

历史代诗文集

明清笔记小说新选

湖北教育出版社

黄清泉 选注



名著新选

平沙水月三千顷，画舫生歌十二时。
 四。今古有诗难把唱，乾坤无地
 可争奇。滔滔滚滚年年咏，销
 黄金总不知。

西湖之盛，起于唐，至
 游入江文，画舫生歌，口赞
 白为“销金锅”。元王
 作《竹枝词》云：“销金

瓊坡，争似依家春最多。蝴蝶满
 园飞个去，好化红到男春夕。

明仁宗张子喜杰亦有诗云：“谁
 为鸿 影语粟棕 猪鹤饕餮肉

选

历

代

诗

文

名

著

新

选

湖北教育出版社

黄清泉 选注



明清 笔记小说新选



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

明清笔记小说新选/黄清泉选注. —武汉:湖北教育出版社, 2005

(历代诗文名著新选)

ISBN 7-5351-4380-6

I. 晚… II. 黄… III. 笔记小说-作品集-中国-清后期
IV. I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008415 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉中远印务有限公司 (430034·武汉市硚口区长丰大道特 6 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 22 印张

版 次:2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

字 数:490 千字

印数:1-2 000

ISBN 7-5351-4380-6/I·150

定价:42.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前 言

中国古典小说是一个品类繁盛的百草园，奇花异卉争奇斗妍，而笔记小说是这个园地里普通读者不太熟悉的一个独特品种，其独特魅力还未能在今日的读书世界尽情散发。本来文言小说就比白话小说读者要少，而文言小说又分传奇与笔记二体，传奇体文学色彩更浓，又多虚构，篇幅也一般长些，笔记小说则随笔所记，三言两语，不以详尽取胜，而多追求简远雅淡的风格，故事也未必完整，所以一般的小说爱好者之疏远笔记小说，是情理中事。不过，笔记小说自有其不可取代的趣味，得此趣味者，手不释卷的情景也往往而在。

其实，笔记小说是中国古代小说发源最早的品种，我们今天讨论中国古代小说起源的时候，往往就是在说笔记小说的发生过程。如果说神话作为先民的想象力的证明，可以视为小说的源头，但毕竟先是流传口耳尚未见诸笔端，因而难以坐实于文字，那先秦诸子散文和历史散文，笔记小说已经孕育其中，却是可以见于简编的事情了。《庄子·外物》首先使用了“小说”这个概念，所指是那些琐碎短小杂乱的言论，但笔记小说的DNA却正在这些杂言碎语中悄然生长，并且已经显示出强劲的内在此生命力。汉代，笔记小说摆脱子史，自成一家。桓谭《新论》曰：“小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”班固《汉书·艺文志》著录小

说家凡 15 家 1300 余篇。即是证明。虽然他们对这些小说家颇有贬词,甚至警告“君子弗为”,但毕竟不能扼杀这种文体的蓬勃生机,也不能阻挡其前进的步伐。魏晋南北朝时期,笔记小说在那个名士辈出、文心烂漫的时代,放射出灿烂的光华,以干宝的《搜神记》为代表的志怪小说和以刘义庆《世说新语》为代表的志人小说,成为阶段性文学成就的重要标志之一,并且开辟了笔记小说的两大基本范型。在笔记小说魏晋成就的基础上,唐代传奇小说成熟而勃兴,似乎压过了笔记小说的风头,但笔记小说仍呈繁荣之势,延至宋元,出现了很多影响较大有部的部头也很大的作品,如《夷坚志》、《梦溪笔谈》、《容斋随笔》、《辍耕录》等。明代通俗小说大盛,长篇有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》“四大奇书”,短篇有“三言”“二拍”,有“剪灯”二话,令文言小说整体上的成就难以望其项背。

毋庸讳言,明代笔记小说已经衰落,但汇编多人作品的总集犹风起云涌,如王世贞的《艳异编》、冯梦龙的《古今谈概》。前者是一类编排小说的总集,倡导情欲解放,反对禁欲;后者将历代稗官及民间流传的笑话故事编为一集,做到“雅俗并嗜”,或讽刺官僚政治,或揭露世态人情,都具有一定的警世意义。其书后改名《古今笑史》,成为畅销书。

