



高低调 人像摄影技巧

GAODIDIAO RENXIANG
SHEYING JIQIAO

- 谭炼秋 摄影编著
- 湖南科学技术出版社

现实生活中各式各样的人物都有自己独特的形象，其中包括了形体的比例，结构以及皮肤的质地，色泽等要素。而人们的这些特点又是随着各人的情绪、感情的不同而千变万化的。这就赋予了广大摄影爱好者极为丰富的表现题材，成为广大摄影爱好者极感兴趣的探索领域。

要创作一幅好的人像摄影作品，摄影者首先追求的往往是完美的表现形式，对此，高、低调艺术表现方法可谓当之无愧。因为高、低调黑白照片不但人物外形美，构图美、影调美，而且最能发挥黑白照片的艺术表现力，其表现技法又最容易被摄影者所接受，因而高、低调艺术人像的创作自然成为摄影者重点探讨、研究的课题。

在彩色照片兴起的时代，黑白照片仍有着它独特的魅力，特别是纯净的黑白两色在高低调人像照片中，通过各种对比，看上去是很美而又耐看的，有着很强的生命力。同时，在人们的视觉习惯上，对黑白色调的感受往往比对彩色的感受要敏感些，容易被群众所喜爱接受。

摄影者在使用“全色片”拍照时，都会感觉到它对形体、结构、质感、反差、线条、影调的表现更抽象、更集中，同时在运用黑、白、灰色调的表现方面比彩色有着更大的空间余地和想象范围，在拍摄过程中更能得心应手。

在黑白照片中，当白色或黑色占着优势地位时，即形成了高调或低调照片。它们所反映的对象就更加形体分明，影调结构就更加明快、更加浓重、深沉。黑白照片、特别是高、低调黑白照片的这些显著特点是彩色照片所不能取代的。

一般从事人像摄影工作的人都知道，对照片长影调的把握，是拍摄好高、低调艺术

人像的关键所在。也可以说，摄影者对影调水平的充分把握和发挥，体现了高、低调照片的艺术价值。

在拍摄高、低调艺术人像的全过程中，由于摄影者对用光、暗房工艺，照片后期的美术加工等理解、控制的不同，所拍摄的照片产生的黑、白、灰影调的变化也就不同，从而表现的人物立体形象、立体空间、质感、量感、环境气氛也有所不同。

高、低调人像要获得一定的艺术效果，摄影者就要运用智慧、知识、经验，去美化被摄人物，揭示被摄人物的内心世界，达到以形传神，神形兼备，维妙维肖的视觉美的效果。要做到这一点，就涉及到人像摄影的整个过程。这便是所有摄影爱好者所需要研究的课题。本书的目的是抛砖引玉。希望读者能从中得到一点点启发，并加以提高创新，繁荣我国的人像摄影事业。书中不当之处，请不吝指正。

作 者

一九八七年十二月

前 言	
第一章 人造光的特征	(1)
一、光 质	(2)
二、光 种	(3)
三、光 比	(6)
四、光 位	(8)
第二章 高低调人像照片的艺术特点	(12)
一、什么是高调照片	(13)
二、什么是低调照片	(15)
三、怎样欣赏高低调人像照片	(16)
第三章 高低调人像的拍摄方法	(20)
一、弱光拍摄高调法	(20)
二、强光拍摄低调法	(22)
三、高低调人像的脸型及五官处理	(24)
第四章 高低调人像的后期美术加工	(34)
附 图	

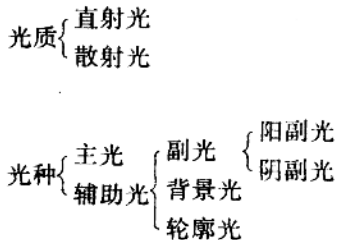
第一章 人造光的特征

拍摄高、低调艺术人像离不了光，有光才能完成各种高、低调艺术人像的拍摄任务，所以认识光的特征及其变化规律，是熟练地运用光线，达到预期的创作效果所必需。掌握好用光的要领是拍摄好高、低调艺术人像的前提。

