

中國古今書名釋義辭典

主編

趙傳仁
鮑延毅
葛增福

中國古今書目大辭典

卷一

經部
易經
詩經

主編 趙傳仁 鮑延毅 葛增福

中國古今書名釋義辭典

山東友誼書社

鲁新登字 12 号

中国古今书名释义辞典

赵传仁

鲍延毅 主编

葛增福

*

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 21.75 印张 2 插页 1000 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN7—80551—390—2/Z·163

定价: 16.00 元

序

来新夏

中国的正式图书始于简书，而简书多为单篇流传，所以古无书名而仅有篇名，如《伐檀》、《兼爱》皆为篇名。嗣以聚篇成书而不能不加标书名以作大名。加标书名有多种方式：

一是根据著者姓氏缀以古代男子美称之“子”字而成。如《孟子》、《韩非子》、《公孙龙子》等。

二是根据著作的成书情况而定，如孔门弟子追忆孔子言教议论，加以编次成书而标名《论语》。

三是根据图书内容而命名，如刘向编次战国时策士献策而定名为《战国策》。

四是以著者职位、爵谥、地望为书名，如《太史公》、《史忠正公集》、《韩昌黎集》等。

五是以著者加文体而成，如《屈原赋》、《温庭筠诗集》等。

其它标名方式尚或有之，不一一赘述。

随着社会的发展，著述的繁多，作者的崭露才华，书名的内涵遂日益丰富，情况也更为复杂：有意有所寄、有同书异名、有异书同名、有一书多名、有借书名夸示地位、有故作奥秘以示风雅，千姿百态，不一而足，与古人“观目而悉洞”的命名立意日远，致使读者对图书之了解益增窒碍。现掇拾数例以证其事。

《镜镜铃痴》是近代第一部比较系统阐述几何光学原理、光学仪器原理和制镜技术的科学著作。著者是清嘉、道时人郑复光。郑是我国第一个自制望远镜的科学家，其书名是为表达自己不为人了解的

愤慨；但寓意晦涩，有待诠释。所谓“镜镜”，指书的内容是讲明光学原理，所谓“诤痴”，指商贩叫卖自己的次货。用这一书名是说自己像一个商贩那样鼓吹自己这部讲光学原理的著作。郑复光另有一部包罗天文、物理、生物、气象、技能各种学问的著作，题名《费隐与知录》。这也是一个颇为费解的书名。所谓“费”是怪异的意思，“隐”是不明白的意思。原来这是一部解释怪异难解现象的科学著作。此书名之不可以不释义。

《清嘉录》是清嘉、道时人顾禄记述苏州风土的一本杂著。此书有多种版本，其光绪十年乐善堂刊本封里别署《吴门风土记》，《小方壶斋舆地丛钞》第六帙所收顾禄著《吴趋风土记》即《清嘉录》节本。此同书异名皆出于晋诗人陆机《吴趋行》之句称：“土风清且嘉”。有些同书异名由于避讳，如辽僧行均撰《龙龕手镜》，宋人避镜为鉴，而有《龙龕手鉴》的异名。有些书相沿视为同书异名，实则非是，如清初董含撰《三冈识略》，因所居在紫冈、沙冈、竹冈之东而名书。《说铃后集》收董含撰《莼乡赘笔》，世皆以此即《三冈识略》，一些专著也定二者为同书异名，《赘笔》删去《识略》达二百五十余则，皆怵于文字贾祸而有意删削者，固不得视为同书异名。其同书名往往有多达五、六个者，如《战国策》尚有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》及《修书》等异名。《越绝书》有《越绝记》、《越绝》、《越录》、《越组录》、《伍子胥》及《伍子胥书》等异名。此又书名之不可以不释义。

与同书异名相应者是同名异书，即书名虽同而作者非一，内容亦异。如《经说》一书，自宋程颐撰《经说》八卷始，经元明至清陈宗起撰《经说》八卷。《经遗说》一卷共二十二人重复使用此一书名。设此类书无所诠释，则读者势将茫然失措。

