

宗教建筑

王其钧
谢燕 著

图解中国古建筑丛书

PICTORIAL ILLUSTRATION OF
CHINESE TRADITIONAL ARCHITECTURE



图书在版编目(CIP)数据

宗教建筑 / 王其钧, 谢燕著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2005

(图解中国古建筑丛书)

ISBN 7-5084-2978-8

I. 宗... II. ①王... ②谢... III. 宗教建筑—古建筑—建筑艺术—中国—图集 IV. TU-885

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 051870 号

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书图、照!

责任编辑 邓 群 李 亮
装帧设计 丁 强
美术指导 李鸿飞

书 名	图解中国古建筑丛书 宗教建筑
作 者	王其钧 谢燕 著
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格	889mm × 1194mm 20 开本 12 印张 432 千字
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
定 价	78.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

图
解
中
国
古
建
筑
丛
书

宗教建筑

王其钧
谢燕 著

总序

本书是《中国大百科全书》第三版总序的一部分，旨在介绍本版的编辑出版情况。本书共分五章，第一章介绍本版的编辑出版情况，第二章介绍本版的编辑出版情况，第三章介绍本版的编辑出版情况，第四章介绍本版的编辑出版情况，第五章介绍本版的编辑出版情况。

中国是世界上的文明古国之一，悠久的历史文化像醇酒一般绵长。

多姿多彩的中国建筑艺术，以其辉煌灿烂的成就成为中国古文明的组成标志之一。

中国古代建筑从原始的巢居、穴居开始，到木构架结构成熟，建筑的种类繁多、功能齐全，并且历久而弥新。建筑艺术的发展过程无一不在建筑形式绚丽多姿的文采菁华中体现。

在发展过程中，中国建筑艺术形成了多样化、多层次的模式，具象地记录了我们祖先在创造力上的高超智慧与才能。通过认识与了解中国建筑艺术独具特色的规律和特点，对于增强民族自信心和民族自豪感都会有所推动。

中国建筑技术与艺术在历史发展的主要潮流中，无论是材料还是工艺，内涵还是形式，都异于西方以柱式为主轴的建筑发展模式。木构架结构是中国古代建筑的主要结构方式，并由此决定了中国建筑的各种平面与外观都是与木构架结构相适应的特点。以“间”为单位构成单位建筑，再以数个单座建筑为单位围合成庭院，进而以庭院组合成各种建筑组群，这是中国古代建筑的组群布局规律。在艺术形象方面，中国古代建筑从整个形体到各部分构件，都达到了建筑功能、结构与艺术的统一。譬如：宫殿、庙宇等建筑富丽堂皇，而民间建筑则朴素、灵活。

当建筑以组群的方式来组合时，则随着建筑规模的大小，以及建筑的性质产生多种组合方式，并且用附属建筑来衬托主体建筑。因此，中国大型的古代建筑群体，就如同一帧巨幅中国画，欣赏时，可以由外至内，逐步展开其变化的空间，并了解建筑的全貌，而观者的心情，也会随着高潮的出现而跌宕起伏。

中国古代建筑的另一个特点是使用强烈的原色装饰。琉璃瓦的屋顶，有黄、绿、蓝、黑等多种色彩，而且在同一屋顶上，可以利用剪边等手段，使屋顶、屋脊的色彩产生变化和对比。红色的墙壁，红、栗、黑、绿等色彩的梁、柱以及檐下绚丽的彩画，构成一幅中国建筑所特有的华彩效果。

整体上说，中国建筑和中國其他艺术门类一样，重写意、重传神、重表现。一些富有民族特点的诸如意境、风骨、气韵、虚实、形神、心源等审美追求，在中国古代建筑中，尤其是园林、民居、宫殿等建筑中都有淋漓尽致的体现。

