

老年人生活顾问丛书

实用装裱技术



山东科学技术出版社

老年人生活顾问丛书

实用装裱技法

耿宇龄 编著

山东科学技术出版社

编 审 委 员 会

名誉主任：梁步庭

主任：王金山

副主任：张敬焘

委 员：杨兴富 杨衍银 史世宏

马仲忱 张建军 刘传欣

傅淑芳 姜全敏 王为珍

责任编辑：王玉龙

老年人生活顾问丛书

实用装裱技法

耿玉龄 编著

山东科学技术出版社发行

(济南市经二路)

济南市东郊印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.125印张 2插页 100千字

1989年8月第1版 (1989年8月第1次印刷)

印数1—20000

ISBN7—5331—0578—8/T S·45

定价：1.50元

天
道
酬
勤

丁卯春
七姪
馮子賢
日志
存之
外入
印

世漢能事善凡三千餘卷中其
子而子家亦在否善者亦為人非一湯
陸二氏也各圖自之徐協既而亦之人亦
必之人則當在中參究其用善善二
從心乃得即亦合是律妙蹟程昭得
所考亦再云功已讀錯年

字斷善世漢者周士曾世漢之一也
為味蓋亦就通者八卷一十三年或石也

编写说明

老年人是人类文明的创造者、继承者和传播者。老年人阅历深，见识广，经验丰富，是社会的宝贵财富。中华民族历来有尊老敬老的优良传统，党的十一届三中全会以来，党和政府更加重视老年工作，从政治上、生活上关心照顾老年人，解决老年人的实际问题，在全社会初步形成了关心和重视老年事业的好风气。

为了给老年人多办些实事，帮助老年人解决生活中的实际问题，为老年人过好晚年生活当好参谋，我们组织省内的有关专家和学者，针对老年人的特点和本省的实际，编写了“老年人生活顾问丛书”。这套丛书计划分几批出版，首批出版的书目有：《老年人法律顾问》、《老年人际关系》、《养生寿老与饮食》、《实用装裱技法》、《鸟鱼的家庭饲养》、《气功健身与治病》、《老年与常见老年病》共7种，内容涉及政策法律、社会交往、饮食卫生、健康长寿及业余情趣等近2000多个问题。

本丛书在编写中力求突破同类书的框框，写出自己的特点，内容上不求其全而求其详，篇幅上不求其大而求其精，叙述上不求其专业化而求其通俗性，可供广大离退休干部、工人及业余爱好者参考、阅读。

序

新近读了耿宇龄同志编写，即将由山东科学技术出版社出版的《实用装裱技法》一书的文稿，兴奋之余，颇有感触，故赘述几句，以为序言。

耿宇龄是山东省很有造诣的年轻装裱师，她为余和其他画家所装裱的大幅山水作品，配色得体，技艺精湛，既得传统之奥妙，又符合时代之需求，颇受画界赞许，当代名家吴作人、尹瘦石、周怀民诸先生都有题词以褒奖其装裱技艺。现在，作者又在继承前人技法的基础上，总结自己的经验，著书立说，这表明其水平又有精进。而更重要的是，从作者身上，可看到新一代装裱工作者已日臻成熟，装裱技艺后继有人，余之所以颇感兴奋，盖缘于此。

《实用装裱技法》很有特色，立意新颖，既有师承又有创新。在以我国书画装裱的正宗流派——故宫博物院的装裱技法为基础的同时，兼收了其他流派的优点。尤为可贵的是，该书收入了作者多年来在装裱工作实践中总结出来的行之有效的经验，从而使内容更为丰富和实用。

突出的实用性和良好的可读性是《实用装裱技法》的特点。作者以装裱工艺中每道工序的顺次为线索，详细地介绍了各个环节的操作方法和需要注意的问题，不是简单的泛泛叙述，而是从理性上说明实践的具体过程，有触类旁通之效，初学者完全可以在该书的启迪下独立完成装裱工作。该书在论述问题时，概念清楚，深入浅出，语言流畅，言简意