有些书名出于同一典故，如元王恽之《玉堂嘉话》、明焦竑之《玉堂丛语》、清杨士聪之《玉堂荟记》，皆以“玉堂”冠首，乃因玉堂自宋以来为翰林院别称，三位作者都曾任官翰林院，故均采玉堂典故。这种书名释一可得三。

有些书名切不可望文生义，如清杨陆荣撰《三藩纪事本末》，因世人熟知清初三藩之吴三桂、耿精忠、尚可喜，遂不察内容，卤莽称此为平定吴、尚、耿之史事，而不知此三藩乃指南明福王、桂王、唐王之三藩。此书名又何能不释义？

类此种种，皆足以说明书名之学决不容漠视。我国典籍浩繁，难以尽读，设由书名释义而粗窥大略，则有俾学人多多。近年吴枫主编《简明中国古籍辞典》、胡道静主编《简明古籍词典》以及杜信孚所撰《同书异名通检》与《同名异书通检》诸书，虽於书名诠释有所涉及，惜未泛释，而犹无书名释义专著应世，此《中国古今书名释义辞典》之应运而生也。

《中国古今书名释义辞典》集十余文教学术单位之俊彦，通力合作，上起先秦，下至“文化大革命”之燃发，所收辞目达三千二百余条，都九十余万字，体大思精，有功学林。应辞典编者诸君之托，邀我一言，盛情难却，而此著又有益於世用，遂不揣疏陋，杂谈书名诸例而为之序。

1991年溽暑挥汗写于南开大学

邃谷

前 言

中国是发明印刷的国家，古今书籍之多，浩如烟海。其品类之丰富，犹如大千世界之万物，不可备述；其命名之多种多样，亦犹春天之百花，争奇斗艳，各呈色态。有的书名含义明显，一望便知；有的则含义隐曲，不进行一番考查，是不容易了解的。含义隐曲的书名，往往揭示了书籍的内容、成书的时间和地点，或者揭示了作者的身世、作者的遭遇、作者的情趣。为了知人论世，研究这些书名，不是无意义的。

一、书名表达了作者的爱国思想。中华民族有许多值得发扬的优良传统，而爱国家反侵略则是这些优良传统之一。文天祥是我国历史上著名的爱国民族英雄，他有个诗集名《指南录》，为什么叫《指南录》？南宋末年，文天祥曾往皋亭山（在今杭州附近）与元丞相伯颜论争国事，因而被拘留，后在京口（今镇江市）逃脱，展转南下，投奔在福州的宋端宗赵昰，一路写了许多爱国诗篇，总名之曰《指南录》。他在《扬子江》诗中说：“臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”这便是《指南录》命名的来历。南宋末年郑所南，宋亡后，不婚不仕，誓以身复国仇，写了许多爱国诗文，名之曰《心史》，意思是记录爱国思想的历史篇章。他在《画菊》诗中喊道：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中！”作者以菊自比，以北风喻元朝，借物言志，表现了他决不向元朝统治者屈服投降的民族气节，《画菊》诗，充分体现了《心史》的意义。明末夏完淳，14岁随其师陈子龙松江起兵抗清，失败后，又参与吴阳的军事，被俘后，在狱中写了许多感人的诗文，名之曰《南冠草》。南冠，楚冠名。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪。问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚’”

也。’……使与之琴，操南音。公语范文子，范文子曰：‘楚囚，君子也，言称先职，不背本也；乐操土风，不忘旧也。’”夏完淳名其诗文集曰《南冠草》，亦是不背本，不忘旧之意。后因坚决不屈服，为洪承畴所杀，才十七岁。