这套“图解中国古建筑”丛书，本着让每一位读者真正看懂这些实例的原则，一改此类图书用照片的惯例，倾力绘制了大量的手绘图，以全新的撰写手法，用极度清晰的图示、解说互导的形式，并发扬艺术形象实证的优点和长处，遴选中国古代建筑中富有审美意趣或风格代表的艺术精品，向读者传递中国建筑艺术源远流长的文化信息。在阐述建筑技术与审美的历史发展过程中，除了遵循年代的主线，更剖析实例各具特色的深邃独创的魅力点，以点带面地将建筑实例引申到它所处地的自然环境和艺术空间。此套丛书共有五部：《皇家建筑》、《民间住宅》、《宗教建筑》、《古典园林》、《风格古建》。读者可以通过形象鲜明的轻松阅读，感受、理解建筑艺术的内涵和形式美的发展规律，由此体会到中国建筑艺术遗产为何能让我们引以为傲。



2004年10月1日

于中央美术学院建筑学院，北京

前言

中国古代宗教建筑包括道教、佛教和伊斯兰教建筑，但现存最多的要数佛教建筑。从建筑艺术、文物艺术的角度上说，佛教建筑是中国古代建筑中最为宝贵的一笔文化遗产。因此，本书所说的建筑实例，也是以佛教建筑为主的。

作为佛教活动场所的寺院，是供奉佛与菩萨的神圣殿堂，是佛教徒向佛祈祷的圣洁之地，也是僧人居住、修行、说法的地方。

佛教传入中国的历史十分久远，“明帝感梦求法”的故事中说道：在东汉永平年间，汉明帝梦到一位脖子上有日光的神人飞到殿前。第二天，明帝便喜悦地遍问群臣此梦的寓意，傅毅回答：“听说天竺的一位得道者，为佛，轻举能飞，万岁梦到的大概就是这位神。”明帝于是便派遣使者张骞、羽林中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人前往西域求访佛道。

现在考证，佛教传入中国的时间比明帝做这个“梦”的时间还要早。如《三国志·魏书》卷三十《东夷传》裴松之注引曹魏鱼豢写的《魏略·西戎传》：“昔汉哀帝元寿元年（公元前2年），博士弟子景卢受大月氏王使伊存口授《浮屠经》。”由此可知，西汉末年佛教就已传入中国。

佛寺的名称在其后1000多年的历史中也有不少变化。早期叫做“僧伽蓝”，或者“僧伽罗摩”，意思是“僧众共居的园林”。譬如《洛阳伽蓝记》中就用这种梵文音译之名。“兰若”是指小型的佛寺。杜甫《大觉高僧兰若诗》中有“巫山不见庐山远，松林兰若秋风晚”的句子。小寺也叫做“招提”。谢灵运《山居赋》中有“建招提于幽峰，冀振锡之肩息”的句子。北魏太武帝所建的佛寺，就都叫做“招提”。佛寺还被叫做“精舍”。精舍一词起源很早，《管子·内业》中就有：“定心在中，耳目聪明。四肢坚固，可以为精舍。”这里的精舍，指的是人心。佛教引其寓意，说“息心所栖，故曰精舍”，以此比喻僧众修行的居所。《晋书·孝武帝纪》有“立精舍于殿内，引诸沙门以居之”的描写，讲述晋孝武帝初奉佛法时的情景。

现在，人们都用“寺院”来称谓僧众供奉佛和聚居修行之地。其实，最初“寺”不是指佛寺，而是古代官署的一种名称。汉代时就有太常寺、鸿胪寺、太仆寺。中国古代第一座佛寺白马寺，是为了纪念迦叶摩腾和竺法兰两位印度高僧用白马为中国驮来佛经、佛像而命名的。随着佛教在中国的广泛传播，佛寺的建造也越来越多，越来越奢华。《三国志·吴书·刘繇传》谈到，汉末丹阳人笮融，“大起浮图祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦采，重铜盘九重，下为重楼阁道，可容三千许人，悉课读佛经；今界内及旁郡人有好佛者听受道，复其他役以招致之。由此远近前后至者五千余人户”。广招信徒、大兴土木，从汉末到明清，虽有周武帝灭佛、“会昌法难”等限制佛教发展的事件发生过，但总起来说，佛教建筑在中国宗教建筑的数量中还是占据了主导地位。