拍摄高、低调艺术人像一般是在照相馆摄影室内进行的，采用的都是人造光线。因为人造光线有很大的调节和适应性，并能在画面上产生极为丰富的层次。本章中着重介绍人造光线的一般特征。

画家用笔完成绘画作品，摄影者则是用光线来进行造型。而摄影中的光线造型作用比其他造型手段显得更为有效。所以每个摄影者必须对人造光线的光质、光种、光比、光位、光量等以及各种灯光组合的整体效果了如指掌，才能运用自如、获得佳作。

拍摄高、低调艺术人像时需要运用的各类人造光线的相互关系如下图所示。



光比

光位 { 顺 光
半顺光
侧 光
侧逆光
逆 光

现将各类人造光线的特征、作用详细介绍如下:

一 光 质

人造光线有直射光、散射光两种,摄影中对光源的这种不同性质的区分,简称光质。

直射光:它在人造光中是一种强烈的、耀眼的、有力而又方向明确的光线。它的显著特点是,直射光投射到物体上,明暗对比强烈,投影浓黑而明暗交界线清晰。拍摄低调人像中的主光一般采用这种光线。摄影室内的直射光的灯具都用集光灯,深口灯罩,采用集光灯泡,强光灯泡,清光玻璃泡等。

散射光:它是一种柔和的、含蓄的光线。它的显著特征是,没有明显的投影,明暗对比很弱,光照均匀,投射方向不十分明确。拍摄高调人像中的主光一般采用这种光线。摄影室内常用浅口灯具并采用乳白灯泡,磨砂灯泡,反光板等获得散射光。

在拍摄高、低调人像过程中,对选用光质是很讲究的,为了获得较好的光照效果,摄影者往往使用一些其他手段,如灯前加上纱布,或灯口内加上锡箔反光纸等等。所以,在具体实践中,是使用散射光或直射光,还是两种光线混合运用,这都要根据具体拍摄要求来确定,所以在拍摄高、低调人像前应当多准备一些道具如锡箔纸、白纸、白布、纱布、黑纸等,这些道具的用途后面会做详细的介绍。

二 光 种

人造光线中常常使用的灯光种类简称光种。

拍摄灯光人像的布光是很复杂的，用的灯光也是相互结合、相互衔接、弥补，以求得最佳光线效果的。看上去摄影室内灯具很多。比如主光灯、副光灯、背景灯等等。但是，不论灯光种类如何繁杂，严格地讲只分主光和辅助光两大类。

1 主光：在拍摄灯光人像时光线最强、最亮、最明确，也就是对被摄人物的造型起主导作用的光线，常称主光。

主光的运用能决定画面的基调，完成对被摄人物的基本造型，同时它对表达被摄人物的层次、质感、影调等起着主要作用。

主光的光质、光的强度、灯具的结构，以及在具体使用中的距离、方位、高低角度的每一变动，都会影响到曝光时间，影响到人物的造型效果。

摄影者在拍摄各种高、低调人像时，对主光灯具的结构，灯口形状（如灯口大小，灯口深浅、灯口内壁的反射能力。以及使用的灯泡种类，如集光泡、磨砂泡、乳白泡、强光泡等都要事前进行认真的选择，因为它是拍摄高、低调人像时起着主要作用的光种，任何其他的光线只能服从它，辅助它，亮度弱于它。在这里要强调指出，拍摄灯光人像，它的主光只有一个，决不能有二个或多个，其他辅助光的强度要弱于主光，顺主光的其他辅助光的投影一定要衔接在主光的投影中，相反方向的辅助光不能逆主光而形成投影，否则就会产生多个光源，破坏画面的光线效果。

