？是怕那老人不领我这份“情”？



我始终没有站起来。从物理学的角度说,保持平衡状态,是受了一对平衡力的作用。然而,我深知道,这不是一对平衡力,也永远不可能平衡。唉,我呀!

让!不要管别的。我转过头,老人却已下车。

我怀着内疚的心情参加复赛,作文题却又是“走自己的路,让人家去说吧”,还没写,两行泪却已默默地流下。

其实,我并不多愁善感,有时也很热情活泼,我常模仿配音,我爱烹饪,我爱唱歌。

有人说,人人都有一本书,却未曾打开,那就是你自己。今天,我打开了这本书,并且永远打开。把它作为一面镜子,镜子里有个真实的我。

[名师评析]

此文作者通过对亲身经历的一件小事的描写,剖析自己的内心世界,刻画展示了“真我”。

文章起笔自然。首先写了别人劝我除痣这件事。“我笑了,何必呢——”,“我就是我,何必破坏‘天然景色’!”。几句颇富生活情趣的玩笑话暗示了作者崇尚真实、自然的生活信条。

文章的选材巧妙。第二部分作者选取了坐车到县里参加竞赛。在车上碰到一位老人,小作者想让座,但又怕别人笑话,心里极为矛盾。当“我”醒悟要让座时老人却已下车。而竞赛的作文题偏偏又是“走自己的路,让人家去说吧”。小作者正是因



为怕别人说，而不敢坚持“走自己的路”。

作者对于动作的描写也是非常准确的。“扫了他一眼”，“把头转向窗外”，几个动作以及“我究竟怕什么？……”等三个连续问句将小作者内心的躁动不安刻画得淋漓尽致。

此文的最大特点是“真实”。



前 进 者

北京师大附中 宋 杨

每天放学都要经过这个花鸟市场，路对面是个音像商店。商店里是女生们的偶像在唱，我不爱听，但也不想马上走，回到家里肯定又要淹没在无涯的题海中了。于是，我深吸了一口这潮湿的夹有腐质泥土气息和鸟粪味儿的空气，决计四处走走，暂时忘掉那叫人头疼的功课。

路边有几个卖晚报的小摊儿，我突然发现其中一个人正在认真地看书。北京人爱读晚报，所以卖晚报生意一向很好，是可以不招呼的；但边卖报边看书我却从来没见过。

那人看着像个学生，且年龄和我相似。“倒真的下海挣钱了。”我很鄙夷，他穿着发白的绿军装，一条蓝色的过了时的宽腿运动裤，显然有些小了，裤腿下一条杂色的毛裤时隐时现。那大脚趾处已磨破了的布鞋也显得不合时宜。“穷秀才经商，思想解放呀。”我又向前一些，倒想看看他手中是一本什么书。

“左手伸平，使四指与拇指垂直，让磁力线垂直穿入掌心……”——“左手定则”，我的第一反应。原来他在看物理，这是我万万没想到的。我原



以为他这样的人只肯与古龙、金庸为伴的。同时我想到：我现在也应该在看这本书呀，而且是在充满暖气的家里。我的心一颤，甚至有些恐惧，我不知道我已经这样丢失了多少时间和别的东西！

这时，他抬起头，见我正看着他，于是对我一笑。我也习惯地回了一笑，但远没有他的自然，我赶紧转过了头。我想去买张晚报，虽然我并不爱读。为什么？可怜他么？而我有什么资格可怜他呢？他也许既要维持自己的学业，又要操心家庭的生计，可他的内心是比我丰富、充实和乐观的。我甚至不知道该用什么样的语气和他说话。

我曾听过师大一位教授的讲演，他引过鲁迅先生的一句话——“青年中有醒着的，有睡着的，有立着的，有躺着的，有玩着的，但也有前进着的。”那么，我今天遇到的就正是一个前进者。

我向家里走去。天色已晚，路边楼群中的灯一盏盏亮了，灯光如此明亮。我不由得加快了脚步，还有很多事等着我去做呢。

[名师评析]

作者是一个具有良好生活学习条件的青年学生，看到卖报穷青年边卖报边看书，作者没有理由地产生鄙夷之感。但当作者发现这个穷青年在看物理书时，“心里一颤，甚至有些恐惧”。为自己浪费了许多美好时光而“恐惧”。作者将自己与卖报青