

蟋蟀新谱

关 良 之 骏 编著



XISHUAI
XINPU

上海科技教育出版社

蟋蟀新谱

关良 之骏 编著

上海科技教育出版社

蟋 蟀 新 谱

关良 之骏 编著

上海科技教育出版社出版、发行

(上海市冠生园路 393 号)

各地新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 89,000

1987 年 7 月第 1 版 1987 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—30,000 本

统一书号: 7487·74 定价: 0.95 元

前 言

养蟋蟀在我国称得上是历史悠远，久盛不衰。从先秦到清末，留下了大量关于蟋蟀的文字记载。

应该看到，和饲养信鸽、钓鱼、种花草等活动一样，养蟋蟀也是一种培养人们观察、实践能力的很有意义的活动。它能美化生活，陶冶情操，还能使人增长有关昆虫生物学、昆虫行为学的科学知识。特别是处在培养能力、积累知识阶段的青少年，只要能正确引导，养蟋蟀肯定是有益无害的，不必动辄责以“玩物丧志”、“荒废学业”。当然，关键是要引导。我们编写本书的目的，也就是想在“引导”二字上尽绵薄之力。成功与否，当请诸位读者评定。

目 录

前言

第1章 历代文献中的蟋蟀	1
蟋蟀的纷繁异名	1
养蟋蟀、斗蟋蟀的生动记录	2
研究蟋蟀的专著	4
第2章 蟋蟀的种类	5
蟋蟀的宗谱	5
斗蟋的种类	10
第3章 蟋蟀的产地与捕捉	15
蟋蟀的主要产地	15
蟋蟀的捕捉方法	16
第4章 蟋蟀的挑选	19
第5章 蟋蟀的鸣叫	30
蟋蟀为什么鸣叫	30
鸣声从何而来	32
雌蟋蟀为什么会成为“知音”	34
第6章 蟋蟀的格斗	36
蟋蟀为什么要斗	36
相面配斗	37
蟋蟀的斗法	38
蟋蟀的斗夹及其类型	39
斗蟋蟀的簪法(打草法)	41
第7章 蟋蟀的饲养	43

蟋蟀盆中的学问	43
早秋饲养法	47
中秋饲养法	49
晚秋饲养法	49
斗后调养法	50
配雌法	51
第8章 蟋蟀的繁殖	53
有趣的婚姻	53
人工控温孵育法	55
自然孵育法	55
第9章 蟋蟀的疾病与防治	58
第10章 显微镜下的蟋蟀	61
蟋蟀的外部形态	61
蟋蟀的内部解剖	73
附录 古谱选粹	81
青色虫	81
紫色虫	90
黄色虫	98
黑色虫	99
红色虫	99
白色虫	100
三秋异形超品	108
三秋异形上品	111
三秋异形中品	116
三秋异形次品	120

第 1 章



历代文献中的蟋蟀

蟋蟀的纷繁异名

从历史上看，蟋蟀向来颇受骚人墨客青睐，也是最早见诸文人笔端的昆虫之一。很有意思的是，历代文献中记载的蟋蟀的异名竟多达 20 余个。《诗经》有“蟋蟀在堂”及“十月蟋蟀”之句。《尔雅》中有“蟋蟀，蜚”，多了一虫名。这也就是《诗经·毛传》引以注《唐风》的句子。所以最早文献中只有“蟋蟀”与“蜚”，还没有出现其他的名字。

扬雄《方言》添上了“蜻蛚”及“蛩孙”两个虫名：“蜻蛚，楚谓之蟋蟀，或谓之蜚，南楚之间谓之蛩孙。”这样就有了四个名字。

张揖《广雅》则列举四个蟋蟀的异名，即蜚，促织，蛩孙，蜻蛚。据王引之《广雅疏证》：“蜚一作蜚，一作蛩。促一作促。蛩一作王。”

郭璞《尔雅注》这样说：“今促织也，亦名蜻蛚”。又说“小虫黑身赤头，一名莎鸡，又曰樗鸡。”