杜牧在他的《江南春绝句》中有这样的名句：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这种描述听起来像是夸张，但当时南朝的寺院，其实远不止这个数字，正是如此众多的佛教寺院，不仅在发展过程中形成了宗教建筑所特有的文化，而且相当多的名寺，都坐落在自然名胜处。这些建筑与风景名胜有机地结合，形成了自己的文化特色。

这本《宗教建筑》分册在介绍建筑的同时，还向读者介绍了部分佛教造像方面的知识，以便读者能将建筑与造像进行艺术及风格的联系。

王其钧

2004年9月

于中央美术学院建筑学院，北京

目

录

第一章 绪论	1
第二章 基础理论	10
第三章 实验方法	20
第四章 结果与讨论	30
第五章 结论	40
第六章 参考文献	50
第七章 附录	60
第八章 致谢	70
第九章 索引	80
第十章 参考文献	90
第十一章 附录	100
第十二章 致谢	110
第十三章 索引	120
第十四章 参考文献	130
第十五章 附录	140
第十六章 致谢	150
第十七章 索引	160
第十八章 参考文献	170
第十九章 附录	180
第二十章 致谢	190
第二十一章 索引	200
第二十二章 参考文献	210
第二十三章 附录	220
第二十四章 致谢	230
第二十五章 索引	240
第二十六章 参考文献	250
第二十七章 附录	260
第二十八章 致谢	270
第二十九章 索引	280
第三十章 参考文献	290
第三十一章 附录	300
第三十二章 致谢	310
第三十三章 索引	320
第三十四章 参考文献	330
第三十五章 附录	340
第三十六章 致谢	350
第三十七章 索引	360
第三十八章 参考文献	370
第三十九章 附录	380
第四十章 致谢	390
第四十一章 索引	400
第四十二章 参考文献	410
第四十三章 附录	420
第四十四章 致谢	430
第四十五章 索引	440
第四十六章 参考文献	450
第四十七章 附录	460
第四十八章 致谢	470
第四十九章 索引	480
第五十章 参考文献	490
第五十一章 附录	500
第五十二章 致谢	510
第五十三章 索引	520
第五十四章 参考文献	530
第五十五章 附录	540
第五十六章 致谢	550
第五十七章 索引	560
第五十八章 参考文献	570
第五十九章 附录	580
第六十章 致谢	590
第六十一章 索引	600
第六十二章 参考文献	610
第六十三章 附录	620
第六十四章 致谢	630
第六十五章 索引	640
第六十六章 参考文献	650
第六十七章 附录	660
第六十八章 致谢	670
第六十九章 索引	680
第七十章 参考文献	690
第七十一章 附录	700
第七十二章 致谢	710
第七十三章 索引	720
第七十四章 参考文献	730
第七十五章 附录	740
第七十六章 致谢	750
第七十七章 索引	760
第七十八章 参考文献	770
第七十九章 附录	780
第八十章 致谢	790
第八十一章 索引	800
第八十二章 参考文献	810
第八十三章 附录	820
第八十四章 致谢	830
第八十五章 索引	840
第八十六章 参考文献	850
第八十七章 附录	860
第八十八章 致谢	870
第八十九章 索引	880
第九十章 参考文献	890
第九十一章 附录	900
第九十二章 致谢	910
第九十三章 索引	920
第九十四章 参考文献	930
第九十五章 附录	940
第九十六章 致谢	950
第九十七章 索引	960
第九十八章 参考文献	970
第九十九章 附录	980
第一百章 致谢	990

