

小学课内作文佳作精评



· 中小学作文金库 ·

XIAO XUE KE NIE ZUO WEN YOU ZUO JIN PIN

主编 秦兆基



湖北教育出版社

中小学作文金库

主编 秦兆基

小学课内作文优作精评

本册主编 夏祖耕

副主编 管旅华

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

中小学作文金库

小学课内作文佳作精评

◎秦兆基 主编

出版：湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编：430022 电话：5830435

经 销：新 华 书 店

印 刷：湖北教育出版社印刷厂 (433100·潜江市环城路 62 号)

开 本：787mm×1092mm 1/32 6.75 印张

版 次：1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

字 数：135 千字 印数：1—10 000

ISBN 7—5351—1749—X/G·1423 定 价：6.10 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂及时为你调换

序

1993年的秋天，湖北教育出版社的朋友来到苏州。在话旧之余，谈起了中小学作文读物编写出版方面的情况，慨叹现在书店中“作文选”之类的书实在太多，但是其中真正符合教学规律，能使学生真正有所得益的并不多见。

经过反复讨论，决定组织力量编写一套具有自己风格特色的、切合师生需要的作文读物，取名为“小学生作文金库”（以下简称“金库”）。

历时一年，这套“金库”已经编订了。回过头来看看，觉得它与原来的设想是一致的，在众多的作文读物中，“金库”可谓别树一帜，赢得自己的特色。

“金库”的这种特色，可以概括为新、佳、全、广四个字。

“新”，是就内容而说的，即选入的作文为近年特别是90年代涌现出来的。它们表现了当代少年儿童对学校教育，家庭和社会生活各方面的新观念和新要求。

“佳”，是就编排方式而说的。其一指“金库”总体编选方式，“金库”以作文的功能和适应范围来分册，计分“课内

作文”、“课外作文”、“应试作文”和“获奖作文”四本。打破了按文体样式分册编选的模式。这种编排，给小学生不同场合的作文需要提供有用的借鉴范文，既能“应急”，又能开阔思路，先给拐杖，然后教给你举一反三。其二指“金库”每册的编排体例，其中有以训练要求来分类的，有以作文题材性质和命题方式来分类的。每本书相对独立，自成体系，各本之间又叠合交叉，读者可以组合起来的。如同是“记事作文”，课内、课外、毕业升学考试和竞赛各册，都有着不同的要求，指导的方式、着重点和选入的作文也不相同。把它们重合起来比照着读，就会使自己对这方面写作知识由浅入深，由一个方面到另一个方面，直到全面把握。其三指每本书内部各辑（单元）的编排。每辑均分为写作提示、优作精评、思考运用三部分。写作提示，指点本类作文的写作要求和方法；优作精评，用旁评和总评具体地指出入选作文的长处和不足之处；思考运用，帮助学生知识的迁移性运用。把知识融化在对具体作品的评说中，化抽象为具体，使其变得易学好懂。

“全”，是就适应功能而说的，“金库”能适应学校和社会对小学生课内外练习、竞赛和检测的需要，可以伴同小学生从作文启蒙到小学毕业。

“广”，是就实用价值而说的，“金库”既是学生作文读物；又是教师作文教学参考书，也是家长辅导孩子作文的指导书。既可以作为课外读物，一篇篇地读；也可以作为工具书，根据作文借鉴需要选着去读。

“金库”编写者为武汉、南京、常州、苏州等地富有教学经验的特、高级教师。

“金库”在编写过程中得到湖北教育出版社领导和责编徐

耀明先生的指点、帮助，还得到许多语文教学界朋友的关心、指教，在此谨表示感谢。

本书中“写作提示”、“优作精评”和“思考运用”，凡分册主编者执笔以外，均在篇末标出。失当之处，敬请批评。

秦兆基

1994 年秋于苏州

目 录

序	(1)
一、作文要有具体内容	(1)
写作提示	(1)
优作精评	(5)
我的叔叔	江苏 庄 华 (5)
一个卖水果的外来客	江苏 杜 蓉 (8)
爸爸的烟瘾	四川 蒲泉林 (10)
比武之后	贵州 尹嘉明 (12)
讲故事好手沈子君	江苏 李昕白 (16)
学骑车	浙江 毛海雁 (18)
我和奶奶逛大厦	江苏 陈佳佳 (19)
日落	江苏 方 曦 (22)
楝树，我的朋友	江苏 华 娟 (23)
蛸站	上海 王 翔 (25)
储蓄罐	浙江 吴长新 (27)
思考运用	(28)
二、作文要有真情实感	(31)
写作提示	(31)
优作精评	(33)