二、书名表现了作者奋斗不息积极进取的精神。王鸣盛，清代著名史学家，积30年之功力成《蛾术编》一百卷，考证名物制度多有精义。为什么起这么一个书名呢？蛾同蚁，《礼记·学记》：“蛾子时术之。”言蚁子虽小虫，时时习衔土之事，渐积而成大垤，比喻学问须长期积累才能有所成就。书名表现了作者的刻苦治学精神。清另一位大学者钱大昕，著有《十驾斋养心录》一书，“十驾斋”之“十驾”，取《荀子·劝学》“驽马十驾，功在不舍”义，《养心录》之“养心”，取宋张载《芭蕉》诗旨义。《十驾斋养心录·自序》：“‘芭蕉心尽展新枝，新卷新心暗已随。愿学新心养新德，旋随新叶起新知。’张子厚《芭蕉》句也。先大父尝取‘养心’二字榜于读书之堂，大昕儿时侍左右，尝为诵之，且示温故知新之旨……偶有咫闻，随笔记之，自惭萤爝之光，犹贤博塞之好，题曰《养心录》不忘祖训也。”这个书的名称，说明了该书是记录作者天天前进、自强不息的读书心得的。史学家陈恒先生曾把自己的八种专著用木刻印刷，名之曰《励耘书屋丛刻》。“励耘”，即是勤奋耕耘之意，是作者一生勤奋的写照。他曾多次告诉他的学生们，他特别喜欢“励耘”两个字，所以名其书斋为“励耘书屋”，后又名其书为《励耘书屋丛刻》。

三、书名表现了作者、编者的自负。元白朴有词集名曰《天籁集》。天籁：天然的音响。《庄子·齐物论》：“女闻人籁未闻地籁，女闻地籁未闻天籁。”后指文章水平最高具有天然情趣者为天籁。白朴名其词集为《天籁集》，可见自视甚高。明胡奎名其诗文集曰《斗南老人集》。“斗南”一词，出自《新唐书·狄仁杰传》，传中引蔺仁基语：“狄公之贤，北斗以南，一人而已。”“斗南”：北斗以南，指中国、海内、天下。名《斗南老人集》，犹言《天下第一人集》，足见作者之自负。宋末周密选南宋词近四百首名曰《绝妙好词》。清柯煜《绝妙

好词序》：“蔡家幼妇之碑，固应无愧；黄氏散花之集，讵可齐观？”由序可知书名是套用成语“绝妙好辞”的，“绝妙好辞”的典故见《后汉书·列女传·孝女曹娥》注引《会稽典录》和《世说新语·捷悟》。周密名其书为《绝妙好词》，意谓他所选的词，每首都是绝妙的好词。清初吴楚材、吴调侯编有古文选本一部，名曰《古文观止》，是清初以来流传甚广、影响甚大的一部古文总集。“观止”一词，见于《左传》襄公二十九年，义为尽善尽美，无以复加。书名为《古文观止》，编者以为他们所选的古文，水平最高，篇篇都是尽善尽美、无以复加的。

四、书名表现了作者的谦逊。谦虚是人的美德，因而许多作者给自己的著作命名时，多喜用谦抑的名称。宋晁补之把自己的诗文集名之曰《鸡肋集》。“鸡肋”一词，出自《三国志·魏志·武帝纪》注，说曹操攻汉中，不胜欲还，出令曰“鸡肋”，意谓弃之可惜，食之无所得。晁补之以“鸡肋”名其集，自谦之意。宋郑所南名其诗集为《锦钱集》，意谓以锦作货币虽美观而无实用价值。其《锦钱余笑》诗自注：“或问锦钱者何义？曰以锦为钱，虽美观实无用也。”秦牧先生有部趣味盎然的文艺理论著作，名之曰《艺海拾贝》。秦先生把他在文艺理论上的许多创见，比作是在艺术大海边缘上拾到的贝壳，亦是自谦之意。他在《艺海拾贝·跋》中说：“本书收集的六十篇稿子，虽然题目林林总总，方式象是谈天说地，实际上探索的却是文学艺术的问题。我好像是来到艺术的大海边缘捡拾贝壳的弄潮儿似的，在茫茫的海滩上俯拾起一枚枚小小的贝壳。它们也许是古老的鹦鹉螺和塔贝，也许是美丽的星宝贝和织锦贝，也许是丑陋的骨贝和冬菇贝。不管它和海洋、海滩比较起来是如何的渺小，也不管这种贝壳在乘风破浪、作过万里壮航、捧过巨大的唐冠贝、珍珠贝和夜光螺的老渔人看来是如何的平凡；而自己呢，翻开沙石，追逐浪花，在海滩上寻找它们，有时沉思，有时惊叹，可也是花了一番心血的。在浪涛拍岸声中，蓝天丽日之下，比较它们的形状，端详它们的色泽，自有一番情趣。就在这一意义上，我采用了‘艺海拾贝’四个字，冠题全书。”