总序
前言

A	10	艾提尕清真寺
	12	安远庙
B	14	北寺塔
	16	炳灵寺
	18	布达拉宫
	21	布达拉宫红宫与白宫
C	22	慈寿寺永安万寿塔
D	24	大清真寺
	26	大足石窟
	29	独乐寺观音阁
F	30	法门寺
	33	梵天
	34	奉先寺
	36	奉先寺窟龕造像艺术
	39	奉先寺主雕像群
	41	佛教造像阿弥陀如来佛
	42	佛教造像白伞盖佛
	43	佛教造像不动明王
	45	佛教造像大肚弥勒佛
	46	佛教造像观世音菩萨
	49	佛教造像吉祥天
	51	佛教造像降三世明王
	52	佛教造像罗汉
	57	佛教造像弥勒菩萨
	58	佛教造像毗沙门天
	59	佛教造像毗卢遮那佛
	60	佛教造像普贤菩萨
	62	佛教造像如意轮观音
	63	佛教造像胜佛顶
	64	佛教造像释迦牟尼佛
	66	佛教造像释迦如来涅槃像
	68	佛教造像韦驮

70 佛教造像文殊菩萨

G	73	古印度佛教图像和自然的关系
	74	广胜寺
	77	广胜寺上寺

H	78	寒山寺
	81	华严寺
	82	华严寺薄伽教藏殿合掌露齿菩萨
	84	华严寺储经殿
	85	华严寺大雄宝殿
	87	华严寺内拱桥楼阁

J	89	戒台寺
	90	戒台寺大雄宝殿
	91	戒台寺戒台
	92	戒台寺戒坛大殿
	93	戒台寺经幢
	94	戒台寺历史
	95	戒台寺辽塔
	97	戒台寺山门
	98	晋祠奉圣寺舍利生生塔

K	99	崆峒山塔
	100	崆峒山道宫

L	103	龙山寺
	105	龙山寺大殿
	106	龙山寺的雕塑与彩绘
	109	龙山寺的山门
	110	隆兴寺
	112	隆兴寺摩尼殿

M	114	麦积山第 69、169 龕
	117	麦积山第 4 窟
	119	麦积山建筑
	121	麦积山石窟造像
	122	莫高窟

N 124 南禅寺大佛殿

P 127 澎湖天后宫
128 普救寺
130 普救寺莺莺塔
133 普乐寺
134 普乐寺阁城旭光阁
135 普乐寺宗印殿
137 普宁寺
138 普宁寺的汉藏式建筑
141 普陀宗乘之庙

Q 142 清虚观

S 143 舍利塔
144 善化寺
146 双林寺
148 双林寺病罗汉和矮罗汉
149 双林寺彩塑
150 双林寺大雄宝殿
151 双林寺千手千眼观音
152 双林寺十八罗汉
156 双林寺四大金刚
158 双林寺四大天王
160 双林寺天王殿
163 双林寺韦驮像
164 双林寺自在观音
166 嵩岳寺塔
168 苏公塔

W 170 五台山

X 172 香山碧云寺
174 香山碧云寺金刚宝座塔
176 须弥福寿之庙的历史
179 须弥福寿之庙

Y 180 印相
182 应县木塔佛像

184	雍和宫
186	永乐宫
188	永乐宫壁画
191	永乐宫三清殿
192	玉泉观
193	玉泉观内的三清殿
194	玉泉观内的玉皇阁
195	玉泉观内玉泉
197	云冈石窟第9窟
198	云冈石窟第6窟
199	云冈石窟第7窟
200	云冈石窟第3窟
201	云冈石窟第12窟
202	云冈石窟第13窟
203	云冈石窟第5窟
204	云冈石窟第1、2窟
207	云居寺
209	云岩寺塔
Z 210	真觉寺金刚宝座塔
211	真觉寺金刚宝座塔上的浮雕
213	镇岗塔
214	镇国寺
216	镇国寺三佛楼
217	镇国寺天王殿
218	镇国寺万佛殿
219	镇国寺万佛殿内菩萨像
220	镇国寺万佛殿内主佛
221	镇国寺万佛殿前的龙槐
222	镇国寺万佛殿塑像
224	中国佛教石窟综述
227	中国佛塔综述
230	索引
234	后记
236	参考书目

