

紫风自选集

锦绣山河赋

紫风著

广东旅游出版社

紫风自选集

锦绣山河赋

紫风著

广东旅游出版社

责任编辑：张跃虎
美术设计：梁培龙
摄影·制作：廖衍强
责任技编：梁智
责任校对：张雁翎

紫风自选集
锦绣山河赋
紫风著

广东旅游出版社出版发行
(广州市中山一路30号之一 邮编:510600)
水利部珠江水利委员会
勘测设计研究院印刷厂印刷
(广州天河东路珠委科研所大院)
850×1168毫米 32开 10印张 233千字
2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

ISBN7-80521-863-6

1·345 定价:18.00元

内 容 提 要

这本集子由紫风自选解放前后各个时期各种体裁的作品共109篇，另附录21篇编成，分为三卷，即：《锦绣山河赋》、《船家姑娘》、《我和秦牧》。

《锦绣山河赋》收集了抒情散文（也就是美文）50篇，有对于祖国壮丽山河的赞美、英雄烈士的讴歌，也有对于岭南名胜风光、侨乡、瑶寨、渔港、花市和武夷胜景的刻画。题材广泛、意境深远、文笔委婉细腻，有其独特感人风格。有些篇章曾被收入《中国新文艺大系》、《建国卅年散文选》等书。作者以散文著称。

《船家姑娘》选入的是小说（包括故事新编）、报告文学、杂文、随笔、话剧、诗歌、儿童文学作品，从不同角度展示解放前夕及解放初期社会的急剧变革，在当时曾发生过一定的影响，也反映了作者走过的创作历程。

《我和秦牧》收入一束作者为她的爱侣和战友——秦牧写下的文章，有催人下泪的怀念之作，有为秦牧身后源源出版或再版的著作而写的序与跋，也有记载他生平事迹的传记。这些都是第一手的宝贵资料，对于开展秦牧作品和人品的研究，具有重要意义。

紫风是当代著名女作家，中山大学毕业，中国作家协会会员，广东秦牧创作研究会会长。主要作品：1949年在香港南国书店出版中篇小说《学士帽子》。50年代出版散文集《团年夜》（南方通俗出版社）、《写在泥土上的诗》（上海文艺出版社）。80年代出版散文集《樱桃和茉莉》（上海文艺出版社）、《渔歌飘荡的时候》（百花文艺出版社）、《这里有一条爱河》（人民文学出版社）。90年代出版散文集《花神与雷神》（广西教育出版社）、《海姑娘》（花城出版社）、《紫风作品选萃》（花城出版社）等。



作者摄于香港(1939年)

目 录

序	(1)
樱桃和茉莉	(7)
鹤岛童话	(11)
花城漫步	(15)
葵林短曲	(22)
湖 畔	(26)
种瓜记	(31)
花的火焰	(35)
彩色的温泉	(40)
花城的一块翡翠	(44)
玲珑五彩石	(49)
春 浓	(52)
花城鸟语	(55)
香山红叶	(61)
东湖春晓	(65)
海 恋	(68)
浪花环绕珠海	(74)
珠江豪唱	(80)
梳髻修眉上岸来	(85)
海上的节日	(89)

瑶寨情歌	(94)
高山小楼	(98)
山村医生	(105)
深山贵客	(110)
锦绣山河赋	(116)
绿色的小王国	(120)
登上景山之巅	(126)
伶仃洋的浪花	(132)
碧水弯弯九曲溪	(138)
武夷山中七日	(143)
夜宿黄河边	(149)
青海的“花儿”香哩!	(154)
文成公主的脚印	(160)
访一座道教名山	(170)
花神与雷神	(176)
依稀是“红楼”旧院	(185)
奇山、怪石、神话	(189)
碧千寻	(195)
历史轻纱西子面	(203)
山奇水秀洞玲珑	(209)
桨声橹影画中游	(217)
巍巍井冈山	(222)
谒雨花台	(235)
萝岗篝火	(240)
徜徉在松花江畔	(251)
堡垒村夜话	(260)
黄花、绿树、丰碑	(273)

