

周汝昌精校本

(清)曹雪芹著 周汝昌校订

红楼梦

上

八十回石头记

海燕出版社

周汝昌精校本

(清)曹雪芹著 周汝昌校订

红楼梦

上

八十回石头记

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦(上、下): 八十回石头记: 周汝昌精校本/(清)曹雪芹著; 周汝昌校订. — 郑州: 海燕出版社, 2004.9
ISBN 7-5350-2732-6

I. 红… II. ①曹…②周… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 089573 号

出版发行	海燕出版社 河南省郑州市经七路 21 号 邮政编码: 450002 电话: 5734522
制版印刷	河南第一新华印刷厂
版次	2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
开本印张	开本 890 × 1240 1/32 印张 34.75
字数印数	805.5 千字 10 000 套册
定价	55.00 元



这是一部不寻常的《红楼梦》。

说不寻常，是实在的话，并无夸大张皇之意。其所以不寻常，说来万言难尽，如今只粗叙几个要点，以供读者朗鉴。

第一不寻常，在于全书的肇创、经营以抵今日出版问世，共历 56 年之久。

第二不寻常，56 年的种种经历、曲折、坎坷，风波艰险，俱非一般情况、等闲小事，也非今日读者所能想像（甚至难以理解）。这是可以写成另一部书的。

第三不寻常，这部《红楼梦》的校字订文，与已有的各种版本皆有不同之处，本身的特点特色很多且大。这些特点特色，来之不易。正因如此，也许会让读者感到陌生，甚至一时不易接受，疑问“能是这样的吗？”

第四不寻常，这“白文本”看起来没甚稀奇，却是一种“精髓”之表现。比如有的校订者只是取一部较好的流行本作为底本，然后，再以别种良本加以校核，遇有底本不尽惬意处，则据良本圈改、钩乙……

是就个别字句而改动，改动后便成“新校本”，拿它作为定稿排印出版。

本书则是以大汇校《石头记会真》的校定本文字为底稿，再加标点及必要的汉字简化等技术性之安排，并保留部分原笔原貌，以便普通文学爱好者阅读，所以与上述的校订法很不相同，这是“结晶”，是对曹雪芹的文心笔法之深刻领会，而不是“事务性”工作结果。

第五不寻常，本书的校订，不仅仅是要从异常复杂的版本依据中深思细究其异文的正误真伪，而且还要超越版本依据的“字面”而探索到雪芹原稿手迹的若干真相。例如，我们必须懂一点中华汉字诗学韵律的知识，又必须懂一点汉字篆隶章草的书法知识，这就不是“纸上”表面的问题了。大家熟诵的“无才可去补苍天”，其实“去”是“与”的讹写，因为在草书中二字极为相似。“与”是“参与”义，在此即“人造”的实谛。“无端弄笔是何人”，其实是“无端弄笔是何心”误写，是因为隶书“心”字与“别体”的“人”加三撇（即“人”的异体字）十分相似，抄者不能审辨，遂致错写。诸如此类，是以往校本俱未解决的老问题（一首七言绝句，只二十八字，不会出现重复字，更不会有重复押一个韵脚的道理）。

由于领会的各人各有其水平造诣之差异，因而校订结果遂亦随之而颇有区别，是以本书的定字定句，多与现行本出入甚大。这种出入，显示着本书的特色，亦即其价值所在。

说来惭愧，上中学时，还不知《红楼梦》有什么版本之学。有一天晚上和四兄祐昌同游“劝业场”（天津著名大商厦）旧书店，看到一部旧印《石头记》，八册一函，打开一看，只有80回，便说“原来不全”，将书放下，不再理睬。很后来方知，那就是“小字本”的有正书局石印

“戚序本”，当时已是十分难得了。这段往事表明当时我们的“红学知识”还幼稚得可笑。

以后的往事不再多叙，只说直到1948年从胡适先生借得珍贵的“甲戌本”，这才“如梦方醒”，悟到了世上流行的《红楼梦》早已不再是曹雪芹的原文真句，被人妄改乱纂偷删硬加的回、字、句，无计其数！

从此，引发了我与四兄的一段宏愿：誓为《红楼梦》校订为一部接近雪芹原文的真本，即鲁迅先生说的“埽荡烟埃”、“斥伪返本”。

第一步奠基工作是胡藏“大戚序本”与陶（洙）藏“庚辰本”（晒蓝照相本）对校。然后再将“甲戌本”所存16回校入这个底本——提出了“《石头记》三真本”的命题，成为近世红楼版本史的开创第一章。