2 辅助光：凡是对主光起辅助、润饰作用的光线，都称辅助光。灯光人像摄影中主光和辅助光是混合使用的，主光只有一个，而辅助光却可以根据具体需要而布置若干个。辅助光的作用是协助主光加强被摄人物的照明度，调整、控制明暗反差，层次、质感、影调等。总之，它是弥补主光单灯在完成造型任务时的不足之处而配置的。

由于辅助光有很多种类，又可以随意添加，这样，经验不足的摄影者可能错误地认

为，辅助光用得越多，就越解决问题，对人物造型，对主光的辅助就越完善。事实正好相反，辅助光太多，不但难以控制，而且还会使画面光线花朵，造成主次不分的现象。所以辅助光不宜多用，在实际作用中要特别慎重，用上一灯就要解决一个或多个问题。

这里分别介绍几种主要辅助光及其作用。拍摄灯光人像时常使用的辅助光有副光〈又分阳副光、阴副光〉，背景光、轮廓光等。

(1) 副光：副光是灯光人像中对主光起主要辅助作用的光线。由于副光不但要辅助主光的投射面，又要辅助由于主光的作用形成的阴影面，所以一般都用二支副光灯从阳面、阴面来照明，即形成阳副光、阴副光。

①阳副光又称过渡光。起着衔接被摄人物阳面与阴面的作用，同时它也润饰阳面影调、改变主光造成阳面一片白，缺乏层次的现象，使阳面影调丰富，结构分明，达到亮中有亮的光效。在实践中，摄影者要十分重视，注意用好阳副光，如果用不好，它不但不能美化，修饰人物，相反还会使画面中阳面和阴面衔接不起来，破坏整体影调效果，使画面中影调生硬、干枯、刺眼。在拍摄高、低调人像时，不论被摄人物的方向、姿态如何改变，一般情况下，阳副光的灯位应和通过被摄人物眉心、鼻梁的假设中垂线平行移动，它的高、低角度也以被摄人物眼睛的水平线略为上下变动，一般变动的角度不应大于 10° 。

②阴副光：在拍摄灯光人像时，单一主光所形成的暗部是生硬、漆黑一片的，它隐没了人物的暗部结构，质感。阴副光的作用就是冲淡主光所形成的过浓黑的阴影，提高阴面的照明度，使阴面的影调、层次更加丰富，达到暗中有暗的效果。以加强暗部中结构，质感的表现。同时它的又一作用是能控制、调整光比、起作美化人物，协助主光完成对人物造型的任务。在拍摄高、低调人像实践中，摄影者大多感觉到阴副光不好驾驭，用不好就从主光相反的方向多了一个光源，破坏了主光的作用。所以一般要避免用阴副光的灯口直接投射被摄人物的暗部，而是把灯口侧向一侧，或将阴副光投射在反光屏上。这种散射光特别柔和、均匀，它能较好地润饰暗部影调，消除了使用阴副灯时以鼻

梁另一侧面产生的投影。在选用什么样的反光屏上摄影者则要根据不同的拍摄要求去选择，同时也要了解各种反光材料如白纸、白布、锡箔纸等的反光性能。

应用阴、阳副光时，特别是阴、阳副光投射角度较大时，摄影者要特别注意被摄人物鼻梁两翼不可同时产生投影，如果形成了两个投影，不但破坏了人物的形象，同时也会使照片上产生多个光源。

阳、阴副光在灯光人像中的另外一个重要作用，就是对人物眼神的刻画。拍摄高、低调艺术人像时，一般头部形象都较大，被摄人物的眼睛就显得十分突出。所以为了使高、低调人像更具有艺术魅力，摄影者对被摄人物眼睛的表现就要十分注意。

