

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

打击乐（爵士鼓）

（1~10级）

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王以东

执行副主编 刘刚、陆勋



中国青年出版社

中国科学院

植物生理与生物物理研究所

中国科学院植物生理与生物物理研究所

中国科学院植物生理与生物物理研究所
中国科学院植物生理与生物物理研究所
中国科学院植物生理与生物物理研究所



中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材
打击乐（爵士鼓）

（1~10级）

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王以东

执行副主编 刘刚 陆勋

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 徐 瑶

封面设计: 任帅军

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 打击乐. 爵士鼓/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6479-6

I. 中… II. 中… III. ①艺术-水平考试-自学参考资料 ②爵士鼓-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084544 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 8.75 印张 175 千字

2006 年 2 月北京第 1 版 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册 定价: 29.00 元

序 言

有关音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少，是否有再编印一套的必要？在认真听取了许多参考者的批评建议，又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后，才感到这样的疑虑委实没有必要。因为，中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威音乐教育机构之一，面对全国音乐考级活动众多的参加者，实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容，同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择，客观上本来就存在着差异，所以在编写教材时自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学，它的规律性往往很难用一种模式来概括，学习音乐的方法可能是多种多样的，有比较才有鉴别，兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参照使用本教材，无论对教师还是对学生来说都大有益处。

中国音乐学院考级委员会聘请专家和教学一线教师，根据社会艺术水平考级者的需求编写了这套考级教材，内容有很多是他们教学经验的结晶，同时积极吸收了各种已有教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编 者 的 话

大约在 80 年前，爵士乐的风靡促成了爵士鼓的诞生。爵士鼓又称架子鼓、套鼓、或鼓组，它是由小军鼓(snare-drum)、大鼓(bass drum)、踩镲(hi-hats)、通通鼓(tom-tom)、吊镲(cymbals)等组成。由于爵士鼓表现力强并富有节奏感，多年来深受打击乐爱好者的欢迎。

爵士鼓在爵士乐、摇滚乐、流行乐中占据着重要地位，是现代音乐中不可缺少的乐器。随着现代音乐的不断发展，爵士鼓的演奏技法也日趋完善。这件乐器在传入中国后的 20 多年里，经过无数爱好者的努力钻研，得到了长足的发展。然而，由于缺少系统的训练方法，大部分爵士鼓爱好者仍然在疑惑、懵懂的状态中热爱并摸索着这一具有无穷魅力的乐器。

这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·打击乐（爵士鼓）》作为爵士鼓考级的先河之作，制定了爵士鼓的训练、演奏标准，使众多爵士鼓爱好者在接受系统化的训练之后能够更好地掌握爵士鼓的演奏技法，为日后成为优秀的鼓手打下良好的基础。同时它为全国各地的爵士鼓教师提供了一个更好的教学参考，帮助他们在这一基础上培养出更好的演奏者。

需要提醒的是，这本书中所有的综合练习都是对前面练习的阶段性的总结，希望演奏者在仔细完成基本练习之后再继续进行综合练习的训练。这样可以为更好地掌握每一级别中的试题内容、达到考级标准打下良好的基础。

为满足广大爵士鼓爱好者的需要，爵士鼓考级增设 10 级。

愿所有热爱爵士鼓演奏以及为爵士鼓教育奋斗的人们都能如愿以偿。

愿鼓声遍天下。

陆 勋

2005 年 10 月

考级要求

一、每一级别中的训练内容既是各级别水平及程度的标志，又是日常的练习内容。要重视各项练习。

二、每一级别中“试题”部分为考试内容，其中标“△”符号的试题为必考项目，考级时考官现场抽查2~3条考查。

三、要求考生看谱演奏。

四、原则上不鼓励考生跳级考试，如考生要求跳级，则要考查考生对前一级别的内容是否掌握。

五、请严格参照附录中“鼓谱记号”演奏。

六、本书中所标的指法为建议指法，考生可以在练习之后根据自身特点稍作改动（基本功练习除外）。

| | |
|---------------|------|
| 7. 综合练习 | (16) |
| 二、试题 | (18) |

三 级

| | |
|---------------------------------------|------|
| 一、节奏型 | (24) |
| 1. 1/4 律动 | (24) |
| 2. 综合练习一 | (24) |
| 3. 1/8 律动 | (25) |
| 4. 综合练习二 | (25) |
| 5. 1/16 律动 | (26) |
| 6. 综合练习三 | (26) |
| 7. 小军鼓 1/4、1/8、1/16 律动综合练习 | (27) |
| 8. 小军鼓(S.D)与大鼓(B.D)的轮换练习 | (30) |
| 9. 1/8 律动中典型节奏的声部变化 | (32) |
| 10. 节奏型练习一 | (34) |
| 11. 节奏型练习二 | (34) |
| 12. 节奏型练习三 | (37) |
| 13. 1/16 律动的双手踩镲(H.H)与大鼓(B.D)练习 | (38) |
| 14. 1/16 律动的单、双手踩镲(H.H)节奏型 | (38) |
| 15. 1/16 律动的双手踩镲(H.H)节奏型 | (39) |
| 16. 1/16 律动的单手踩镲(H.H)慢速节奏型 | (40) |
| 17. 三连音感觉的节奏型 | (41) |
| 二、试题 | (41) |