艾提尕清真寺

艾

提尕清真寺坐落在喀什市中心，是一座规模宏大的伊斯兰宗教建筑物。它坐西朝东，面对苍穹，建筑精美，是维吾尔建筑艺术上的杰作。

艾提尕清真寺有一个精心构造的寺门、一对高耸的尖塔和一个白色圆拱形的拱伯孜。拱伯孜是伊斯兰宗教建筑中的圆穹窿顶建筑，可以配置在寺院，也可以配置在陵园里。在尖塔和拱伯孜上各立着一弯新月。

清真寺的寺门全用黄砖砌成，白石膏勾缝。门的两旁是砖砌的圆柱，高18米有余。圆柱顶上是呼唤用的小塔楼。

清真寺的广场中心还有个椭圆形的花园，花园里立着一时钟塔。广场四周围有各式建筑物。寺院以这样的广场陪衬显得高大雄伟。

礼拜寺门前有一厅门，大门上嵌有绿色和蓝色的图案。进了大门就是那个圆顶的拱伯孜了。拱伯孜下面有一过庭，两面有甬道通庭院。甬道前面是一个10亩地的大院子。

院子北侧有个大水池，池水是供教徒们洗手用的，池旁边摆着一种陶制的壶，当地人叫做“乔根”。

正殿全长160多米，深16米，由100多根雕花木柱排成网状支撑顶棚。顶棚上是制作精美，色彩鲜艳的花卉图案。整个寺院给人一种华丽的感觉。

正殿内部空虚，不置任何东西，正中的墙上开有一个深龛，内放一个有台阶的桥式宝座。每到礼拜的日子，大毛拉就站在龛里领经。礼拜五或是盛大节日，还要站在上面宣教。

艾提尕清真寺始建于是500多年之前。建寺前，这里原是一片公墓。建寺的目的是为了悼念他们的亲友们的亡灵。



▲ 艾提尕清真寺外景