噢,天安门!.....	(278)
祖国的爱.....	(283)
鼓声回荡红花岗.....	(293)
这里有一条爱河.....	(304)

激情使我提起笔杆

——《紫风自选集》序

我把五十多年来所写的作品整理了一下，编成这一部自选集。

时光过得真快，回忆捧着书本在大学校园的湖畔树下凝神细读，或者梳着两条小辫子在小学校操场上跳绳，以至赤着脚丫在家乡的海滩上奔来跑去，那段生活距离现在也并不十分遥远，但是几十年时光，转眼就成为过去了。现在，自己进入了晚年。这部选集，对读者可以说是聊供选择浏览的众多读物中的一种；对自己，则是大半生创作劳动的心血结晶了。

我从小喜爱文学。孩童时期，阅读过大批稗官野史、剑侠传奇；并且好几次还想跑到深山古寺去拜师学艺。稍长，又沉湎于中外古典名著之中。进步的社会科学理论和优秀的文学著作，给我指引了方向。特别是那些思想深邃而又富有艺术魅力的文学巨著，正如一些哲人和学者所形容的：它像船一样，把人带到广阔的生活海洋；它像梯子一样，让人攀登上去扩大了

自己的视野。至于给人带来了美感和情趣，那就更不用说了。因此，我学的虽然不是文学专业，但是一直和文学，特别是散文、小说结下不解之缘。青年时代，正碰上急风骤雨的抗日战争。民族灾难严重，祖国山河破碎。沦为亡国奴的威胁迫近每个人的眉睫，一腔爱国热血在青年人的心里沸腾。这种感情驱使我投身于抗战的洪流，拿起笔杆战斗。我参加过抗日先锋队、随军服务团、战时工作队和大后方的民主运动。这些生活在我早期的创作中有过若干反映。从发表第一篇习作以来，已超过半个世纪了。自然，那些作品都是十分粗糙的，而且经过兵燹战乱、流离迁徙，早已荡然无存。但由于发自真情实感，至今仍在我的脑海中留下印记。进入社会之后，我一直从事的又都是直接间接和文学有关系的职业，如编辑、记者、教师、专业作家之类，因此，我执笔为文的生活虽是断断续续的，大体上却始终一贯地维持着。

1942年至1944年，我在桂林担任记者、编辑工作时，写过一批反映社会生活和寄托自己情思的特写、散文。湘桂大疏散时，曾步行千里，自桂到黔，辗转到了重庆。抗战胜利后，到过上海和香港。这期间，又写了若干散文和小说。其中以《新镜花缘》、《伐商》等故事新编及讽刺小说《火腿科长》、短篇小说《媒婆》、散文《秋天的蝴蝶》等，较有影响。

解放后，我有机会经常跨进工厂，有时也上山下乡，攀上过云雾缭绕的瑶家山村。在工厂，和工人生活在一起，给我印象最深的是一些老年技工。他们心红手巧，技术熟练，又大抵有一段血泪经历。正因为饱经忧患，所以他们特别体会到解放后的生活幸福。有些临近退休年龄，身上仍然洋溢着宛似无穷无尽的青春活力。他们忘我劳动的热忱，使我看到了美丽的生命火花。在高高的瑶山上，纯朴勤劳、率直热情的瑶胞种下漫

山遍野的松杉，人情风物，都很迷人。解放后瑶山生活的巨变，几乎使每一个火炉堂旁边都流传着神话般的故事。这部集子里，有一些篇章，如《光和热的诞生》、《瑶寨情歌》、《高山小楼》等等，就是反映这些人的豪迈气概和生活风貌的。