难忘的分别·····	江苏	杨 砾	(33)
妈妈·····	河北	张允周	(35)
种雪花·····	上海	周 晶	(37)
我爱家乡的山楂林·····	山东	郝玉梅	(40)
羊肉串·····	上海	周文菁	(42)
爷爷家的葡萄·····	江苏	吴旭浩	(44)
大海,我终于见到了您·····	江苏	项晓东	(46)
童年小事·····	江苏	谢冬平	(48)
可爱的小鸭·····	江苏	宋益丹	(50)

思考运用 ·····	(53)
------------	------

三、作文要有中心····· (55)

写作提示 ·····	(55)
------------	------

优作精评 ·····	(57)
------------	------

两枚邮票·····	江苏	杨澄宇	(57)
非洲猎犬·····	北京	白 轩	(59)
我爱荷花·····		吴 青	(60)
我爱我的家乡·····	河南	赵 楠	(62)
绿·····	云南	陈 天	(64)
想起这件事,我真委屈·····		康 雪	(66)
观察蚂蚁大战的启示·····	北京	吴海峰	(69)
引路人·····	江苏	高志远	(71)
“018”阿姨·····		许 燕	(74)
我的妈妈·····	贵州	张伟勤	(76)

思考运用 ·····	(78)
------------	------

四、作文要有重点····· (82)

写作提示 ·····	(82)
------------	------

优作精评	(84)
第一次钉纽扣	黄京晶 (84)
值得回忆的一件事	田 杭 (86)
擦车	江苏 杨小兰 (88)
给舅舅的一封信	浙江 金 挺 (90)
淘气的小主人	广西 李蕴吉 (93)
太姥姥治病	内蒙 王占东 (95)
雾	江苏 朱 晔 (97)
蚕园	江苏 钱 锋 (99)
游北京游乐园	北京 王许许 (101)
思考运用	(103)
五、作文要有条理	(105)
写作提示	(105)
优作精评	(110)
家乡山水	江苏 翁湘烨 (110)
登楼观景	上海 杨 杨 (112)
误解	上海 史立玮 (113)
三攻马蜂窝	河南 袁朝晖 (116)
我和卡通	上海 姚 昱 (119)
“老板”外公	江苏 申 懿 (121)
写写我自己	安徽 胡 轶 (123)
“老头儿”	江苏 杨 晔 (126)
我爱我的小闹钟	上海 江欣荣 (128)
做门帘	湖南 张 慎 (129)
晚饭后	江苏 陈光苏 (130)
思考运用	(133)

六、作文要善于联想和想象 (136)

写作提示 (136)

优作精评 (139)

成功的喜悦 陕西 周冬冬 (139)

家庭演唱会 江苏 董宜平 (141)

感冒的小猪 陕西 李 媛 (144)

枣树和梨树 江苏 施 芹 (147)

风筝和线 江苏 陆小花 (148)

魔针 河北 肖艳新 (149)

金手链 (扩写作文) 江苏 孙映旻 (151)

夜 江苏 徐秋艳 (154)

思考运用 (155)

七、作文要注意用词造句 (158)

写作提示 (158)

优作精评 (164)

深夜惊雷 (日记一则) 江苏 沈 莉 (164)

欣赏糖纸 江苏 叶 舟 (165)

生日礼物 上海 屠 敏 (167)

——十二生肖

家乡汉中 山东 艾 华 (169)

马山的秋天 江苏 陈小庆 (171)

他俩真有点 江苏 史晓燕 (173)

当班长真难 江苏 龚 黎 (175)

思考运用 (177)

八、作文写完以后要修改 (180)

写作提示 (180)

优作精评	(183)
打针 (原稿)	江苏 肖丽萍 (183)
打针 (修改稿)	(184)
及时雨 (原稿)	江苏 郑文洁 (186)
及时雨 (修改稿)	(188)
节约反被节约误 (原稿)	
.....	上海 任轶筠 (191)
粗心的舅妈 (改题修改稿)	
.....	江苏 朱沁 (192)
假如我是售货员 (原稿)	
.....	辽宁 柳亚卯 (194)
假如我是售货员 (修改稿)	(196)
思考运用	(198)

一、作文要有具体内容

【写作提示】

作文要有具体内容，是指若是记事，要将事情过程告诉读者；若是写人，要让读者看见是怎样一个人；若是写景，要把读者带到你所写的境界中去；若是状物，要让读者看到你所写的东西。