眼睛是人的“心灵之窗”，人们的内心情感，常常是通过眼神自然流露出来的。如老年人目光显得慈祥，中年人目光稳健、坚定，女性的目光柔和、儿童的目光充满了稚气等。摄影者要根据这些不同的特点，运用好阴、阳副光灯，做到不但要把人物上下眼睑、眼角、眼白、眼球交代清楚，尤其要处理好眼神。眼神光点所处的位置、形状、大小、亮度，都要在运用副光灯位时仔细地观察，分析，以求合理生动。所以，在拍摄高、低调人像时，画面中人物眼神光是否根据被摄人物年龄、性别、职业以及外形特点（如大眼睛、眯眼睛、吊眼等）处理好是非常重要的。如果眼神光点过大、过多，位置不适中的话，就要把阴、阳副光再调整。在使用反光板起阴副光作用时，要注意反光板在眼睛瞳孔中的亮度，如果过亮，瞳孔中就会出现一块白斑，而损坏了人物眼睛的结构。一般情况下，以能把被摄人物眼睛结构表现清楚为好。由于使用了反光板，被摄人物眼神光的描绘都得靠阳副光的效果了。阳副光一定要在适当的位置上才能照顾到二个眼睛的眼神光。高、低调艺术人像的眼神光以一个光点为好，最多不能超过二个。

3 背景光：用来照射背景的光线叫背景光。在拍摄高、低调艺术人像时，背景的固有色调是选用深灰色，浅灰色还是白色，以及背景受背景光照射后明亮度如何确定，摄影者对此看法不一，有的认为拍摄高、低调照片应当选用白背景，或采用黑色背景。实际上，选择是必要的，但并非绝对。某些摄影者强调高调要用白背景，低调要用黑色背

景，这种看法是不对的。因为背景反映到高、低调画面中的色调，不是取决于背景的固有色，而是取决于背景的固有色受背景光照射后，所反射的亮度和被摄人物总体亮度的光比。比值大时，背景色调深，比值小时，背景色调浅。因此，如何确定背景亮度，实质上是怎样控制背景光与主光、副光等的光比问题，掌握了这个道理，摄影者就可以把背景的色调自如的控制，也可以调节到极黑，也可以调节到极白。背景在高、低调人像中，它的色调占了很大的面积，而且直接影响到人物的造型，影响到画面基调的效果和一定的环境气氛。因此，在拍摄高、低调人像时决不能轻视对背景灯的运用，必须精心调配，以求人物的形象、气氛、画面的影调达到非常和谐，非常平衡的效果。

4 轮廓光：从被摄人物身后投射来的强烈、有力的光线叫轮廓光。一般采用集光灯发出的直射光，集光灯泡在 300 瓦以上。这种光线的特点是，它使被摄人物轮廓边缘部分形成明确的光亮线条。

轮廓光距离被摄人物近，轮廓边缘光线亮而线条细；轮廓光距离被摄人物远，轮廓边缘光线稍弱但线型宽。在拍摄低调人象中这种光线是不可缺少的，也是一种很活跃的用光，它不但能增加画面气氛，表现出多层空间，加强立体感，同时，由于它表现了多变，起伏的轮廓线型，使本来不太明显的线型变得生动了。这种用光在本书“逆光”一节中，将作较详细的介绍。

三 光 比

光比的概念是，不同亮度的光线投射到被摄物体上，被摄物体由于表面的质地、结构、距离光源远近等不同，它反射的亮度也就不同，这种不同程度的光亮度之间的比值称光比。通常的说法是两种光线的强弱对比，如主光与副光的对比，主光与背景光的对比，主光与轮廓光的对比等。例如，采用同一结构的灯具，在同一距离，高低角度上的主光和副光从左右照射同一质地的被摄物，主光灯是 300 瓦，副光灯是 200 瓦，这时主光与副光的光比是 3 : 2。