我长期居住在广州，对于浮家泛宅，历尽沧桑，终于能上岸定居的珠江水上居民，进行过较深入的了解。世代漂洋渡海，但心怀故国，万里归来的老华侨，他们的曲折经历和赤子心情，也使我十分感动。至于富有南国特色，弥漫着亚热带情调的一些名山和园林，给我的感受又是特别深刻的，因而也引起我特别想加以描写的兴趣。这些人物、故事和景致，都或多或少地出现在我的作品里。收入这部集子的《船家姑娘》、《鹤岛童话》、《葵林短曲》、《湖畔》等等，就是其中的一部分。这里得说明一下，那些描写花鸟园林之作，虽说写的是自然的景观，寄托的却是睹物思人的感情。大概在六十年代初，人们普遍感到文艺作品有扩大题材的必要。文艺除了给人以思想的启迪之外，也应该让人获得美的感受。正是在这种思想的推动下，我动笔写了一些可以称为花鸟小品的东西。我以为这类作品，在渲染地方色彩、寓意抒情上有其特点，在文学领域中是应该占有一席地位的。

访寻英雄和烈士遗迹，记录革命前辈激动人心的史诗，自然也是我的散文创作中的一个组成部分。这几年，我有机会到过许多地方，除了曾经登临过井冈山，凭吊过雨花台，访问过一些孕育了革命斗争传奇的堡垒村之外，还到过北京、上海、哈尔滨、长春、沈阳、苏州、杭州、桂林、南昌、兰州、西宁……并且访问过香港、澳门、泰国等地。在北京，攀上景山之巔，俯瞰前朝宫殿和当代建筑的海洋；在杭州西湖，荡着画舫，观赏水色山光；在松花江畔漫步，缅怀抗日联军先烈的丰

功伟绩；在桂林，钻山洞，浏览自然博物馆的造化神奇；在广州，逛年宵花市，陶醉于姹紫嫣红的锦绣繁花……我对于那些印象特别鲜明、强烈，曾经激动过我心弦的东西，总想记录下来，供自己回忆，也借以告诉他人，使大家能够分享我的欢愉和激动。收入这部集子中的若干篇类似游记的作品，如《巍巍井冈山》、《登上景山之巅》、《徜徉在松花江畔》、《浪花环绕珠海》等等，虽然也包括风景的勾画，（我们的祖国太美了，不知有多少彩笔，才能描摹她于万一！）但我的目的却不全在于状物写照，再现祖国风光的雄奇秀丽，我是同时想通过这些描绘，深切缅怀那些为我们美丽的大地挣脱镣铐而斗争过的英雄烈士；并揭开笼罩在一些山川上面神话传说的轻纱，以显示劳动人民开天辟地、劳动创造的豪迈气魄。我以为新时代的游记较之旧时代的游记，应该有它鲜明的时代特色。而歌颂人民创造历史，应该是贯穿于新时代游记的一条红线。

我的儿童时代是在海滨度过的，至今还有不少亲戚在海上生活和劳动。昔年，挎一个竹篓，光着脚，在退潮的沙滩上捉鱼捞虾，搜拾五光十色的贝壳。那有趣的情景，至今也仍然留在我的记忆里，并且影响了我的一生，使我十分爱海。看到惊涛拍岸，或者月映澄波、水光粼粼的景色，就有一种悠然神往的心情。在这个集子里，写海的篇幅不少。这里写下几句话，就当做一个注脚吧。

我常常想念我自小生长的家乡。我的家乡台山是著名的侨乡，也是历史上多灾多难的离别之乡，我的老乡们的足迹印遍了地球上七、八十个国家和地区。集子中《这里有一条爱河》、《祖国的爱》、《遥祭》等，写下的就是它的人物和故事。

这部选集，包括了109篇各种体裁的作品，除了短篇小说《火腿科长》、历史小品《伐商》、《新镜花缘》、话剧《垃圾下

海》等寥寥数篇是写于解放前之外，其他都是写于新中国成立之后。20世纪40年代末，我在香港南国书店出版了第一部集子：中篇小说《学士帽子》，50年代出版了散文集《团年夜》（南方通俗出版社）、散文集《写在泥土上的诗》（上海文艺出版社）。80年代出版过散文集《樱桃和茉莉》（上海文艺出版社）、散文集《渔歌飘荡的时候》（百花文艺出版社）、散文集《这里有一条爱河》（人民文学出版社）。90年代出版过散文集《花神与雷神》（广西教育出版社）、散文集《海姑娘》（花城出版社）、散文选集《紫风作品选萃》（花城出版社）等等。