四 级

| | |
|-------------|------|
| 一、装饰音 | (45) |
|-------------|------|

| | |
|---------------------|-------------|
| 1. 装饰音 | (45) |
| 2. 一~八连音 | (45) |
| 3. 综合练习一 | (46) |
| 4. 综合练习二 | (47) |
| 5. 综合练习三 | (47) |
| 6. 综合练习四 | (47) |
| 7. 综合练习五 | (48) |
| 8. 基本功的辅助变化练习 | (49) |
| 9. 同步练习 | (49) |
| 二、试题 | (51) |

五 级

| | |
|--------------------------------|-------------|
| 一、复合跳与节奏型的融合 | (54) |
| 1. 基本练习一 | (54) |
| 2. 用左脚踩踩镲 (H.H), 打正、副拍子 | (55) |
| 3. 基本练习二 | (56) |
| 4. 综合练习 | (57) |
| 5. 基本练习三 | (58) |
| 6. 同步的踩镲 (H.H) 和大鼓 (B.D) | (59) |
| 二、试题 | (60) |

六 级

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| 一、摇摆乐 (Swing) 的固定音型及变化练习 | (64) |
| 1. 基本练习一 | (64) |
| 2. 基本练习二 | (65) |
| 3. 综合练习一 | (65) |

| | |
|--------------------|-------------|
| 4. 手脚配合的综合练习 | (66) |
| 5. 综合练习二 | (67) |
| 6. 基本练习三 | (68) |
| 7. 综合练习三 | (69) |
| 二、试题 | (71) |

七 级

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| 一、拉丁 (Latin) 的固定音型及变化练习 | (74) |
| 1. 基本练习一 | (74) |
| 2. 基础综合练习 | (74) |
| 3. 波萨诺瓦 (Bossa Nova) | (75) |
| 4. 带有波萨诺瓦风格的拉丁节奏型 | (75) |
| 5. 基本练习二 | (76) |
| 6. 与基本复合跳结合的拉丁节奏基本练习 | (76) |
| 7. 与基本复合跳结合的拉丁节奏综合练习 | (77) |
| 8. 松果 (Songo) 节奏及其变化 | (77) |
| 二、试题 | (79) |

八 级

| | |
|-----------------------|-------------|
| 一、节奏型与填入 | (83) |
| 1. 基本练习一 | (83) |
| 2. 基本练习二 | (84) |
| 3. 基本练习三 | (84) |
| 4. 两小节之间的对话 | (86) |
| 5. 节奏型与热身练习 | (87) |

| | |
|--------------------|--------|
| 6. 基本练习四 | (88) |
| 7. 基本练习五 | (90) |
| 8. 基本练习六 | (94) |
| 二、 试题 | (98) |

九 级

| | |
|-------------------------|-------|
| 一、 试题（独奏曲） | (104) |
|-------------------------|-------|

十 级

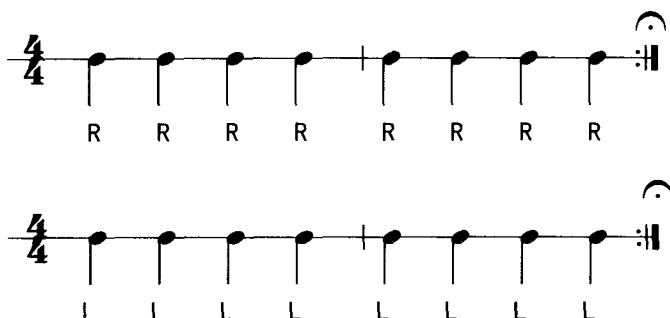
| | |
|-------------------------------|-------|
| 一、 试题（综合演奏与即兴演奏） | (121) |
|-------------------------------|-------|