李贽,是明代启蒙思想家。他把“童心”作为自然人性的最高范畴,主张尊重个性,倡导个性解脱。他还提倡“奇”的审美理论。他在《焚书·复耿桐老》中说:“世人常厌平常而喜新奇,不知言天下之至新奇莫过平常也。日日常而千古常新,布帛粟菽常而寒能暖、饥能饱,又何其奇也!是新奇正在于平常,世人不察,反于平常之外觅新奇,是岂得谓之新奇乎?”这是“奇出于常”的理论,它向一种以殊方异域、牛鬼蛇神为奇趣者当头棒喝,标志着中国小说已完成了由“神”向“人”的过渡,由神话世界,古典世界向现实世界的过渡,是历史的必然。对世俗世界的探索,对市民命运的关注,

对日常生活素材的提炼成了当时小说家艺术实践的课题。表现这些思想的要算他初落发龙潭时所作的《龙潭集》，现实性、时代感特别加强。也颠倒了五常的顺序，把“夫妇”放在首位，并立《夫妇篇总论》，认为“夫妇，人之始也。有夫妇然后有父子，有夫妇然后有兄弟，有兄弟然后有上下。夫妇正然后有万物无不正矣。”这实际上是反五常、反传统的。它引用的故事是古代的，但哲理思想却是当代的，古与今就这样巧地结合在一起，闪耀着强烈的“异端”思想。

晚明公安派袁宏道倡导“性灵”说，受到“童心”说的影响，主张“率性而行”、“任性而发”。他亦追求“奇”趣，在《觴政》中称：“传奇则《水浒传》、《金瓶梅》等为逸典。”另据沈德符《万历野获编》中册卷二十五《词曲》“金瓶梅条”：“袁中郎《觴政》，以《金瓶梅》配《水浒传》为外典，予恨未得见。丙午，遇中郎京邸，问全有全帙否，曰第睹数卷，甚奇快。”而袁中郎在《听朱生说水浒传》中说：“……后来读《水浒》，文字益奇变。《六经》非至文，马迁失组练。……”公然以“文字益奇变”即文学发展的角度，敢以把《水浒传》、《金瓶梅》均称为“逸典”、“外典”，说读起来“甚奇快”，而且说《六经》、《史记》在相比之下为“非至文”、“失组练”，这的确是很大胆的说法。这说明袁宏道把“奇”当作艺术中有很高的艺术价值。他的《徐文长传》、《拙效传》，以及袁宗道的《回君传》，塑造出顺应自然，返璞归真的“奇”人“痴”人的形象，奇人奇在任性而发，蔑视礼法，傲视权贵，痴在“童心”、“真人”形象。至此，在以后文集出现的传记文学中，经常涌现“奇人”、“痴人”的形象，同样是尊重个性解放的。

王同轨的《耳谈》值得注意。它记明代“上下百年”之异事，“每条必详所说之人，以示征信”，实开当代人写当代事的先河。它腾挪变幻的笔墨也给笔记小说带来各种各样的写法：用寓言代替明言，用曲笔代替直书，用讽喻代替讽刺；不准说实话，就借街谈

巷议、道听涂说；不准写人间，就写神仙鬼怪、花妖狐魅；不准说当代，就依借旧闻、假托故事；不准写现实，就写梦境。总之，是当代的折射，是人间的回响是人生的写照。

但受时代风气的浸润，文学色彩有所加强，且受通俗小说的感召，有的作品转而关注市井细民的生活，因而可读性大大加强，如《何氏语林》，等一批故事集，则为志人小说开辟了新的艺术空间。