在拍摄灯光人像时，由于人造光的种类繁多，灯具结构又不一样，造型要求不同，各灯的位置必须按造型的要求随时变动，故一般情况下各灯之间的光比很难计算。所以，在实际拍摄中，摄影者大多凭经验根据被摄人物面部各个结构面受到各种光线照射所反射的明亮度加以反复比较来确定光比的，例如，被摄人物阳面与阴面的比较，脸部与背景的比较，脸部与轮廓的比较等。但是在拍摄实践中，摄影室内各种灯光的位置是随时变动的，被摄人物的固有色也各不一样，有时摄影者往往被这种五光十色的光线扰乱了视线，而无法来确定光比，甚至产生错觉。可是，拍摄高、低调人像，光比要求又是比较严格的，所以摄影者应当掌握一定的观察方法，正确的掌握光比，才为拍摄高、低调人像提供一定的保证。

如果你经常绘画写生，或者观察绘画者写生，你就会看到绘画者在写生时常常眯起一只眼睛来观看对象，这是绘画者在比较分析对象整体、整体与局部、局部与局部的明暗素描关系。如果把这种观察方法运用到拍摄灯光人像中，并加以反复实践练习，对确定、分析光比无疑是很有帮助的。这近似于用收小了光圈的镜头观察对象一样，当你眯起眼睛观察被摄对象时，被摄对象以及背景的光线明显暗下去了，各种光效更概括了，被摄人物与背景，被摄人物的亮部与暗部，头部与服饰等，通过比较，确定哪些部位亮些、哪些部位暗些，哪些更暗些，这样光的整体效果显得容易分析，各部位的光比也能较好的掌握控制了。另外有经验的摄影者为了更准确地掌握光比，往往回到取景框来观察。比较，这无疑是正确的观察方法。因为这等于是用镜头来观察对象。

被摄者是生活在色彩的世界里，每个人都有固定的肤色，而他们的服色却是随时在更换的，平时，摄影者要多加观察。观察时，不要被各种颜色所吸引，而是要分析各种颜色在灯光照射下，通过镜头成像后，它们会反映出那一级灰色调来，并且做到心中有数，这样，在布光时，就能熟练地调整好光比。

四 光 位

在拍摄灯光人像时，灯光所处的位置，叫光位。各灯位的光照效果事实上是无穷无尽的。灯光人像摄影中灯位主要是指主光的位置。

怎样来确定主光的光位呢？

我们设想在被摄人物两眼之间的连线和通过眉心，鼻梁的垂直线构成一个坐标，主光在侧向移动和垂直移动时和这个座标构成了立体交角，主光和座标侧向移动就形成了不同的光型，习惯上摄影者把光型分成顺光、半顺光、侧光、侧逆光、逆光等五种。主光在这个座标垂直移动，就形成了四个主要的灯位区，即水平灯位，中位灯位，中高灯位，顶光灯位（图1图2）除特殊情况下，摄影者很少运用水平、顶光灯位，所以本书不作探讨。

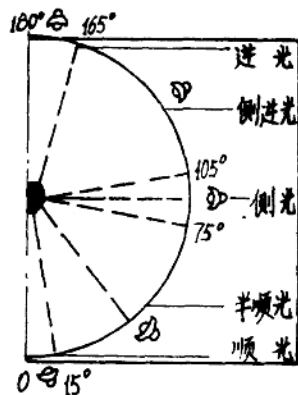


图1 主光位置侧向移动示意

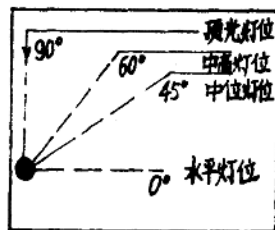


图2 主光位置垂直移动示意

1 顺光: 主光从被摄人物正面以 0° — 15° 侧向移动, 被摄人物脸部前面的平面被照亮, 阴影面积减少, 头部的两侧均在阴影中, 这种布光称顺光。

摄影者为了改变顺光平淡, 缺乏立体感的效果, 往往侧向移动主光到 15° 左右位置, 并升高主光到中位灯区或中高位灯区。

在中位灯区时, 鼻梁在上嘴唇的一侧形成一小块方形的影子, 阴影效果清晰, 摄影者常称这种光型为“鼻影光”。它形成和加强了人物眼窗、唇沟、面颊、颧弓等部位的阴影, 面颊和下颏的形状由于大片阴影的衬托, 而得到强调, 人物脸部轮廓分明、舒展, 从而丰富了人物脸部的影调变化。