五、书名表现了作者的情趣。唐诗人顾况晚年笃信道教，隐居茅山之华阳洞，此洞被道家称为天下第八洞天，作者自称“华阳真人”、“华阳真隐”，且名其诗集为《华阳集》。唐大诗人白居易晚年笃信佛，于洛阳香山结楼以居，与香山寺僧如满等九人结成香火社，自号香山居士，后人名其诗集为《白香山诗集》。宋欧阳修有一部专门谈诗歌的著作，名曰《六一诗话》，这是我国以“诗话”命名的最早著作。为什么称《六一诗话》呢？作者在《六一居士传》中说：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有棋一局，而常置酒一壶。以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎！”明何良俊撰有《四友斋丛说》一书，其在《四友斋丛说·自序》中说：“四友斋者，何子宴息处也。四友云者，庄子、维摩诘、白太傅与何子而四也。夫此四人者，友也。”这说明作者慕庄周、维摩诘、白居易之为人，尚友其人，故名四友，因名其书为《四友斋丛说》。

六、书名表现了作者的不幸遭遇。唐卢照邻，为初唐四杰之一，不幸中年患了风疾，痛苦不堪，自名其集为《幽忧子集》。其《释疾文序》：“余羸卧不起，行已十年，宛转匡床，婆娑小室。未攀偃蹇桂，一臂连卷；不学邯郸步，两足匍匐。寸步千里，咫尺江河。”唐张文成《朝野僉载》卷六：“如卢生之文，时人莫能评其得失。惜哉！不幸有冉耕之疾，著《幽忧子》以释愤焉。”明卢柟负才傲物，得罪了县令，县令诬以杀人罪，拷掠论死。后经谢榛多方营救，才平反出狱，好像螻蛄小虫，险被燕子吞食了。为了纪念这个不幸的遭遇，他把自己的诗文集命名为《螻蛄集》。《四库全书总目提要》：“以事系狱，类螻蛄之厄燕吭，罹蛛网，振其音而暗暗者，故以名集。”

七、书名表示作者的乡贯。清李颀陕西周至县人，周至古作盩厔，《广韵》：“水曲曰盩，山曲曰厔。”因自称“二曲土室病夫”，人称为“二曲先生”，其门人王心敬编其集名之曰《二曲集》。清全祖望浙江鄞县人，其乡有鲒埼亭，故名其集为《鲒埼亭集》。鲒埼亭之名，始于西汉，《汉书·地理志上》：“会稽有鲒埼亭。”颜师古注：“鲒，音结，蚌也。长一寸，广二分，有小蟹在其腹中。埼，曲岸也，其中多

鲑，故以名亭。”鲑，属蚌类海生物，味道鲜美，汉时曾作贡品。全祖望因其乡的名胜鲑埼亭，以之名其集。

八、书名表现了作者对故乡有怀念和对乡贤的景仰。清孙枝蔚自编其集曰《溉堂集》。“溉堂”，作者室名，取义《诗经》。《诗经·桧风·匪风》：“谁能亨鱼？溉之釜鬲。谁将西归？怀之好音。”亨：同烹。溉：洗刷。釜鬲：锅。把这几句古诗译作现代汉语就是：谁会烹鱼？我为他洗刷锅。谁要回到西方去，请他为我捎个平安信。作者陕西三原人，后寓居扬州董相祠旁，常西望怀念故乡，故名其居曰“溉堂”；又名其诗集为《溉堂集》。郭奎生当元末明初，安徽巢县人，父母兄弟皆死于战乱之中。作者不得已从军，又流落江西南昌，写了许多思念家乡的文章，名其集曰《望云集》。“望云”一词，出自《旧唐书》。《旧唐书·狄仁杰传》：“狄仁杰登太行山，南望见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，在此云下。’瞻望伫立久之，云移乃行。”以后“望云”成了思乡的典故，郭奎因而名其集为《望云集》。元代僧人行端，原籍浙江天台临海县，能诗，有诗集名曰《寒拾里人集》。寒拾：指唐诗僧寒山与拾得，寒山曾居天台寒山岩，拾得曾居天台山清寺。三人同是和尚，同是天台人，都善于诗，故行端以“寒拾里人”名其集，以示对乡贤的敬慕。殷孟伦先生四川人，精训诂之学，是当代有名的语言学家，敬慕乡贤汉代扬雄，扬雄字子云，是中国古代著名的语言学家。故殷先生名其学术论文集为《子云乡人类稿》。