要有具体内容，首先得有东西好写。要有东西好写，就得对周围的人、事、景、物进行观察、体验，掌握丰富的写作素材。其次要处理好这些素材。下面从如何观察和如何处理素材两个方面来谈。

（一）认真观察，掌握材料

观察的方法有各种各样的，下面分别作一些介绍。

对一个人、一件事、一处景、一种物进行范围广泛的观察，这是全面观察。《一个卖水果的外来客》是对一个外来小贩的容貌、穿着、怎样做买卖，进行了多方面的观察才写出的。《蝌蚪》是对蝌蚪的外形进行从头到尾的全面观察的例子。

对人或事、物发展变化的全过程进行观察，就是全程观察。《楝树，我的朋友》的作者对楝树一年四季的生态变化作

了全程观察。《日落》则对日落的全过程作了全程观察。

着眼于一个局部进行细致的观察，这是重点观察。《爸爸的烟瘾》就是对爸爸抽烟时的动作、神态进行了重点观察。

观察有时是为了一个明确的目的，按一定的计划进行的，这是科学观察。如《蝌蚪》、《楝树，我的朋友》。有时利用一定时机，进行有目的的观察，这是相机观察。如《一个卖水果的外来客》。没有预定目的和计划的随意观察，可以说是小学生获取写作素材的主要途径。我们平时要学习，要玩耍，有时还要帮父母、老师做点事，如果你能在进行这一切活动时做个有心人，多留一份心眼，看仔细，听清楚，不明白再问一问。这样，你就能获得非常丰富的写作素材。这一单元中，大部分作文，都是随意观察的产物。

此外，还有定点观察和变点观察。定点观察是观察者的立足点不变的观察，如《日落》就是观察者不移动观察位置进行观察。《我和奶奶逛大厦》是变点观察的例子，小作者的观察立足点顺着逛大厦的路线而变动位置。

观察不仅要用眼看，用耳听，更要用心思去体验，去理解，只有这样，所观察到的东西才能化为自己的东西，成为得心应手的写作素材。本单元所选的作文，都是小作者在观察基础上深切体验的产物。

（二）写好过程，重视细节

通过观察，有了具体生动的素材，还要对这些素材作恰当的处理，才能使文章内容具体生动。

小学生作文，主要是记事、写人、写景、状物的记叙文。

先讲怎样把事记得具体。问题的关键在于写好事情的过程。把所记的事的过程写清楚了，读者才能知道你记的是什

么事，文章内容才显得具体。例如《比武之后》就将为什么要比武，如何比武，比武闯祸之后又怎样，最终结果怎样，一一写来，叫人看了文章之后，好像看到了张玉他们比武一样，又如《学骑车》写了为什么要学骑车，怎样在父亲帮助下学骑车，尤其是学骑车时那种紧张、害怕的心理，更是表现得维妙维肖。像这样的文章才算是内容具体的文章。记人的作文，也要记事，但往往不写完整的事，只截取一件事的片断。但即使如此，也应把片断的过程写好。如《我的叔叔》中写了叔叔吐烟圈、变脸和买瓜三个片断，都写得具体生动。通过这三个片断，一个活生生的风趣的叔叔形象就立在读者面前。

为了写好事情的过程，有时要抓住一些事情的细节来写，这样，事情就写得更具体了。例如《爸爸的烟瘾》，对爸爸吸最后一口烟的细节作了描绘，这样就把爸爸烟瘾之大的情形写具体了。又如《学骑车》中把自行车撞墙的细节写得逼真，表现了初学自行车人的紧张心情。这比笼统地说“我心里紧张极了”要具体多了。

（三）抓住特点，精心描绘

不论是人，是景，是物，要写得具体，光靠概括的介绍、一般的叙述是不行的，要善于进行描写。下面介绍几种描写的方法。

1. 人物描写。对人物进行描写，可以从外貌、神态、穿着、装饰等方面着手，这称为肖像描写。作文中的肖像描写一般是粗线条的、局部性的。如《一个卖水果的外来客》、《我给妈妈打个分》开头第一节就对人物的肖像进行了粗线条的勾勒，使读者比较具体地了解了人物的外表形象。

在肖像描写时，常常抓住一些与众不同的特征来写。如为了把母亲的操劳和对子女的爱表现得更具体、有个性特点，《我给妈妈打个分》在肖像描写时特别强调了额上的皱纹，在文章中四次出现对皱纹的描写。