主光在中高位灯区时, 鼻梁的投影在上嘴唇一侧上, 如果鼻梁投影和上嘴唇溶成一片, 这时的灯位区是不可取的, 应当移退主光位置来改变这一现象。改变后所有投影醒目, 立体感很强。

2 半顺光: 将主光侧向移动, 移到与人物脸部中央垂直轴成 45° 角左右时, 人物脸部一侧照亮, 另一侧基本上在阴影区, 只有一块三角部位受到光照, 这个时候的光型, 常称半顺光。

使用半顺光时, 有脸部一侧阴影区内的三角形光斑, 其顶点向下, 眼睛下构成三角形的底边, 鼻梁的投影成为三角形靠近鼻梁的一条边, 脸部的一侧的阴影造成另外一条边, 这就是摄影者习惯称呼的“三角光 (如附图 33)”。由于被摄人物脸型的不同, 主光灯位略有移动, 这块三角形就有大小的变化, 形成了大、中、小三角光。如果三角形底边在眼睛下, 靠近鼻梁的一条边与上嘴唇相交, 这块三角形较大, 称为“大三角光”, 如果这块三角形底边在眼睛下, 靠近鼻梁的一边移向面颊上, 称为“中三角光”, 如果三角形在眼睛下的面颊部位, 三角形小, 称“小三角光”。显然三角形的形状大小取决于主光的灯位, 同时也取决于被摄人物脸上鼻梁的线条和面颊的线条。如果把灯位升到中高位灯区, 阴影会在鼻梁一侧和嘴角断开; 如果灯位降到水平灯区时, 鼻梁的投影会横向向上移动。显然, 这二个灯区是要避免使用的。在拍摄灯光人像时, 常常看到摄影者使用这

种大、中、小三角光，如果使用得当，是很有表现力和特色的，因为三角光适用于各种脸型，尤其是拍摄长脸和直鼻效果最好。但碰上小鼻子和弯曲鼻子就要慎重处理了。

3 侧面光：把灯光侧向移到与支点成 90° 角左右的位置，这时被摄人物一边处于阳面中，一边处于阴影里，这个光区形成的光型叫侧面光，摄影者也爱称为阴阳光，（如附图 18）。

灯位处于水平灯区时，人物脸部明暗反差分明，皮肤质感不强。

主光处于中位灯区时，这时侧面光表现的人物脸部的立体感要比水平灯位时强烈些，面颊、额头、上嘴唇都能得到良好表现，皮肤质感也得到了强调（如附图 20）。

侧面光的灯位处于低于水平位置或处于顶光灯区时，都对拍摄人像不实用，因此这两种灯光就不加讨论。

在实际使用侧面光时，摄影者一定要合理运用好阴、阳副光灯，使阴阳面均匀转化，但又要交代清楚，画面看上去明暗不至于生硬，死板。

4 侧逆光：主光灯位侧面移向 165° 角左右的位置，这个光区形成的光效，叫侧逆光。在这个光区中，人物脸部受光面积很小，人物脸部几乎都处于阴影中，所以暗部中的影调、层次、结构、质感、透明度都得靠阴、阳侧光来补充。如果把灯位移动到 115° 角左右的位置，灯光升到高中灯区脸上鼻梁的侧翼、颊、眉顶、颧骨都被照亮，加上合理运用阴、阳副光，将获得好效果。（如附图 27）。

5 逆光：将主光侧向移动到被摄人物背后使被摄者周围边缘形成明亮的轮廓线型，主光位于水平灯位（即直接在被摄者头后）勾出头部和背部的线条，人物脸部全处于阴影中，这种布光称逆光。如果摄影者将相机的