与右侧塔对称形成呼应

极具地方特色的异型砖拼砌图案

整个建筑通体桔黄色，明亮、艳丽，全都使用好砖砌筑

竖长方形门洞，进去后向右拐即为寺院内部庭院

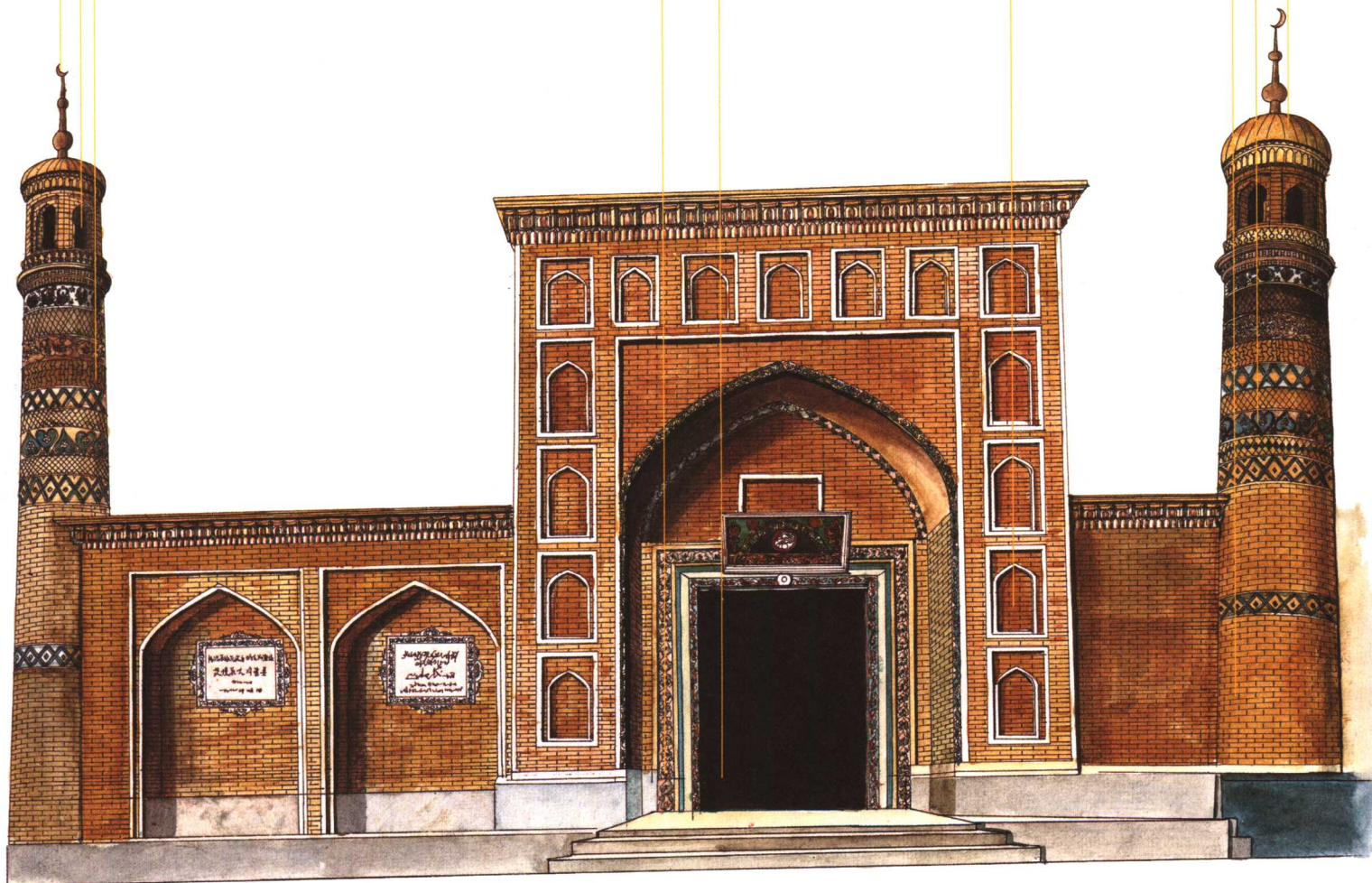
尖拱券装饰的门楼，是从地中海和西亚地区传来的伊斯兰教风格

精美的门框装饰具有相当多的细部处理

月牙形塔刹顶，表现出伊斯兰建筑的特点

尖拱门洞，便于阿訇高声呼唤

邦克楼，是阿訇招呼教民来做礼拜的地方



安远庙

安

远庙建于乾隆二十九年（1764年），它是为新疆厄鲁特蒙古达什达瓦部迁居热河所建。安远庙的主要建筑有两处，一是院落形式的小佛堂，一是普度殿。

小佛堂在安远庙的东南部，是由曾协助清军平叛乱有功的原固尔扎庙的光虹活佛修建的。此殿世代居住着喇嘛，他们看庙、诵经。小佛堂内有三十五间僧房，十一间殿堂。二门里是五开间的小殿，供奉三世佛。

普度殿坐落在六十四间回廊之中，殿高27米，平面正方形，重檐歇山屋顶，非常特别的是顶部覆盖着黑色琉璃瓦。普度殿主要供奉的是“救度佛母”即“绿度母”。

普度殿最富盛名的是殿内壁画。壁画分为一层与二层两大部分，一层壁画画幅高3米，面积达230多平方米，自底部1米以上开始。这部分目前大都完好，少数损坏，从中可以欣赏到壮丽的天宫、清幽的寺观、飘逸的菩萨、勇猛的天王，乃至大自然的山水、树木，灵动的飞鸟珍禽等等。二层画幅高只有1.5米，且大多遭到损坏。