九、书名表示了作者的官职。宋徐弦，曾官右散骑常侍，属中书省；又官左散骑常侍，属门下省。故名其集为《骑省集》。清陈康祺有部纪述清代掌故的著作，名《郎潜纪闻》。“郎潜”，谓做郎官经久不升迁之意。《文选·张衡〈思立赋〉》：“尉虬眉而郎潜兮，逮三叶而遽武。”李善注引《汉武故事》：“颜驷不知何许人也，汉文帝时为郎。至武帝尝辇过郎署，见驷虬眉皓发，上问曰：‘叟何时为郎？何其老也！’答曰：‘臣文帝时为郎，文帝好文臣好武；至景帝好美而臣貌丑；陛下好少臣已老。是以三世不遇，故老于郎署。’上感其言，擢拜会稽都尉。”陈康祺同治六年中举，入赘为刑部员外郎，十年成进士，又

为刑部郎中，先后为郎官十年，故名其书名为《郎潜纪闻》。

十、书名暗示了书籍的内容。清袁枚有部志怪小说集，名之曰《子不语》。《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”袁枚以《子不语》名其书，是说他这部小说集，是专记神怪故事的。清董素书是位医学家，著有《杏林衣钵》一书。“杏林”的故事，见《神仙传》。旧题晋葛洪《神仙传》卷六：“（董）奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱，重病愈者栽杏五株，轻者一株。如此数年，计得十万余株，郁然成林。”又佛教僧侣的袈裟、食器，称之为衣钵，中国佛教禅宗初祖至五世祖师徒间传授道法，常以付衣钵为信征。后以“衣钵”指师传的学问和技能。书名《杏林衣钵》，意谓此书是名师传授的医学著作。董素书、董奉又是同姓，书名更显得意味深长。

十一、书名表示了成书的时间。唐元稹为白居易编成一部诗集，因时在穆宗长庆年间，故名其集为《白氏长庆集》。元稹《白氏长庆集序》：“长庆四年，乐天自杭州刺史以右庶子召还。予时刺会稽，因得尽征其文，手自排缃，成五十卷，凡二千一百九十一首。前辈多以前集、中集为名，予以为陛下明年当改元，长庆讫于是，因号曰《白氏长庆集》。”清俞正燮有部学术著作，刻印出版于道光十三年，这年是癸巳年，因名之曰《癸巳类稿》。清王藻《癸巳类稿序》：“题曰《癸巳类稿》，明是编之辑成于癸巳也。”

十二、书名表明了成书的地点。唐许浑晚年退居镇江之丁卯涧桥村舍，编录成自己的诗集，名之曰《丁卯集》。许浑《乌丝阑诗自序》：“大中三年，守监察御史，抱病不任朝谒，坚乞东归，明年少闲，端居多暇，因编集新旧五百篇，置于几案间，聊用自适，非求知之志也。时庚午岁三月十日于丁卯村舍手写此本。”元辛文房《唐才子传》卷七：“（许浑）尝分司朱方，买田筑舍。后抱病退居丁卯涧桥村舍，暇日缀录所作，因以名集。”宋沈括五十七岁以后，退居镇江东郊的梦溪园，用八年的时间完成了一部三十卷的学术著作，因名之曰《梦溪笔谈》。《嘉定镇江志》卷十一引沈括《自志》：“翁（作者自称）年三十许时，尝梦至一处，登小山，花木如覆锦，山之下有水，