清代是中国古代文学大总结的时代，各种文体都有复兴之势，笔记小说也继魏晋、唐宋之后，出现了第三次高潮。

历代事实表明，社会的发展与艺术的发展并不是同步的。历宋元明三朝，笔记小说已衰落到赶不上唐人小说的步伐了。这个时候，清人蒲松龄继承了唐人小说的优良传统，又兼容宋明市人白话小说的艺术经验，这就是它的创造性。蒲松龄“浮白载笔，仅成孤愤之书”（《聊斋自志》），这不仅是对科场不得志的牢骚，而是对“仕途黑暗，公道不彰”的愤懑。他正好具备了这两方面的条件，一方面他具有传统的文化素养，另一方面他终身困守于社会中下层，思想感情比较接近平民和市民，用平民、市民的眼睛看世界，自是另一番情趣。我们既要看到个人身世感慨在创作中的反映，更要看到平民、市民等下层人民的悲愤。它在许多篇目中以简朴的叙事语言包含真切细腻的细节描写，正是来自市人话本小说的表现方法。由于掌握了这样的方法，才足以倾听到民间心灵的回声，才足以使牛鬼蛇神，远比“正人君子”更可爱。鲁迅《中国小说史略》称《聊斋》“用传奇法而以志怪”，肯定它从艺术上对文言小说作出一个总结，成为文言小说的高峰。但是，纪晓岚则批评它说“一书而兼二体”，其实《聊斋》中有不少篇目是笔记小说的写法，也是笔记小说的佳作，全书近 500 篇，倒有 300 余篇是笔记体。纪晓岚是文坛的风云人物，他不赞成《聊斋》的写法，挑起了反《聊斋》的战争。其《阅微草堂笔记》是一种融志怪和考辨为一体，在记述中杂以精警的议论、朴实凝练，富于理趣，简约妙远，成就足可与蒲松龄

相颉颃,引领了一批反《聊斋》的作品出现,如袁枚的《子不语》、俞樾的《右台仙馆笔记》、而与仿《聊斋》的作品共同促成了清代言言小说的繁荣。风气之中,还有很多兼而仿之的作品出现。清代的志人小说还有宋起凤《稗说》、王士禛《香祖笔记》、余怀《板桥杂记》等影响较大的作品。后期更出现了冒襄的《影梅庵忆语》、史震林的《西清散记》、特别是沈复的《浮生六记》这样的作品,以细腻文笔写日常亲情,为笔记小说开出了新生面。

约略扫描,中国古代的笔记小说已经走过了几千年路程,留下了浩如烟海的大量文本,杂列横陈,成为中国古代文化典籍中的一批珍宝。由于笔记小说有补史阙、资考证、广见闻、滋学养的功效,所以学者们是一向重视其存在并注意努力加以利用的,但普通读者却较少涉猎其中,这其实是读书界一大憾失。因为笔记小说除了学术的利用价值之外,其别样的文学趣味也是十分隽永的,是阅读白话小说乃至传奇体的文言小说不可替代的。试读清人张埏《息影偶谈》卷四一则:

张循王善货殖。伶为术人善天文者,云:“世间贵人,必应天象,用浑天仪窥之,则见星不见人。今可用一铜钱代。”令窥帝,曰:“此帝星也。”窥秦桧,曰:“此相星也。”(窥)韩世忠,曰:“将星”。至循王,则曰:“不见星。”众骇,再令窥之,曰:“终不见将星。但见张王在钱眼里坐。”满座大噱。

张循王即张俊,南宋名将,死后追封循王,为人极为贪财,追逐奢华,这一则笔记小说构思奇巧,语言滑稽,讽刺艺术十分高明,语言智慧令人叫绝,文字不满百,而含意却极为丰富。像这样的一些笔记文字,读者浸润其中,不仅可以增见识,长学问,学语言,得谈资,还可以陶冶性情,丰富美学趣味,提高文化素养,提升人格品位,使自己的人生平添几分雅致。

王国维谓“凡一代有一代之文学”。明清时代是小说文体引领风骚的时代,所以明清时代的笔记体文字,受时代风气的影响,

文学的色彩比较浓厚,小说的趣味也更加突出。本书所选,读趣皆浓,如随身携带,或等车候机,或茶余饭后,日尽数则,必能助读者诸君消闲去闷,日子一长,觉颇有所得也当是意料中事,则本书编注者之心意了矣。

黄清泉

2004年11月30日

目 录

前言	1
----	---

明代

宋 濂	1
-----	---

王冕传	1
-----	---

秦士录	4
-----	---

刘 基	7
-----	---

良桐	7
----	---

射道	8
----	---

高 启	9
-----	---

书博鸡者事	9
-------	---

陆 容	12
-----	----

梁山伯与祝英台	12
---------	----

太监郑和	13
------	----

范希荣	15
-----	----

大面魑怪	15
------	----

陶 辅	16
-----	----

心坚金石传	16
-------	----

杨循吉	21
吴都宪胆气	21
武功治水	22
姚少师广孝雅量	23
东平志异	24
苏治失火	25
祝允明	25
柏妖	26
京师校尉	27
蒋震	29
陆 粲	31
洞箫记	31
蒋生	35
还金童子	37
蒋子修	38
玄坛黑虎	39
曾状元	40
梁泽	42
猫王	43
张孟介	44
田汝成	45
司户弃妻	45
榜死无赖	46
何良俊	47
范史云穷居自若	47