现在的这部选集，就是以上面的集子为基础，选拔若干新作增编而成的。之所以把解放前的几篇作品收入，是让读者看清楚我写作走过的道路。选集中有散文、小说、报告文学、诗歌、杂文、随笔，还有两篇剧作和一撮儿童文学作品。虽然我的写作以散文为主，可在其他方面也作过一些探索，这里就让它们留下一些痕迹吧。

这部选集约五十多万字，分为三卷，即：《锦绣山河赋》、《船家姑娘》、《我和秦牧》。《锦绣山河赋》收入的全是抒情散文（也就是美文）；《船家姑娘》中，有小说、杂文随笔、也有话剧和儿童文学。《我和秦牧》收入的是自他于1992年10月14日匆匆远行之后，这些年来我和泪写下的有关他的篇章。还有一辑附录。附录中，部分是专家、读者对我的评论文章；部分是对我和秦牧的访谈记录。我和秦牧共同走过半个世纪的风雨长途，历尽坎坷，也享受到人世间罕有的真情挚爱。我们是爱侣，是知音，也是战友。八年来，他的著作一直继续在出版，重版个不停，或收入其他选集、新文学大系，广为传播。他的文学生命的火一直在燃烧、在发光，他一直生活在广大读者的热情爱戴之中，我感到他仍然与我同在。这种感觉使我在

疾病和悲痛中挣扎起来，抬起他的笔，负起一些繁重甚至是艰巨的任务。今后，只要我还有生命，还有呼吸，还将把搜集所得的，为读者所喜爱的秦牧作品，一一送到广大读者的手上。

编进这部选集的作品，前后相距五十多年。并不是每年都有作品选入。60年代、70年代的作品较少，十年浩劫，都搁了笔。因此，作品的排列，不完全以写作时间的先后为序，而是把题材近似的编在一起。但文末都注明写作年月。

我生平以写散文为主。我认为好的散文，应该有思想的花、艺术的魅力，读着能使人眼前一亮，心头一热，爱不释手或回味无穷；还应该有着浓厚的生活气息、精炼、准确、生动的语言。至于散文的风格，大可以各有不同。“大江东去”的豪放和“小桥流水”的婉约，都可以各有其佳妙。在我们祖国的文艺大花园中，应该有各种葱茏的花树，应该有多姿多彩的色调。我是本着这样的观点，朝着这样的目标努力的，至于写出来达到怎样的水平，那自然是另一回事了。回首文学生涯数十年，我觉得好些方面并不尽如理想。不过稍堪自慰的是我从来不喜欢草率命笔，因而一篇在别人看来可能是毫不足道的小文，我也本着严肃的态度，付出艰苦的劳动。

现在，就让我把这一束半生辛苦培育的小花蕾，一份微薄的献礼，呈献在读者面前吧！

目前，在出版界不景气的时刻，这部选集得以顺利出版，我衷心感谢广东旅游出版社的大力支持。同时，对所有在本书的出版过程中尽过力的同志，致以深深的谢意！

二〇〇〇年四月

樱桃和茉莉

小时候，读《镜花缘》那一类小说，常常给那些花神果仙的瑰奇故事迷住了，真以为每一种美丽的花果树木都有一位仙子管着。那些容光焕发、身段窈窕、披着花瓣般的轻纱，随着香风飘来飘去的仙子，甚至不时在我的梦寐中出现。一直到长大懂事了，才发觉这种想法的荒唐可笑，但是鲜花的娇妍，果子的甜美却总是给我带来了难以形容的、奇妙的乐趣。

不但那些硕大的佳果、色泽绚烂的花枝叫人赞赏不置，就是微型的果子，素淡的小花有时也很使人喜爱的。像果类中的樱桃，花卉中的茉莉不就是这样吗？

茉莉，在南国真是普遍极了。公园的花径、湖边的小路，常常有它的踪迹。城市人家的阳台，乡村茅舍的屋角也每每出现它的身影。有时，你晨昏走进一座园林或庭院，突然有一股浓香袭来，沁人肺腑，使人不禁想搜索一下这香气究竟从哪里飘荡来的。一寻访，啊，原来在不惹人注意的僻静角落里，有