这是1948年夏、秋的事。夏天是四兄手抄了“甲戌本”的录副本，以便保护原书而利于再校勘。至秋日，则我以三个月的工夫细校了“庚”、“戚”二本，一点一画、一个偏旁异体也不省略，包括“脂批”的异文在内。

单说这道工序，其繁重已是可观。“戚本”从不为“红学专家”认识，不知那是雪芹真本之一种，更不知其中双行夹批即是“脂砚斋重评”的真文旧话。只有鲁迅先生第一个于学术论著中引录《石头记》若干段落时，全部采用了这个古抄珍本。

我们定为“三真本”的，是上世纪40年代时仅见的三部真本，大别于充斥坊间的120回程、高伪本。此后，每发现一个新出世的旧抄本，就陆续细校，将异文异相纳入校本底稿中。

——这说来太轻松自在了，谁也无法想象我们所历的实境与苦况……

我不想絮絮以陈全部经历了，那是万言难罄的，只有一层值得叙说一下，即早在“文革”之前，四兄那儿已因校勘《红楼》而被三次抄家



了。前两次还是由于“运动”而成为重点对象；后一次则更奇——时在1964年，当时无有事故，却因邻居“告密”而成为当时当地一桩特大“政治要案”。告密者说他每日在写作一部“反动书”，是和胡适有联谋的事件。于是，当地六个部门（公安部、武装部在内）联合查抄。最后“扫地出门”，片纸不存。（八口之家，撵到别处一间小屋存身，生计无着……）

这一抄，所有书稿、各种应用的版本，一下子精光！我费了三月之细校的那部胡适借给的“戚本”，亦在其内。（听说为某人私窃，藏为己有。）

这个打击之沉重不必再加形容了——简而言之，如今献与读者的，是在那场灾难之后重新开始逐字经营的新书稿，以往的辛苦功夫，成为“废纸”（后来天津市文化局局长涂宗涛在旧书肆上看到两册手稿，买了给我送来）。

至1988年夏，我与四兄方得聚在一处，开始定稿工作，工作方式是他将每一个字读给我这目坏之人听，我听懂了情况，然后考虑各种因素，对十分复杂的异文全面审计、抉择，定出一个最好的决断。

这种工作比创稿还要重要，而其辛劳亦不稍逊。但我们二人只能“口耳核定”到第二十七回，就被迫停顿了。在四兄健康日益不佳以至谢世以前，再也没得到如彼继续工作的条件。

既如此，等到本书成稿我与四兄都已年老了，做这种工作已不适合了，只得龟勉努力，完成一段大愿。以两位老年人而坚持到底，其疏漏失照，造成错落之处，必然不在少数。

幸而，四兄逝后，助手、女儿伦玲加入了一份主力，替代了四兄的工作，由我父女二人坚持不懈，一直完成了80回巨帙的大业。

伦玲的担负是要检查全稿的暂付阙如待补待订的地方，残缺未

全的地方，书写记叙、符号示意不清不备的地方……然后才是读与我听，待我最后解决的一道工序。

这样，才算是《石头记会真》经历了无数考验而终抵于成的大致情况。

了解了这些，方能产生一种感受：这个大订校简本，看上去无非是众多校本之一种罢了，又有甚稀奇可信？——不，不是那么轻松自在的事业。它耗去了我们几十年的时光精力，不是无缘无故的。

但是，这不算“告成”，还有出版的大节目，多年碰壁，无人肯顾。有幸的是最后得到有识之士刘建生等人的帮助，慷慨伸出学术道义的援手，破格破例，玉成了此事。出版社为此一部书所费的心力是可惊可佩的，蒙他们又特为礼聘了侯廷臻、张焕斌两位先生再作全面的核证。这两位热心而认真的学人，尽其全力，又将全稿加以再三的覆勘，发现其中的疏漏、脱节、前后失照等等不少问题仍需最后决定。我又逐一解决了这些疏失，也做出了若干新的补正——仅仅侯、张两位大力援手者的工作，就又经过了5年的时光！