崔豹《古今注》则说：“蟋蟀一名吟蛩。秋初生，得寒乃鸣。一云济南谓之懒妇。”又说：“促织一名投机，谓其声如急织也。”

朱熹《诗经集传》注诗“五月斯螽动股”之句说：“斯螽、莎鸡、蟋蟀，一物随时变化而异其名。”

《古今图书集成》蟋蟀部释名，牵连的名字则更多了。计

有：莎鸡、蜚、鹪、天鸡、樗鸡、酸鸡、蜻蛉、蚌孙、促织、络纬、促机、纺绩、吟蛩、蛩秋、灶马、梭鸡、马蠹等十七个异名之多。

蟋蟀居然有这么多的名字。也许会使你感到惊奇。历代文人对蟋蟀的关注，由此可见一斑。要说明的是，经过历代整理研究，比较一致的看法是，“蟋蟀”一名见于《诗经》，其时代最早，又最常用，所以应定为正名。其次为《尔雅》中的“蜚”，“蜚”又与“蛩”实为同字异体，所以“蛩”仍被沿用。再有“促织”一名，早在汉、魏就已常用。就这样，凭着出现最早及应用最广这两个条件，“蟋蟀”这一名字连同异名“蛩”及“促织”一直传留到今天。

养蟋蟀、斗蟋蟀的生动记录

养蟋蟀听其鸣声，观其争斗，早在唐代天宝年间（公元742—756年）就开始了。王仁裕《开元天宝遗事》记载：“每至秋时，宫中妃妾辈皆以小金笼提贮蟋蟀，闭于笼中，置之枕函畔，夜听其声。庶民之家皆效之也。”

据宋代顾文荐《负暄杂录》（公元12世纪）说，斗蟋蟀也是唐代开始的，“父老传闻，斗蛩亦始于天宝间，长安富人饌象牙为笼而畜之。以万金之资，付之一啄，其来远矣。”

明代斗蟋蟀的故事甚多。据沈弘正《虫天志》引《弇州史料》，有这样一段奇文：“敕苏州府知府况钟。比者内官安儿吉祥采取促织。今他所进促织数少。又多有细小不堪的。已敕他末后运自要一千个。敕至。尔可协同他干办。不要误了。故敕。宣德九年（公元1434年）七月。”这是皇帝老儿赤膊上阵向民间索取蟋蟀了。

蒲松龄（公元1630—1715年）《聊斋志异·促织》中提到：“宣德间宫中尚促织之戏。岁征民间。此物故非西产。有华

阴令欲媚上官，以一头进。试使斗而才，因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之。昂其值，居为奇货。里胥猾黠，假此敛丁口。每贡一头，辄倾数家之产。”

清朝宫中也蓄养蟋蟀，据《虹孙鉴》引高江村（士奇）《金鳌退食记》：“本朝南花园内，于秋时收养蟋蟀。至灯夜则置之鳌山灯内。奏乐既罢，忽闻蛩声自鳌山中出。岁以为常。”可见他们通常要将蟋蟀养至正月元宵方为罢休。士绅们利用蟋蟀好勇善斗的个性作为一种取乐手段。他们用特制的非常精致的象牙笼子作斗栅，把两只蟋蟀放进同一只斗栅里，用草杆激发蟋蟀的斗意，使两虫相互扑斗，狠命厮杀，直至决出胜负为止。常胜的蟋蟀往往被封以“将军”之类的美衔，死后甚至用金棺厚葬。在他们的影响下，养蟋蟀这种嗜好逐渐普及，一般市民也受到了吸引：“京人至七、八月，家家皆养促织。……见庭夫小儿群聚草间，侧耳往来，面貌兀兀，若有所失者；至于溷厕污垣之中，一闻其声，踊趣疾趋，如馋猫见鼠……”