赋，通俗易懂。此外，书中还绘制了大量的插图，以增强直观性，方便读者自学。

古旧书画的修复技艺，是书画装裱工作中最难掌握的，多年来都是采用师传的形式传授技法，故精于此道的装裱工作者甚少。该书对这一工作，从意义到每道工序的具体操作，都毫无保留地做了详尽的介绍，初学者读后可以对修复古旧书画的技法有一个全面的了解，专业装裱工作者亦可以从中获得有益的启示。

近几年来，装裱工艺同书画艺术一样，得到了愈来愈多人的喜爱和需要，特别是从工作岗位上退下来的老同志，更是热衷于掌握这门技艺。我相信，《实用装裱技法》的出版，必将受到广大读者的欢迎并发挥其良好作用。

张彦青

1989年3月

目 录

书画装裱的基本概念

1. 书画装裱有什么意义?..... (1)
2. 书画装裱有哪些品式?..... (2)
3. 什么是立轴?..... (2)
4. 什么是屏条、对联?..... (3)
5. 什么是手卷、横披?..... (9)
6. 什么是镜片、斗方和册页?..... (11)
7. 书画装裱有哪些基本工序?..... (14)

书画装裱中使用的材料

8. 装裱书画有哪些基本材料?..... (16)
9. 书画装裱中主要使用哪些宣纸?..... (16)
10. 绫的用途是什么? (17)
11. 绢的用途是什么? (17)
12. 锦有哪些种类?其用途是什么?..... (18)
13. 书画装裱中使用的浆糊有哪几种? (18)
14. 怎样制作精白面粉糊? (19)
15. 怎样制作小粉糊? (19)
16. 怎样合理使用浆糊? (20)
17. 画杆有哪些种类? (21)
18. 轴头有哪些形式? (22)
19. 书画装裱中有哪些辅助材料? (23)

书画装裱的设备和工具

20. 书画装裱中主要使用哪些设备? (24)
21. 什么是书画装裱用的墙壁? (24)
22. 怎样糊制纸墙? (25)
23. 怎样制作木板墙? (26)
24. 画案有何作用? (28)
25. 拷贝台及电炉有何作用? (29)
26. 书画装裱中主要使用哪些工具? (29)
27. 棕刷有几种?各起什么作用?..... (30)
28. 怎样正确使用排笔? (31)
29. 裁刀、裁板、界尺和量尺的作用是什么? (31)
30. 怎样制作竹启子和针锥? (33)
31. 怎样使用和制作浆油纸、水油纸和踏手纸? (34)
32. 装裱中常用哪些辅助工具? (35)
33. 怎样保养和维修装裱工具及设备? (36)

书画装裱的基本工序——托

34. 怎样扫纸? (38)
35. 托画心的方法有几种? (39)
36. 什么是湿托法? (40)
37. 什么是干托法? (41)
38. 印助条前怎样方裁画心? (43)
39. 怎样印助条托画心? (45)
40. 怎样托拓片? (46)
41. 怎样托绢本画心? (47)
42. 托画心时, 怎样防止晕色、跑墨现象的发生? ... (47)

43. 托绫绢有哪些基本过程? (48)
44. 怎样开裁绫绢和配托纸? (49)
45. 托绫绢时, 怎样抻丝? (50)
46. 托绫绢时, 怎样上浆? (51)
47. 托绫绢时, 怎样上托纸? (53)
48. 怎样托锦? (54)
49. 什么叫浑托? (55)
50. 怎样托镶料纸? (56)

书画装裱中工作量最大的工序——镶

51. 怎样调配染制镶料的颜色水? (58)
52. 怎样染纸? (59)
53. 怎样染制绫绢? (61)
54. 怎样方裁画心? (62)
55. 什么叫镶嵌? (63)
56. 怎样镶局条? (64)
57. 怎样根据画心搭配镶料色彩? (66)
58. 什么叫打裁镶料? (67)
59. 怎样打裁一色式立轴的镶料? (67)
60. 怎样打裁二色式、三色式立轴的镶料? (68)
61. 怎样打裁屏条的镶料? (69)
62. 怎样打裁对联、横披、镜片的镶料? (69)
63. 怎样镶嵌二色立轴? (71)
64. 怎样四裁? (72)
65. 怎样转边? (73)
66. 怎样做夹口? (75)