澄澈极目，而乔木翳其上。梦中乐之，将谋居焉。自尔岁一再或三或四梦至其处，习之如平生之游。后十余年，翁谪宣城……有道人无外，谓京口山川之胜，邑之人有圃求售者，及翁以三十万得之，元祐元年，道京口，登道人所置之圃，恍然乃梦中所游之地。翁叹曰：‘吾缘在是矣’。于是弃浔阳之居，筑室京口之陲，巨木蓊然，水出峡中，停紫沓缭，环地之一遍者，目之‘梦溪’。”其《梦溪笔谈·自序》：“予退居林下，深居绝过从，思平日与客言者，时纪一事于笔，则若有所晤言，萧然移日。所与谈者，唯笔砚而已，谓之《笔谈》。”可见《梦溪笔谈》是在梦溪园写成的。

十三、书名对古代避讳的反映。避讳是我国古时所特有，辛亥革命以前，凡文字上都不得触犯当代帝王或所尊者之名，必须用其他法来避讳。这一历史事实，在书名上也有所反映。晋简文帝的母亲郑太后名阿春，晋孙盛著有晋代史书一部，不敢名《晋春秋》，改称《晋阳秋》。辽时僧人行均撰《龙龕手鑑》四卷，本名《龙龕手鏡》，后传入中原，宋重刻时，因赵匡胤祖父名敬，避讳改“镜”为“鉴”。

十四、书名含有特殊的意义。茅盾长篇小说《子夜》，是中国现代文学史上现实主义的代表作，反映了中国三十年代社会现实，对蒋王朝的反动统治给以揭露和鞭挞，对即将来临的革命胜利进行了呼唤。其名《子夜》，即含有这两方面的深远意义。子夜，就是半夜，是最黑暗的时期，这象征蒋王朝的反动统治；既已半夜，光明的到来，也就为时不远了，这象征革命发展的形势。钱钟书先生有部著名的哲理小说《围城》，小说中有一段对话，说英国哲学家罗素曾引用一句英国古语：结婚像金漆的鸟笼，笼外的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来，所以结而离，离而结，没个了局。又说：“法国也有这么一句话，不过，不说是鸟笼，说是城堡，围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。”《围城》这个名字的内涵，主要揭示了人们对待婚姻、职业的这么一个人生的哲理。

十五、书名含有多种意义。清褚人获有部著作，名《坚瓠集》，这个书名含有两种意义：①自谦之意。坚瓠，实心坚硬的葫芦，不能食

用，也不能剖以盛物，比喻无用之物，见《韩非子·外储说左上》。作者《坚瓠甲集引》：“甘瓠可食，康瓠可宝，五石之瓠可容，惟坚瓠无可，故取以名编。虽不足比鸡肋、鼠璞，而无可所适用则一也。”②自负之意。坚瓠可以作腰舟，能济人渡河。《坚瓠集》可使读者获得知识，亦是人生道路上的腰舟。李炳《坚瓠甲集序》：“语曰：‘中流失舟，一瓠千金。’夫瓠，腰舟也。佩服之，以济川涉险，无颠覆没溺之患……褚先生钩索古今说部不下千百家，心织笔耕，积岁书成，名以《坚瓠》，旨深哉。”钱钟书先生有部学术巨著《管锥编》，《管锥编》这一书名，含有三种意义：①自谦之词。《庄子·秋水》：“子乃规规然而求之以察，索之以辩，是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”钱先生节用此成语以名编，有自谦之意在。②是管城子、毛锥子的合称，此二者，都是毛笔的别称，前者见唐韩愈《毛颖传》，后者见宋欧阳修《新五代史·史弘肇传》。钱先生，作家兼学者，与笔结下不解之缘，故名其书为《管锥编》。③古称开锁的钥匙为管，称解绳结的工具为锥，想进入艺术的殿堂，非钥匙不可，想解开艺术问题的结扣，非利锥不可。钱先生的《管锥编》多是阐发人生的哲理和文学艺术上的奥秘，作以上之解，亦未尝不可。茅盾有部长篇小说集，包括《幻灭》、《动摇》、《追求》三部小说，总名之曰《蚀》。取名的意义有二：①表明小说本身有一定的缺陷。作者在《蚀·题词》中说：“三篇旧稿子是在贫病交迫之中用四个月的工夫写成的，事前没有充分的时间构思，事后没有充分的时间修改，种种缺陷，至今内疚未已……命名曰《蚀》，聊去这一段过去。”②暗示当时的革命失败是暂时的，光明即将到来。作者在《蚀·补充几句》中说：“除了上面《题词》中讲到的意思，尚有当时无法明言的：意谓1927年大革命的失败只是暂时的，而革命的胜利是必然的，譬如日月之蚀，过后即见光明；同时也表明我个人的悲观消极也是暂时的。”