这里还要提一下南宋的贾似道。大家知道，此人官居宰相，专横暴虐，祸国殃民，可说是遗臭万年了。不过，此人又是个地地道道的蟋蟀迷、蟋蟀专家。那时，南宋建都临安（今杭州），贾似道在西子湖边专门造了一间称为半闲堂的别墅，整天不理朝政，躲在里面大斗蟋蟀。后来他编写了几本蟋蟀的专著，对蟋蟀的种类识别、斗法等提供了详细的研究资料，可谓是我国最早研究蟋蟀的专家了。当时在他的影响之下，蟋蟀爱好者甚多。他们不仅善养，而且还会识别虫的优劣和斗性强弱，以此炫耀。不少文献都有这样的描写：每当蟋蟀格斗时，爱好者踊跃围观，往往挤得水泄不通。只见盆内两雄对立，劈头便咬，扭在一起，互不相让，经过几个回合，直到一方受伤支持不住时，才告一段落。此时只见胜者把长须拉入颚

中玩耍,后肢伸展,两翅颤动,鸣叫不已,以示威风……

研究蟋蟀的专著

我国有关蟋蟀的文献和专著很多。著名的有南宋贾似道(公元1265年前)编辑,明朝周履靖续增《促织经》二卷。明朝袁宏道的《促织志》(公元1580年前后),是约有600余字的短文。明朝刘侗的《促织志》(公元1600年后),是约1700余字的短文。·(音伊)厂删订《促织经》(公元1715年),自序中说明是根据明季坊刻贾似道《促织经》纠正删定。清朝朱从延纂辑,林德垓、庄乐耕重订《蛭孙鉴》(公元1776年)共3卷,是一部150余页的书,分卷称为前鉴、后鉴、续鉴。此后还有秦偶僧的《功虫录》(公元1884年),方旭的《促织谱》(公元1890年),钱步曾的《百廿虫吟》等。

问世最迟,流传也较广的是李石孙纂辑、徐元礼参校的《蟋蟀谱》(公元1931年),共12卷。自序中说是取家藏《蟋蟀谱》秘钞本“删其枝芜,存其精粹,间参以己意,补所未及。”

以上蟋蟀的专著均以贾似道编辑、周履靖续增的《促织经》二卷为基础。只是朱从延《蛭孙鉴》、李石孙《蟋蟀谱》是继贾似道后而有所扩充。尤其是李石孙编辑的《蟋蟀谱》,离现代最近,所描写的蟋蟀种类达117种之多。

第2章



蟋蟀的种类

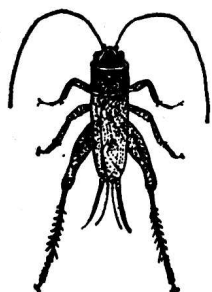
蟋蟀的宗谱

蟋蟀属昆虫纲、直翅目、蟋蟀科。蟋蟀科的种类很多，我们在本书中详细介绍的普通蟋蟀又名斗蟀，只是蟋蟀科中的一类。按照近代科学方法所作的分类，蟋蟀科有14个亚科。而善斗的蟋蟀亚科中，我国所产就有6属之多。

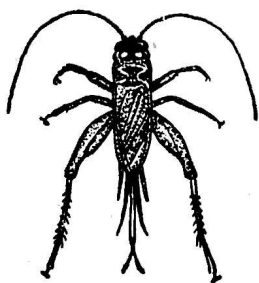
近代由于电子学的迅速发展，录音技术有了较大提高。现在人们能够把昆虫的鸣声准确地记录下来，在示波器上显示其音调结构，并摄影、制图。这样就便于分析、鉴定。这一新技术的诞生，大大推进了昆虫分类、鉴定工作的发展。目前全世界已有300余种虫类的鸣声被录进录音磁带并作为昆虫“档案”保存起来。在美国，已被认识的蟋蟀类原为65种，近年来由于借助录音机和示波器的分析，发现了40多个新种。这样美国蟋蟀的种类达到了100多种。