普度殿壁画中随处可见度母像，以色彩分，度母共二十一相，以白、绿居多。

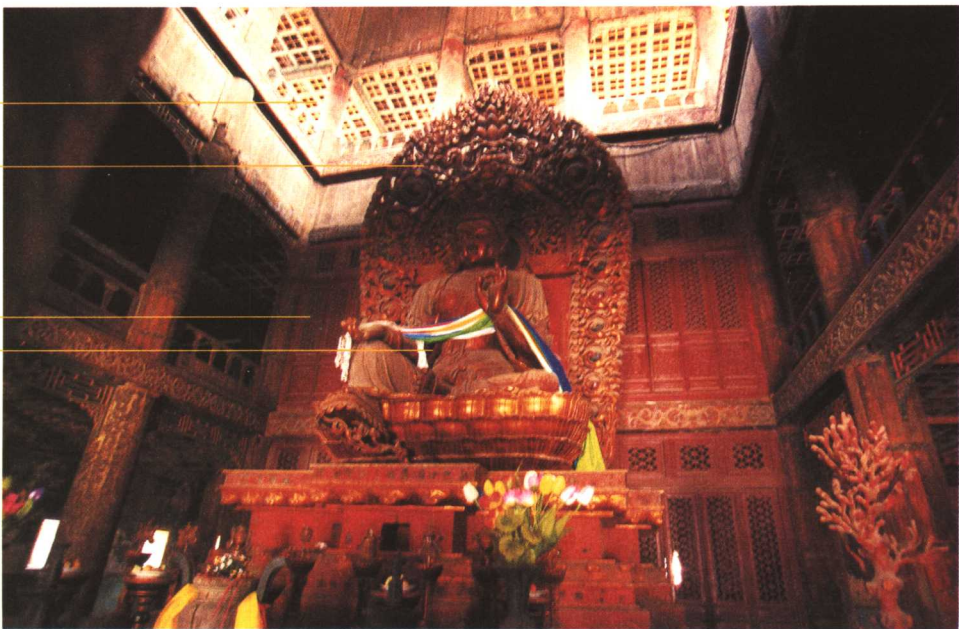
普度殿的壁画并非最上乘，但因其是清政府为安抚外部而特意修建的安远庙的一部分，所以不仅带有浓浓的宗教气氛，更有不一般的政治色彩。

由于第三层窗子略大，而且距离度母像更近，因而是主要光源

度母像背后的举身光为舟形，火焰以水纹形为主

普度殿的中心为一透层空间，以便设置巨大的绿度母像

绿度母塑像呈半结跏趺坐的形式



外围建筑吸收一些藏族建筑的特点，目的是显示皇家建筑的民族共融性

普度殿的四周原有六十四间回廊环绕，现已毁

平面为正方形，建筑的底层面阔七开间

房顶的色彩独特，为黑琉璃瓦剪边

歇山顶，但山面巨大，形成建筑的个性。三重檐，使得原本正方体的建筑变得具有生气



安远庙可以在河北承德看到

北寺塔

苏

州北寺塔位于江苏省苏州城的北塔公园中。

北塔公园旧址为北寺，据记载是三国时的东吴大帝孙权为他的乳母陈氏所建，而寺中的北寺塔则始建于南北朝时期的梁代（502~556年）。北寺塔曾名开元寺塔、报恩寺塔，这都是随寺名的改变而产生的。

北寺塔建成后，曾经多次遭毁损，既有自然的因素也有人为的破坏。特别是南宋建炎四年（1130年）时，金兵南下侵入苏州，塔被战火所毁，荡然无存。绍兴三年（1153年），僧人大圆在多方资助下，重建九层宝塔。其后虽也经过风雨、人为的损坏，但基本保持了此次的造型。

现存北寺塔高达76米，占地900多平方米，是苏州的宝塔之冠。塔为九级八面形式，是中国现存较为典型的楼阁式佛塔，塔由底座、塔身、塔刹三部分组成。除塔底座和外壁是砖砌外，其余部分几乎都是木建。

塔身包括外壁、内壁、外廊、内廊、塔心方室几部分，在外壁与塔心之间筑有砖，产生坚固而合理的建筑结构，内廊设有木梯可以上下。每层都辟有塔门，层与层之间有木制腰檐，檐之间有斗拱承托的突出的带栏杆的平座。最底层的塔檐伸出得特别长，向上每层逐渐减小，且檐角飞翘，优美灵动。各翼角上挂有铜铃，轻风吹过时铃儿发出清脆悦耳的声音，令人心静而神驰。