一株或几株茉莉在绿得发亮的叶子之间,正在悄悄地开着花呢。

这种白色的小花花,就像那些谦逊和害羞的乡村小姑娘一样,不喜欢在人前夸耀自己的颜色,只有在夜里人家看不见时才轻轻舒开了洁白的花蕾,从纯净的花心里吐出一缕缕芳香,多美的一首抒情诗啊!你很难相信,浓郁的花香竟出自这么低矮的灌木丛中。正因为茉莉有着这样的风格和特点,它如今已经成为南国许多人家的挚友,构成南国风光的一种植物了。清代有一位画家写下了一对颇有韵味的对联“月挂荔枝树上,人行茉莉香中”,是相当简洁生动地渲染了南国花树的情调的。

记得有一年夏天,我到一個朋友家里作客,她让我临时住在她的小书房里。这一夜我在异香馥郁中做了无数个离奇的梦,醒来发觉枕边有一串用线穿起来的茉莉花。花已经干枯了,但香气却进入了我的梦境里。我不由得想起了陆游咏梅的句子“零落成泥碾作尘,只有香如故”,平心说,茉莉的香没有玫瑰的甜,梅花的清,兰的幽远,但是朴素自然,平易近人。农村的妇女逢着什么喜庆的日子,常常把它簪在发髻旁或者挂在衣裳上,茉莉真可以说是一种大众化的花卉了。

这种花木来自古波斯,甚至连“茉莉”这个词儿据说也是外来语,一说是梵语。但是由于传人中国年代久远,人们早已忘记了畛域,而完全把它当作中国土生土长的花木中的一员了。比起牡丹、芍药、玉堂春(木兰)来,它的个子只是这些大型花体积的几百分甚至是上千分之一,可以说是花的大家族中的小小人物。然而它也像“有一分热,发一分光”似的,“有一粒小蕊,放一份浓香”。亚洲有的国家甚至把它尊为国花呢!我从茉莉联想到珠兰、含笑、丁香、钻石玫瑰,感到小小的花朵,如果它具有这样的性格,也依然发挥了独特的作用,尽管它们是小到不能再小的了,但也同样博得了人们的赞美和

热爱。

从茉莉，我又想到了樱桃。南方是不产樱桃的。但樱桃的名字，历代以来，不管见过它还是没有见过的，都非常熟悉。抗战胜利后，我第一次在上海见到樱桃的时候，欣赏着那一颗颗红艳艳的球形小果，不禁联想到红玛瑙、红宝石，提着它的长柄，欣赏了好久好久，才舍得吃它。樱桃，这么一种堪称为果子家族中的“小宝宝”，样儿和颜色真是太美了，怪不得中国古代的人们，用它来比喻美人的小口。在欧洲，人们对它更倾注了浪漫主义的感情。樱桃成熟时节，竟有妇女把最红艳、美丽的采摘下来当作耳坠的。

樱桃在春天里成熟。《樱桃时节》一词，既代表了春天，也是巴黎公社时代流行的一首歌的名字。

.....

我永远怀恋，

樱桃红艳的时节

那令人心潮澎湃的岁月。

一百多年前，工人阶级的第一个政权巴黎公社虽然被反动派扼杀在血泊之中，然而它的战旗，那屹立巴黎的“公社社员墙”仍然不断在鼓舞人们战斗和前进，《樱桃时节》之歌，也在世代流传下来。

比起柚子、菠萝蜜、椰子、木瓜那样的果子来，樱桃的个子自然是微不足道了。但是，由于它具备了那样的色、香、味，仍然使它在果子的大家族中踞有重要的一席，就正像枣子、杨梅、龙眼、葡萄之类的小型果子一样，并不因为它们的小，而失去了它们应有的位置。

我既把赞歌献给硕大的佳果，巨型的名花，也想把颂词献给小小的果子，小小的花朵。这些绽放时繁花簇簇，如云如