这是非同寻常的“奋斗”和“攻坚”之役，艰辛阻厄，不可殚述。

然而，虽然我和四兄枯昌，女儿伦玲，贤友侯廷臻、张焕斌竭尽了微力，终恐为学识水平所限，仍有不妥欠当之处。只有依靠更多的热心人，惠予良言，匡正谬误，以便随时改正。

末后，还要说明一点，这个简本是众多贡力者的协作成果，但由于需要考虑出版印行的各种关系，决定由我一人署名。因为全书定稿，是我一人决断的，我应负一切学术责任。

雪芹的文心笔意，处处有其特点特色，我辈常人，很难尽窥；一涉异文异句，若觉“陌生”，便很易追求“文从字顺”、“习惯自然”，这便要

陷入“一般化”的误区,而将这部奇人奇笔“校订”得尽归平淡无奇、与人无殊了。比如黛玉之眉与眼的形容,雪芹下了“胥烟”和“含露”二词,这是他的文学语言,他的创造,但一到俗眼,便立即被妄改为“笼烟”和“含情”了!弃真昧真,逞假扬假——全书类此不胜枚举。所以,这儿就又涉及了一个“接受美学”的问题。我把正确的“胥烟”一词说与一位高校教师听,反应是“难以接受”,太不通俗。甚至我从雪芹好友敦敏咏柳诗中找到恰恰即用此词时,也还“说服”不了那些“接受”困难的读者。在这种情况下,本书的校勘定字,取舍标准,也就成了“讨论课题”。作为56年致力于此宏愿的发起者,应当具有“自知”与“他知”的两“明”,也应当不断前进,求精求是。繁言不如虚听,即此聊表寸衷。

周汝昌

2004.2



目 录

上 册

凡例(又题《红楼梦旨义》)	1
第一回 甄士隐梦幻识通灵	
贾雨村风尘怀闺秀	5
第二回 贾夫人仙逝扬州城	
冷子兴演说荣国府	21
第三回 金陵城起复贾雨村	
荣国府收养林黛玉	33
第四回 薄命女偏逢薄命郎	
葫芦僧乱判葫芦案	49
第五回 开生面梦演红楼梦	
立新场情传幻境情	61
第六回 贾宝玉初试雨云情	
刘姥姥一进荣国府	77
第七回 送宫花周瑞叹英莲	
谈肄业秦钟结宝玉	91



第八回	薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛芸轩	105
第九回	恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂	119
第十回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	129
第十一回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	139
第十二回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	151
第十三回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	161
第十四回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	171
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	181
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	191
第十七回	会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾	205
第十八回	林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵	219
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	235



第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	251
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	261
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	273
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	287
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	299
第二十五回	魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真	313
第二十六回	蘅芜院设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情	327
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	339
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	351
第二十九回	享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情	367
第三十回	宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外	383
第三十一回	撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	395

第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	407
第三十三回	手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞	419
第三十四回	情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	429
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺俏结梅花络	443
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	457
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题	469
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹韵	487
第三十九回	村老妪谎谈承色笑 痴情子实意觅踪迹	499
第四十回	史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	511

下 册

第四十一回	贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院	527
第四十二回	蘅芜君兰言解疑语 潇湘子雅谑补余香	539
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	553



第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理粧	565
第四十五回	金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	577
第四十六回	尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	591
第四十七回	猥霸王调情遭毒打 冷郎君惧祸走他乡	605
第四十八回	滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	619
第四十九回	琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膾	631
第五十回	芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜	645
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	661
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	675
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	689
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	705
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	721



第五十六回	敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体	735
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦	751
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	769
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符	783
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜	793
第六十一回	投鼠忌器宝玉情赃 判冤决狱平儿情权	807
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯 猥香菱情解柘榴裙	819
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧	839
第六十四回	幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮	857
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎	873
第六十六回	情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门	885
第六十七回	馈土物颦卿思故里 讯家童凤姐蓄阴谋	895

第六十八回	苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府	915
第六十九回	弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝	927
第七十回	林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词	939
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	951
第七十二回	王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	967
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤	979
第七十四回	惑奸谗抄拣大观园 矢孤介杜绝宁国府	993
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶	1011
第七十六回	凸碧堂品笛感凄情 凹晶馆联诗悲寂寞	1027
第七十七回	俏丫嬛抱屈天风流 美优伶斩情归水月	1041
第七十八回	老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔	1059
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼	1077

第八十回 | 懦弱迎春肠回九曲
姣怯香菱病入膏肓 1087