| | |
|----------|-------|
| 附录 | (125) |
|----------|-------|

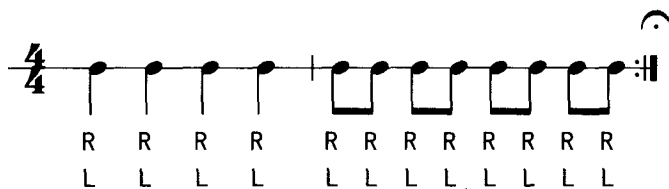
一 级

一、小军鼓基本练习

1. 四分音符单手练习



2. 四分音符、八分音符单手练习

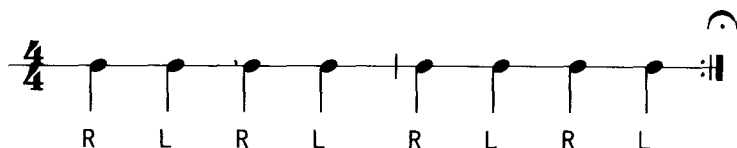


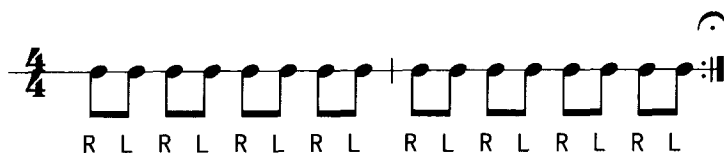
注：R 代表右手，L 代表左手。

要求

- ① 双手对称，直握鼓槌，以拇指、食指为中心支点，找到平衡控制鼓槌的感觉。
- ② 放松手指所有小关节，放松手腕，直至放松整个手臂。
- ③ 集中注意力，留心感受每次击打的感觉，力求音色、力度等保持统一和稳定的状态。
- ④ 击打力度均匀，在不打重音的前提下做到心中有小节的概念。
- ⑤ 每只手单独练习 15 分钟以上再换另一只手练习。

3. 四分音符、八分音符、十六分音符单跳练习





要求

- ① 双手均匀配合，达到鼓槌所抬高度统一。
- ② 双手均匀配合，达到双手压力统一。
- ③ 双手均匀配合，达到下击力度统一。
- ④ 双手均匀配合，达到音色均匀统一。
- ⑤ 双手均匀配合，达到双手动作统一。
- ⑥ 每条练习时间要达到 15 分钟后再换下一条练习。注意 3 种音符的倍数关系，要在练习中进行比较。

注：每条练习最后都要有 \frown 及无限反复记号，以后的练习中省略此记号，但仍需反复练习。

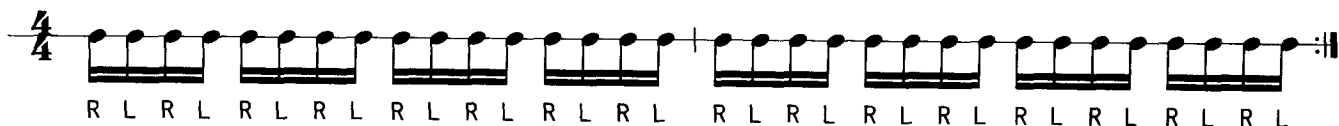
4. 在单跳练习的同时计算小节

这条练习十分重要，要在熟练掌握前面练习的基础上，着重训练。



要求

- ① 演奏速度为 $\text{♩}=60$ 。待熟练之后可重新设定速度，快速练习。
- ② 以每小节为一个计算单位，练满 100 个单位可稍停，然后换速度再练。练习时，可先大声数小节，熟练之后默数。



要求

2 小节为一句的练习，在以后的练习中十分常见。以每句为一个单位，不断扩大量进行练习。最后达到 100 个单位为一个单元，反复训练。

5. 综合练习一

(1) $\frac{4}{4}$

R R R R L R L R L R L R L L L L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

要求

注意四分音符、八分音符、十六分音符之间的关系，培养准确的节奏概念，建立准确的节奏标准。

(2) $\frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

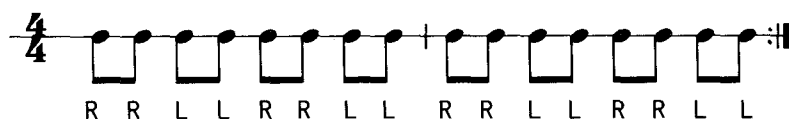
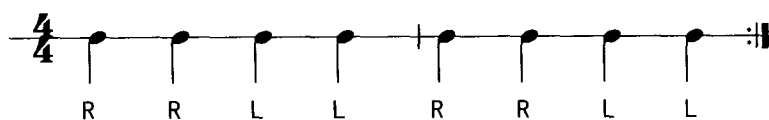
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