我国常见的蟋蟀科昆虫大致可分为如下几类(见图)：

1. 油葫芦 体色黑暗有油光，面部及口皆灰黄，触角褐色，比身体长，呈丝状。前翅较短，不遮蔽尾端。后翅折叠，两尖端突出如尾。尾端有尾须一对。体形比普通蟋蟀要大，长为26~30毫米。鸣声相当响亮，且声音也较尖锐，发出“悉铃铃—悉铃铃”的阵阵重复声，夜晚和清晨都可能听到，尤其在秋天的草地上更为常闻，我国南北各地一般都有分布。



油葫芦(雄)

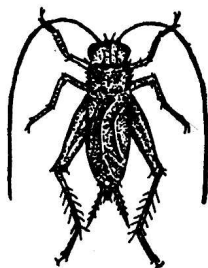


油葫芦(雌)

2. 棺材头蟋蟀 体黑褐色，形略似斗蟀，体长约20毫米。雄虫头的形状非常奇特，面部平坦，呈斜切状，上部向外扩张成三角形，就象棺材的前端。前翅不遮蔽腹部。这种蟋蟀在我国江南和北方都有分布，尤其在荒凉坟地出现较多。鸣声尖锐，常以“凄凄凄凄”4~5个音节相连续。



棺材头蟋蟀



长翅针蟋蟀

3. 长翅针蟋蟀 这种蟋蟀体型狭长且粗壮，雄体长7.5~8毫米。头上有毛，头顶上有4条淡黄色的垂直纵条。前胸背板(俗称“项”)常宽大于长，其上布满柔毛。复翅黑色，覆盖腹部一半，有时达三分之二。后翅有小有大。腿节黄色并带有黑色斑点。常产于我国北京和台湾，有时在我国北方田野

里都可以见到。

4. 小针蟋蟀 体形较小,雄体长 4.2~4.5 毫米。头上具毛,头顶上两复眼间,有两条淡黄色的区线。前胸背板有细柔毛,常宽大于长。复翅黑褐色,覆盖腹部一半或三分之二。后腿节外侧有 3 块明显的黑斜斑。北方田野里很普遍。



小针蟋蟀

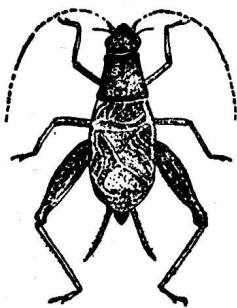


灶马蟋蟀

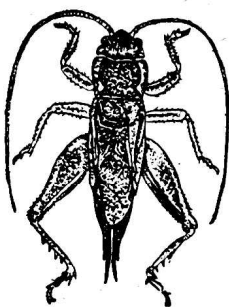
5. 灶马蟋蟀 体黄褐色。雄体长 15.5 毫米,翅很短,覆盖腹部一半;雌体长 18.5 毫米,翅极小,仅覆盖腹部的一小部分。平时很喜欢栖居在灶头、厨房等暖和的地方。鸣声细而高,连续发出“唧唧唧唧……”的声音,显得轻盈而幽婉。有些地区即使在冬天也常能听到灶马蟋蟀的鸣叫声。

6. 铁弹子 体坚而黑色。头呈球形,前胸狭长。雄体长为 9 毫米;雌体长为 12 毫米。前胸背板中央有两个圆的小点。复翅黑色,覆盖整个腹部,无后翅。足黑色或淡黄褐色。雌虫产卵管呈白色。鸣声细而高,犹如“嘹嘹嘹……”的不断重复声。此类蟋蟀大多分布在我国南方。

7. 大蟋蟀 体黄褐色。体形较大,体长一般为 35~38 毫米。前胸背板前端较宽,呈黑褐色。复翅黑褐色,覆盖腹部达三分之二。后翅发达,稍短于复翅。腹部白黄色,有黑横条纹。尾须一般很长,但雌虫产卵管极短。鸣声常为“岸衣……”