江湛不营财利	48
张曲江论文	49
岳武穆识马	49
黄太史	50
儒如五谷	51
吴隐之酌饮贪泉	52
清白自守	53
张乖崖一钱斩吏	54
谢康乐赏爱谢惠连	55
王勃与《滕王阁序》	56
骆宾王在徐敬业府	58
孟浩然尝游秘省	59
白乐天谒顾况	60
苏舜钦作沧浪亭	61
行而有得	62
任其自然	63
狄梁公夺毛裘	63
孙权有惭色	64
无地起楼台	65
咸阳王骄奢	66
唐太宗三镜	67
阮嗣宗能为青白眼	68
秦王俊盛修宫室	69
秦桧当国日	69
隋炀帝作西苑	70
王元宝富窟	71
王同轨	72
瓦棺	72
某孝廉	73

进士郭公	74
沈石田画	75
兴化举子	76
沈万三	77
诸葛井	78
堕崖女	79
杨闷儿	79
某郡丞姬	80
陆完	82
鬼王指挥	83
徽富人某	84
临安寺僧	85
烈鹤	86
小举子对	87
穆小琼	88
官人罗巾诗	89
娶妇得郎	90
空中楼阁	91
陈玄超遇铜帽仙人	92
僧诈	95
杞县疑狱	96
林公大合决狱	98
李 贄	99
班昭续史	99
蔡文姬诵忆无遗误	100
郑玄家婢	101
谢道韞才高	102
班婕妤大见识	103
日远与日近	105

七步成诗·····	105
以箭为喻·····	106
自然之音·····	107
卫玠渡江·····	108
宁作我·····	109
柳子厚与山水·····	110
纵任不拘·····	111
庾公乘马·····	112
乘兴而来 兴尽而返·····	113
支公好鹤·····	115
荀巨伯·····	116
范希文·····	117
岳忠武·····	117
孔文举到洛·····	118
桓公入蜀·····	119
简文入华林园·····	120
梁孝王好营宫室·····	122
灵帝荒淫纵欲·····	123
石崇与王恺争豪·····	123
谯主魏武·····	124
范文正公用人·····	126
新亭对泣·····	126
江盈科·····	128
驼医·····	128
妾心·····	129
强者反己·····	131
袁宏道·····	132
徐文长传·····	132

拙效传·····	138
宋懋澄·····	140
负情侬传·····	141
刘东山·····	148
袁中道·····	151
回君传·····	151
周玄珩·····	154
庚午科·····	154
苏和经商·····	156
长洲县库吏·····	158
冯梦龙·····	160
驱驴宰相·····	160
成、弘、嘉三朝建言·····	161
太史公·····	162
金老童·····	163
昏主·····	164
三十而立·····	167
琵琶果·····	168
书马犬事·····	168
好谈·····	170
不畏势·····	171
不佞神佛·····	171
不爱钱·····	173
不爱古玩·····	173
汤义仍讲学·····	174
归廉泉·····	175

汉世老人	176
张鹭鸶	177
钱癯	178
李庾女奴	179
体认天理	180
秦宓	181
抽税	182
二胜环	183
芭蕉	184
半日闲	185
香阁黎	185
板桥三娘子	186
应声虫	188
刘奇	189
吴江钱生	192
谢希孟	194
唐寅	195
崔护	198
曹 臣	200
苏东坡	200
殷中军	201
马援	202
杨震	203
李太白	204
班超	204
项羽	205
东方朔	206
柳耆卿与苏长公	207
刘谐	208

朱国祯	209
不喜神怪	209
豕首	210
鬼怪	211
守节自信	211
女将	212
杂物	214
张 岱	214
柳敬亭说书	215
彭天锡串戏	217
王猷定	218
汤琵琶传	219
黄周星	222
补张灵崔莹合传	222
钮 琇	231
睐娘	231
魏 禧	238
大铁椎传	239
徐士俊	241
汪十四传	241
彭士望	243
九牛坝观觥戏记	244