图 3 逆光效果

镜头隐藏在逆光形成的投影中，或者用其他的方法避免逆光直接射入镜头，同时合理运用阴、阳辅助光，并提高照明度，使处于阴影中的影调适中，结构分明，并略延长曝光时间，这样将会获得一张成功、生动的照片（如图 3）。

第二章 高、低调人像照片的艺术特点

在使用全色片时，摄影者以按下快门到照片定影完成的全过程，都是使照片形成黑、白、灰影调的过程。每一道工序都要适当控制掌握，使黑、白、灰影调有机地结合，从而完成造型任务。一张黑白照片的优与劣，好与坏就看对黑、白、灰三色影调处理的好坏程度。

摄影者往往通过下面几个方面来强调影调：

- 1 选用不同的镜头，以及光源的质量；
- 2 照在人物身上的光线强度（它与灯光和人物间的距离平方成反比）；
- 3 人物固有色对光线反射的强度；
- 4 负片和印像纸所表现出来的层次；
- 5 正确的曝光；
- 6 正确的显影（药液特性、时间、温度）。

由于注意了上述因素，使照片产生丰富、微妙的从黑到白的各种影调，加强了照片的表现力。

实际生活中能观察到的灰色影调是无限多的，而用摄影方法记录下来的灰色调也是难以计数的，人们常常从实际中观察到，如果一张照片都是灰调子，缺乏淡灰、白、深灰和黑的变化，那么照片就显得单调、平淡无味，也就是缺乏节奏感，缺乏对比，给人以沉闷的感觉。任何一片灰色和黑色放在一起，就显得浅，与白色放在一起则显得深。这说明各种色调是通过对比来确定深浅的，为了把无限多的黑白灰影调统一起来，便于掌握，于是摄影者概括地把从最黑到纯白的影调逐级的排列起来，形成影调级谱，用它

作为认识和记录色调的依据。所谓高、中、低调照片就是利用人们视觉上的差别，利用局部影调组合构成的。

一 什么是高调照片

一张黑白人像照片，是由被摄人物形体的各种不同大小的点、线、面在光的照明下，反映到画面中的黑、白、灰等色阶层次所组成的，这些点、线、面的色阶之间既有深与浅、黑与白的对比，又有深灰与黑、淡灰与白，中灰与偏中灰等协调，照片上的所谓对比，协调都不是绝对的，和谐协调中有对比，对比中有协调，问题是不同的影调要配置得适当，也就是说，任何一张照片影调应有一个总的倾向。我们应当不等量地使用明暗影调，在照片中以暗为主，亮部处于次要位置，或以亮部为主，暗部处于次要位置。所以一张照片都有一个总的基调。所谓高调照片，就是有意识地配置淡色调使之占主要倾向的照片。这里所指的有意识地控制，是指摄影者充分利用自己的聪颖调配构成高调照片的三个基本因素。

①被摄人物的固有色（肤色）和可变色（服色）和背景色调（人物与背景的光比）。

②运用光线（高调人像不论主、副光基本上采用顺光），光比在1：1或1：2之间。

③后期加工（修饰负片、正相、暗房工艺）。

在高调人像中，又为高调偏高（如附图2），高调偏中（如附图11），高调偏低（如附图13）三类。这是因为，影调级谱中极淡灰色、淡灰色、白色的色域很宽，而这些色调的深浅又是相比较而言的。例如一张高调照片摆在中间调照片一起时，显得影调高，但是把它和另外的高调照片放在一起时，便显得灰多了。这样比较来，比较去，就有无数种了。为便于把握起见，必须作大概的分类。

高调照片类别：

①高调偏高照片：一张高调照片，几乎只有黑色轮廓线型，人像照片中大面积的黑色头发色素被冲淡（如用光冲淡或后期加工中采用涂红等），眉毛、眼睛、鼻梁、嘴唇几