最上面两层设置
中心柱

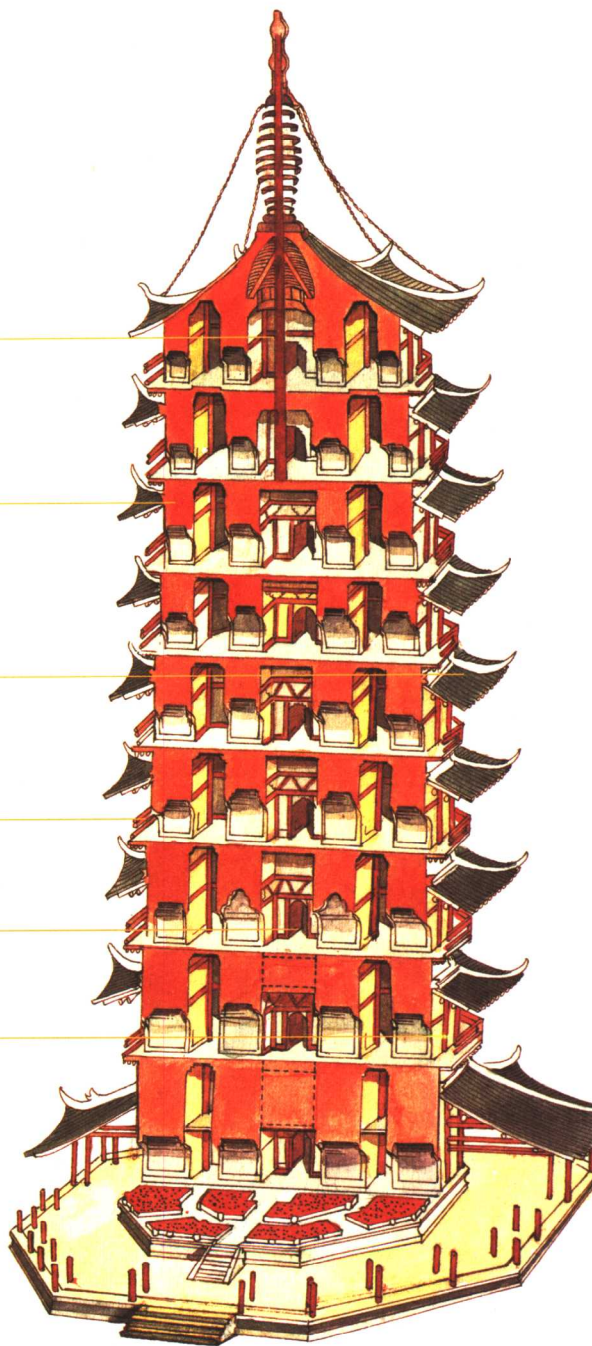
砖外壁、木檐、木平
座式塔是五代以后
出现的一种楼阁塔
的形式

各层出檐深远

平座悬挑大，但此塔
平座皆为清代样式

塔的每面分为三间，
当心间开有门洞

立面上的柱子，额
枋的处理方式与一
般木楼阁几乎没有
差别





塔刹部分由宝顶、伞盖、相轮组成

灵动飞翘的塔檐，给高大稳固的北寺塔增添了一些秀美风姿

北寺塔始建于南北朝时期的梁代，曾名开元寺塔、报恩寺塔，都是随着寺名的改变而产生的

塔檐之间突出的平座

北寺塔建成后，曾因自然风雨与人为的多次毁损，特别是南宋时金兵入侵，塔于战火中毁坏殆尽，重建九层宝塔

拱券形塔门每层均有

山门做成牌楼形式，三间三楼，上为重檐歇山顶，檐角飞翘、灵动优美

北寺塔可以在江苏苏州看到