67. 怎样镶对联及其他裱件? (77)
68. 怎样镶横披和通景屏? (79)
69. 什么叫覆背? (79)
70. 覆背前应做好哪些准备工作? (80)
71. 覆背前怎样翻包首? (81)
72. 怎样覆背? (82)
73. 怎样用湿覆法覆背立轴? (84)
74. 覆背时怎样贴惊燕带? (85)
75. 横披覆背时怎样加边绉? (86)

书画装裱的最后一道工序——研装

76. 怎样研光? (87)
77. 怎样配杆轴? (89)
78. 怎样装天杆? (92)
79. 怎样穿丝绳系扎带? (94)
80. 怎样装地轴? (96)
81. 怎样配月牙杆? (98)
82. 怎样装月牙杆? (98)

撞边手卷 装裱

83. 怎样方裁手卷的画心? (100)
84. 怎样打裁手卷的镶料? (101)
85. 怎样镶接手卷? (103)
86. 怎样小研和削手卷? (104)
87. 怎样镶手卷的撞边纸和削撞边纸? (105)
88. 怎样撞边和镶天头? (105)

80. 手卷覆背前应做好哪些准备工作?..... (106)
81. 怎样给手卷覆背?..... (107)
82. 手卷覆背后怎样贴壁上墙?..... (109)
83. 怎样配装手卷的轴杆?..... (109)

蝴蝶式册页的装裱

93. 怎样托册页画心?..... (112)
94. 怎样托册页底子?..... (113)
95. 怎样托制副页及开身纸?..... (114)
96. 怎样挖制嵌身纸?..... (115)
97. 怎样投册页?..... (117)
98. 册页下墙后怎样研和折?..... (118)
99. 怎样将册页的单页连成册?..... (118)
100. 怎样做册页的封面?..... (119)
101. 册页装成后怎样贴签条?..... (120)

特大画幅的托裱

102. 怎样托特大画心?..... (122)
103. 特大画幅怎样贴壁挣平?..... (123)
104. 怎样方裁和镶嵌特大画心?..... (124)
105. 怎样为特大画幅托覆背纸?..... (125)
106. 特大画幅怎样覆背?..... (125)

书画装裱中几个需要注意的问题

107. 托画心时需要注意什么问题?..... (128)
108. 托料时应注意哪些问题?..... (128)

109. 打裁镶嵌和转边时应注意哪些问题? (128)
110. 托覆背纸时应注意哪些问题? (129)
111. 裱件启揭下壁时应注意哪些问题? (130)
112. 裱件的贴边、画心拔裂后怎样修复? (131)
113. 怎样挂画、摘画和卷画? (132)
114. 书画装裱后怎样存放? (133)

古旧书画的修复

115. 怎样拆裁旧装? (134)
116. 怎样挑刮画心? (134)
117. 怎样烫洗画心? (135)
118. 怎样洗霉? (136)
119. 怎样揭纸本画心的托纸? (137)
120. 怎样揭绢本画心的托纸? (138)
121. 怎样染制补、托纸? (139)
122. 怎样补、托纸本画心(先补后托)? (140)
123. 怎样补、托纸本画心(先托后补)? (141)
124. 怎样补、托绢本画心? (142)
125. 怎样贴折条? (143)
126. 怎样打胶矾水? (144)
127. 怎样将画心吸纸贴壁? (145)
128. 怎样“全色”? (146)
129. 怎样将已全好色的画心启下壁? (147)
130. 怎样为古旧字画搭配镶料? (147)

书画装裱的基本概念

1. 书画装裱有什么意义？

书画装裱是我国独有的一种装璜工艺，它是随着国画和书法艺术的发展而产生的，迄今已有1000多年的历史了。

我国古代书画家根据本民族的习惯，使用我国特有的纯丝织品和各种棉性纸张书写作画，这些材料大都质地纤薄柔软，一经书画则会产生皱褶，既不能张挂观赏，也不便收藏。随着岁月流逝，这些书画作品会逐渐散失绝传，使后人无法领略其书法墨迹及丹青妙笔。为此，古人开始寻求将书画墨迹珍藏下来流传于世的方法。起初，古人只是将书画简单地加厚、加固，即在书画作品的背面用麻纸布帛等粗料粘托裱褙。后来，随着装裱技术不断发展和完善，形成了一套在书画作品四周镶嵌绶绢等丝织品装饰外缘，并在背面托纸使其加固定型的完整装裱工艺。