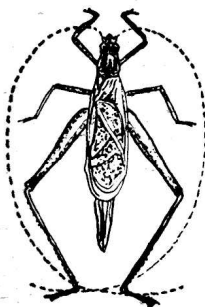


铁弹子



大蟋蟀

的长声，浑厚响亮，很远的地方也能听见。通常分布在福建、广东一带，江西、湖南等地偶尔也有。它是一种危害农作物较严重的农业害虫。



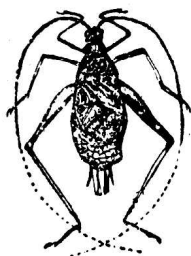
树蟋蟀

8. 树蟋蟀 体呈黄绿色。体型细长，雄体长为 12.5 毫米，雌体长为 10.5 毫米。触角丝状，是体长的 2 倍。头一般很小。复翅呈半透明，覆盖整个腹部，雄虫复翅扁平而宽广，雌虫复翅较狭窄。一般后翅长于复翅。腿长且细。雌虫产卵管其端部为锯齿形。通常生活在草丛中或果树上。鸣声为“廉—廉”的长声，有时为“非廉—非廉”。

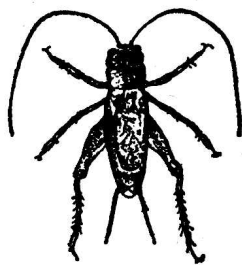
主要分布在苏州及江南一带。

9. 金钟儿 体呈黑色。身体宽扁，头很小，形如瓜子。雄虫体长为 14 毫米，雌虫体长为 19 毫米。触角基部较大呈黑色，中间为白色，端部为黑褐色。雄虫复翅扩大，超出腹部，翅脉呈网状；雌虫复翅稍短于腹部，脉呈平行排列。后翅常缺。

腿长且细，呈黑和白色。腹部有两根长而白色的尾须。鸣声为“铃铃铃……”，只在夜间鸣叫。声音虽尖锐，但听起来十分幽雅悦耳。人们常把它装于盒中，欣赏其美妙的歌声。



金钟儿



斗蟀(普通蟋蟀)

10. 斗蟀(普通蟋蟀) 体黄褐色，头部光滑，体长一般为25毫米左右。这是我国最常见的种类，分布很广泛，从我国最南部的海南岛一直到华北地区都有这种蟋蟀的分布。这种蟋蟀能发出不同的鸣声，有时为“嚙嚙嚙……”有时为“唧唧唧……”。在南方，人们把它们的鸣声比作“杵杵洗洗，浆浆褶皱”。有趣的是，两只雄虫相遇便会发生殊死的搏斗，常要激战到你死我活的地步。战斗结束后，胜者趾高气扬地发出“嚙嚙嚙”的鸣声以显示八面威风，败者便落荒而逃。当雌雄个体相遇时，雄虫会犹如对情人窃窃私语那样，发出“唧唧……安唧……”的轻幽声，使雌虫折服，然后进行交配。难怪有人认为，蟋蟀的弹咏，既有高亢激昂的放歌，又有浅斟低唱的吟诵，实在是一首美好的田园交响乐章。

(古谱中描述的蟋蟀，主要就是指斗蟀；本书其他各章所提及的蟋蟀，也仅指斗蟀而言。)

斗蟀的种类

斗蟀的种类很多。民间历代均以蟋蟀的体表颜色、身体某部的结构特征以及斗咬能力来区分种类。近代文献报道我国斗蟀有 67 种之多，大多还是按照古谱上所记述的蟋蟀种类加以描述和补充的。至于现代民间所流传的蟋蟀种名，万变不离其宗，基本上都是按照古谱上所记载的来“对号入座”，委以美名，如：赤须、玉尾、青金翅、麻头等。

蟋蟀的体表颜色主要有青、黄、红、白、黑、紫六种。由于体表颜色主要是生态环境影响所致，所以不能简单地断定哪种颜色的蟋蟀为上品。事实上各种颜色的蟋蟀都有英勇善斗的大王蟋蟀。现将各种体色的蟋蟀“名将”介绍如下：