综上所述，是在说明书名学，有研究的必要，应当引起人们的重视。中国图书有悠久的历史，其书名命名之奇特，其含义之丰富，为世界所罕见，然而解释书名的专著，至今尚属阙然，我们三十几位同

志有鉴于此，通力合作，编为此书，意在为广大读者提供一部专释书名的工具书，让读者读其书，明其命名之意蕴，进一步了解作者著书之旨趣，其于教育文化事业或有裨补。但由于我们读书不多，知识有限，对有的书名，虽经多方探讨，仍不知其义，只好不收，付诸阙如，望读者谅之。同时由于我们知识浅薄，成书仓促，错误疏漏之处在所难免，敬祈专家、学者指正。在编写过程中，汲取了许多学者的研究成果，恕不一一指明。

任继愈先生、来新夏先生在百忙中，为本辞典题写了书签和写了序言；山东省教委、山东友谊书社、曲阜师范大学校领导、科研处，在编写过程中都给了很大支持和帮助，在此，我们一并表示衷心的感谢。

本书撰稿较多者，有梁大志、张绍靖、鲍庆林、鲍延毅、赵传仁、李延祉、王爱芹、高尚举、王纯、颜景琴、蔡印明、魏耕原诸同志；鲍延毅、葛增福同志审阅了部分书稿，全部书稿由赵传仁同志统一审定。

编 者

1991. 11. 12

凡 例

一、本辞典是专释古今难解书名的工具书，所收辞目，上自先秦，下至 1966 年“文革”之前，包括文、史、哲、宗教、理、工、医、农书籍三千二百余种。

二、辞目的标立。同书异名均须释义者，分别立目释义，以常用名为主条，作全面介绍；以不常用名为参见条，只解书名的含义。释文作“同×××。……。参见×××条。”例如清袁枚《子不语》与《新齐谐》，前者列为主条，后者列为参见条。同书异名有须释义有不须释义者，须释义者立目释义，其他则作“又名×××、×××。”不立目。例如唐元稹《元氏长庆集》与《元稹集》，前者立目，后者不立目。同名异书者，按时代的先后排列，以顺序号①、②、③标出，不分行。例：①宋晁补之撰、②明王佐撰。

三、作者时代的标出。作者姓名前标出朝代的名称。前汉、后汉，统标汉；三国，分别称三国魏、三国蜀、三国吴；西晋、东晋，统称晋；南朝，分别标南朝宋、南朝齐、南朝梁、南朝陈；北朝，分别标北魏、北齐、北周；五代十国，除南唐、前蜀、后蜀分别标示外，其他统标五代；北宋、南宋，统标宋；跨朝代的作者，按一般文学史、哲学史的标法标示；辛亥革命以后的作家不标示时代。

四、作者姓名的标示。朝代之后标作者的姓名，在姓名后括号内加注生卒年，生卒年不详者不注；以笔名通行者，在括号内加注原姓名。作者有疑义者，作“旧题×××撰”。作者不详者，标“无名氏”。

五、书籍的内容，只作概括说明，不作详细介绍。但标示书籍的类别——哲学、经济、军事、历史、地理、科技、诗文、小说、戏曲、