经过装裱后的书画作品平整坚挺，易于舒卷张挂，且方便收藏和流传。同时，装裱工作者根据书画作品的内容和形式，构思品式，搭配镶料，使装裱艺术所具有的造型美、结构美和装饰美与书画作品有机结合，达到珠联璧合的效果，作品亦因此得到烘托和升华。所以，古人曾有“三分画，七分裱”之说。当代著名画家钱松喆先生也指出：“国画必须经过装裱，才能成为完整的作品”。

在今天，书画装裱艺术已成为一门人们普遍喜爱的专门

学问。它以直觉的审美手段，高雅的艺术形式和广泛的实用价值丰富了人们的精神生活。同时也艺术地体现了中华民族对生活、自然及传统文化的精华的热爱和不断向上的精神风貌。当然，书画装裱艺术还须不断向前发展，既要代代师承，又要代代创新，使这门古老的艺术更趋完美，这是装裱工作者的历史任务。

2. 书画装裱有哪些品式？

书画装裱的形式和格式称为品式。我国传统的书画装裱品式，大致可分为轴、卷、片、册四太类。在每一大类中，又可按装饰手法及裱件用途的不同，分为若干种类。

轴类可分为立轴、屏条、对联等；

卷类可分为手卷、横披等；

片类可分为镜片、斗方等；

册页中有推蓬式、蝴蝶式、经折式。

3. 什么是立轴？

立轴是书画装裱中最常见的一种品式，为长条形单幅张挂。立轴除画心外，一般有鬚挡、隔水、天头、地脚、惊燕带、天杆、地轴、轴头；包首、签条、背纸、下槽杆（脚绊）等构成（见图1、2）。

根据画心及装裱的大小，立轴又可分为大轴和大中堂。一般1米以下的画心装裱成的立幅称为立轴；1.3米以上画心装裱成的立幅称为大轴，俗称中堂；特大者称为大堂或犬中堂。

另外，根据装裱材料的不同，又分为一色式（见图3）。

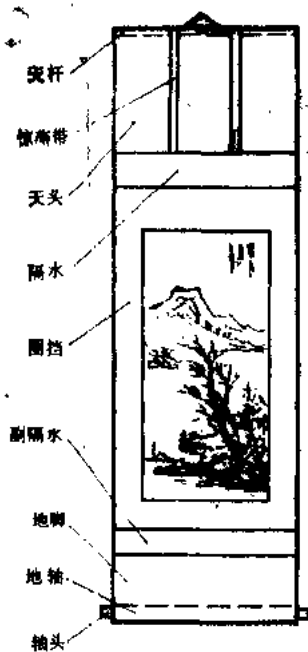


图1 立轴正面

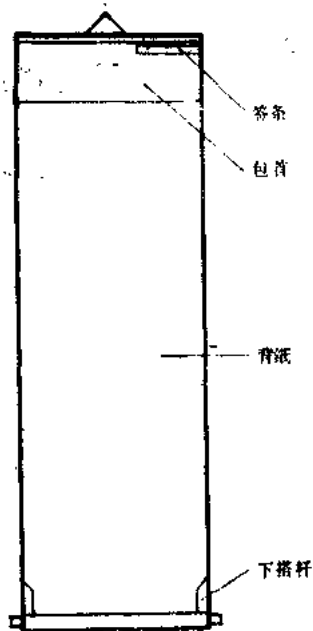


图2 立轴背面

4)、二色式(见图5、6)、三色式(参见图1)、宣和式(见图7)和纸镶绫边式(见图8、9)等。

4. 什么是屏条、对联？

屏条，是贴壁悬挂的成组的条幅，通常四幅以上成双数组成，有4条屏、6条屏、12条屏、18条屏、24条屏等。题材多按春、夏、秋、冬分幅连贯成一套，或按12个月份分幅连贯成一套(见图10)。