1. 青虫：有一种青虫，出土时头如金漆闪光，项圈（前胸背板）呈正青色，鸣叫时两翅翼竖立，几乎成直角，鸣声十分洪亮，牙色乌金，六足如玉，它是青虫的大将，有人称之为青麻头。青虫中还有一种红砂青。此虫出土时，项圈呈重青，并透有红砂色，额上斗线（纹路）呈大红色。养到寒露后，此虫的两翅翼转为白色，此时斗性很烈，一听到其他虫鸣叫，便会闪动身子四处寻觅对手，张牙欲试，气势凶猛无比，大有不咬伤对方死不罢休之势，此虫也是青色虫中的大将。

按古谱记载，青虫共有 38 种之多。

- | | | |
|--------|--------|--------|
| ① 白砂青 | ② 红砂青 | ③ 红线青 |
| ④ 油青 | ⑤ 苏叶青 | ⑥ 鸡血青 |
| ⑦ 麦紫青 | ⑧ 生虾青 | ⑨ 熟虾青 |
| ⑩ 河泥青 | ⑪ 河水青 | ⑫ 稻叶青 |
| ⑬ 竹叶青 | ⑭ 芦花青 | ⑮ 蚰蜒青 |
| ⑯ 青铁线青 | ⑰ 麻铁嘴青 | ⑱ 麻铁色青 |

- | | | |
|--------|--------|----------|
| ①⑨ 麻真青 | ②⑩ 紫青 | ③⑪ 黑青 |
| ④⑫ 淡青 | ⑤⑬ 蟹青 | ⑥⑭ 金青黄麻头 |
| ⑦⑮ 白青 | ⑧⑯ 尖头青 | ⑨⑰ 青麻青 |
| ⑩⑱ 铁砂青 | ⑪⑲ 柏叶青 | ⑫⑳ 天蓝青 |
| ⑬㉑ 正青 | ⑭㉒ 灰青 | ⑮㉓ 草色白青 |
| ⑯㉔ 栗青 | ⑰㉕ 赤头青 | ⑱㉖ 乌青 |
| ㉗㉘ 草色青 | ㉙㉚ 葡萄青 | |

其中，天蓝青这种虫一般很难遇到，有百秋难遇之说。

2. 黄虫：有一种紫黄虫，头爪呈红色，金翅、蓝项、黑脸，腿白色，肉呈紫色，牙樱桃或绛红色，是黄虫中的大王。另有一种油黄色虫，浑身油黄色，琥珀头，唯有项圈呈蓝色，金毛六足，牙色为紫、红或绛三种。此虫也是黄虫中百战常胜的大将军。

据古谱上说，黄虫有 21 种之多。

- | | | |
|-------|--------|--------|
| ① 真黄 | ② 油黄 | ③ 砂黄 |
| ④ 黑黄 | ⑤ 大头黄 | ⑥ 紫黄 |
| ⑦ 白黄 | ⑧ 红黄 | ⑨ 青黄 |
| ⑩ 深黄 | ⑪ 淡黄 | ⑫ 狗蝇黄 |
| ⑬ 黄麻头 | ⑭ 淡色紫黄 | ⑮ 麻皮黄 |
| ⑯ 苏叶黄 | ⑰ 麦桔黄 | ⑱ 香椽黄 |
| ⑲ 蟹黄 | ⑳ 金线黄 | ㉑ 蜜蜡头黄 |

其中香椽黄这种虫，金匾方额，威严无比。浑身如雄黄者，还容易得到，紫黄颜色较难得到。紫黄的如脚为赤色则更佳，能胜过任何其他颜色之虫。

3. 红虫：有一种正紫红虫，体形并不大，头如珊瑚，项圈如红枣，肉色粉红，两翅翼似红缎色，黑脸银牙，白斗线，红尾赤爪，此虫为红虫的大王。