要求

- ① 练习时注意三段中不同的关系对比。可以分开练，每种练习 15 分钟，待熟练之后，再进行合练。
- ② 注意提前做好合适的准备动作。

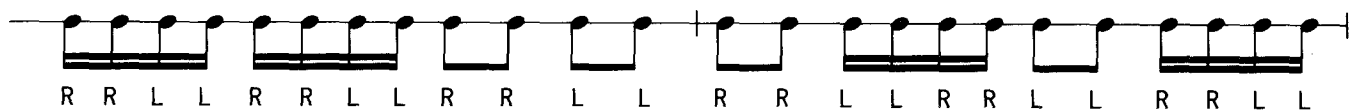
6. 双跳练习



要求

- ① 注意提前抬起鼓槌做准备，动作要协调、流畅，两只手的感觉要统一。
- ② “R R L L”这四下为一个双跳的单位，四下的力度要均匀、音色要统一、音量也要一致，每种速度要练习15分钟以上。
- ③ 练熟之后，要以2小节一句为一个单位进一步训练，达到100个单位的基本练习量。

7. 综合练习二



要求

- ① 注意在不同速度、时值的练习中手部压力的变化。
- ② 注意体会第5、第7小节中指法的变化。

8. 单、双跳练习

(1) $\frac{4}{4}$

R L R L R L R L R R L L R R L L R R L L R R L L R L R L R R L L R R L L

R L R R L L R L R R L L R R L L R R L L R L R L

R R L L R L R R L R R L R R L L R R L L R R L L

R L R L R R L L R R L L R L R R L L R R L L R

要求

练习时体会单、双跳转换时手的变化。

(2) $\frac{4}{4}$

R L R R L L R R L L R R L L R R L L R L R R L L

R R L L R L R L R L R L R R L L R R L L R R L L R

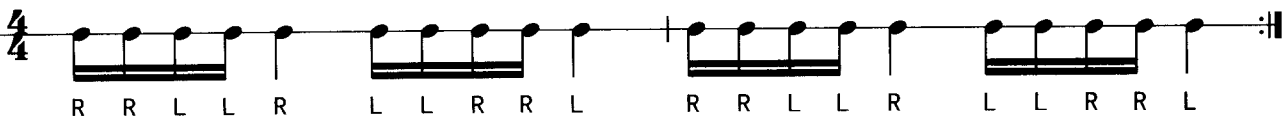
(3) $\frac{4}{4}$

R L L R R L L R R L L R R L R R L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L L L L R R L L R R L

(4) $\frac{4}{4}$

R L L R R L R R L L R L L R R L R R L L

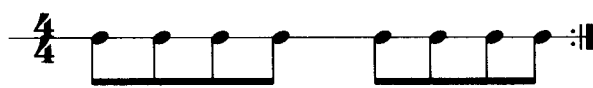
(5) 

要求

注意四分音符的时值要打满，心中数拍子。双跳时要平稳地演奏。

9. 基本复合跳练习

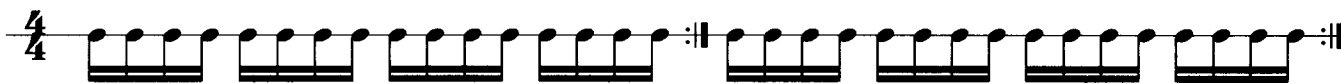
基本复合跳 (Paradiddle) 由单跳和双跳相结合而成。单跳和双跳是复合跳的重要基础，练习时要在连贯流畅的基础上体会指法变化的感觉。



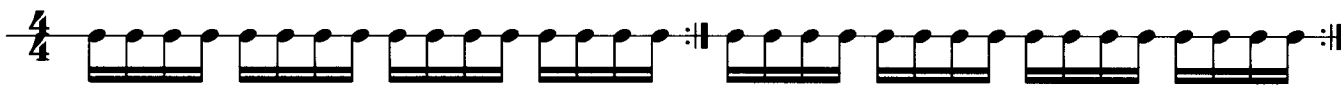
(1) R L R R L R L L
 (2) R R L R L L R L
 (3) R L L R L R R L
 (4) R L R L L R L R

要求

- ① (1) ~ (4) 是不同指法的训练，每条要单独长时间练习，背指法。
- ② 不要打重音，顺着自然的感觉和自然律动演奏。
- ③ 在心中计算小节并打拍子。



R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L R L



R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R

要求

- ① 每条需练习 15 分钟以上，并在心中打拍子。
- ② 体会单击和双击之间所能感觉到的变化。
- ③ 在做这一级中的所有练习时，不要过分追求速度。应以 $\text{♩} = 60$ 开始，熟练后变为 $\text{♩} = 60 \sim 80$ ，更加熟练后变为 $\text{♩} = 80 \sim 100$ 。
- ④ 基本复合跳练习熟练后，可用右手击打鼓边，同时左手打鼓面中心（或反之），以取得不同的声响效果，更好地理解双手配合的关系。