对人物的心理、动作、语言的描写，是人物描写的主要方面。通过这些描写，人物形象会具体、生动地呈现在读者面前，使读者如见其人，如闻其声。《我的叔叔》中对叔叔翘起二郎腿在沙发上吐烟圈的动作的行为描写，扮孙悟空时的语言描写，都让读者看到了叔叔的幽默、风趣，而小作者想表现的正是这一点。《比武之后》中张玉闯祸后的一段心理描写和张玉在办公室里跟季老师的对话描写，活龙活现地再现了一个犯了错误的孩子的形象。《讲故事好手沈子君》中对沈子君在讲故事时的声情动作都作了形象的描绘。一个讲故事的好手就这样立在读者面前了。

2. 景物描写。景物描写包括自然景观和人文景观两类描写，如《日落》写的是自然景观，《我和奶奶逛大厦》写的是人文景观。

景物，如果不通过描写，是不会具体而形象地呈现在读者面前的，也就是说，无法使读者也能身临其境、如亲眼目睹一样。有些小朋友也常和爸爸妈妈、爷爷奶奶逛街市，但写不出具体生动的关于逛街的文章，只会说街上很热闹，商店里布置得真漂亮，这都是笼统的、不具体的。而《我和奶奶逛大厦》的小作者就显得高明，把逛大厦时看到的景象，有选择地进行生动的描写，把精品商厦美丽的夜市再现在读者面前，使读者感到就好像跟着他们一起去逛了一圈似的。《日落》在文章一开头就感叹日落景致“真是美极了”，但并不到

此为止，下面用大量的笔墨，描绘日落时的景象，从而使读者也感到日落美极了。

【优作精评】

我的叔叔

江苏昆山市玉山镇第一中心小学 庄华

我有一个叔叔，他既风趣又很喜欢我，我也挺喜欢他，每当他来我家，我都会高兴得多吃一大碗饭。

这不？他又来了。只见他习惯地把包往桌子上一放，拉链一拉，一本崭新的硬面抄就出现在我眼前了。我高兴得直喊：“叔叔万岁！叔叔万岁！”接着他又像变戏法似的，一会儿从手里变出一包巧克力，一会儿又从背后甩出一包冰糖，这时我甭提有多开心了。

吃过午饭，他坐在沙发上，翘起二郎腿，从口袋里拿出一包香烟，拿在手里，大拇指一弹，一根香烟就顺从地蹦了出来。只见叔叔手一伸，咦？香烟怎么不见了？哈！原来香烟被叔叔夹在手里。接着还没等我看清楚，他已经点着了火，夹在食指和中

开门见山，把叔叔的特点，自己和叔叔的关系介绍给大家，下面围绕这些展开来写。

一连串的动作描写，使叔叔一上场就给人一个鲜明的印象。

指之间，“啞”地吸了一大口，然后一下子嘴里跳出一个大烟圈。我高兴得直拍手：“再吹，再吹！”叔叔又猛地吸了一口，嘿！这回他把嘴张得很小，用食指去敲自己的嘴巴。呀！真了不起，从嘴里飞出许多小小的圆圈圈，一个，两个，三个……简直数不清了。

吸烟、吐烟圈，描写得细腻逼真。没有深入细致的观察是写不出来的。

还有一次，吃完中饭，叔叔神秘地问我：“你会变脸吗？”“会！当然会，很简单。”嘴上是这样说，其实什么叫变脸我都不懂。叔叔一眼就看出我撒谎，满脸不高兴地说：“那表演给我看看。”“这……这……，唉！我不会。”这时叔叔的脸色才由阴转晴，笑嘻嘻地对我说：“好！今天叔叔露一手，让你开开眼界。”说着，抓起我刚做好的纸面具，跑进了厨房。不一会儿，一只“猴子”从厨房里跳了出来，大嚷着：“我是你十八代祖宗，古代猿人的哥哥——孙悟空！”我一听就忍不住大笑起来。接着他又说起自己的身世，说得天花乱坠，一面还又蹦又跳地做出各种怪动作，时而翻个跟斗，时而伸手抓痒，时而做出摘桃子的模样，一会儿变出一根棒舞了起来。直把我笑得捂住肚子，趴在地上起不来。玩了一会，猴子说：“时候不早了，我得回花果山去了。”说完便跑进了厨房。不一会，

语言、动作描写绘声绘色，把叔叔扮猴子的神态写活了。