

Beauty and Sadness

山石
编

美丽与哀愁



一个真实的伊丽莎白·泰勒

她被称为“色星”。她很容易坠入情网，也很容易使男人着迷。有人说她一生似乎总在做着同一件事——“追逐爱情”，只是很少“找对情人”。

我们从另一个角度去解读她恋爱无数、丈夫成堆的一生，觉得她很像在种一块实验田，在这田里去求证中国“门当户对”的古训究竟是真还是假。她实验的结果，她自己没有说；但我们看得出来，她得出的是肯定的回答。

她的七位丈夫中，只有迈克·托德是跟她“门当户对”的。虽然他们的结合曾被视为“丑闻”，但只有这一段婚姻才真是“最令泰勒刻骨铭心的一次爱情”……

Beauty and Sadness

一个真实的伊丽莎白·泰勒

美丽与哀愁

山石 编

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的伊丽莎白·泰勒 / 山石 编.

- 北京: 东方出版社, 2005. 9

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽愫 主编)

ISBN 7-5060-2358-X

I. 一… II. 山… III. 泰勒, E. - 传记

IV. K835.615.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129492 号

一个真实的伊丽莎白·泰勒

YIGE ZHENSHI DE YILISHABAI TAILIE

编 者: 山 石

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 钟晓云

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 100706 北京朝阳门内大街 166 号

印刷: 三河华冠曙光印务有限公司印刷 新华书店经销

版次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 23

插图: 235 幅

字数: 287 千字

印数: 10000 册

ISBN: 7-5060-2358-X

定价: 48.80 元



阅读本书的理由：

她以为自己的一生是“非常幸福的”，她几乎拥有一切：美貌、名誉、财富、各种大奖、爱情……。但她为“幸福”付出的代价，却是巨大的——可怕的疾病、不良嗜好，还有破裂的婚姻……她自己称此为“不可预料的极大的不幸”。

她曾对记者说：“我容易得病是因为我生活得太艰难。我付出得太多，超过自己所能担负的。”

建议以下人群阅读本书：

电影史之研究家，表演艺术之研究家，“好莱坞现象”之研究家或爱好者，女权运动之倡导者或反对者，大中小學生……

责任编辑 陆丽云

封扉设计 曹 春

封扉文字 张耀南



“美丽与哀愁”系列

- 一个真实的戴安娜
- 一个真实的玛丽莲·梦露
- 一个真实的希拉里
- 一个真实的张爱玲
- 一个真实的林徽因
- 一个真实的奥黛丽·赫本
- 一个真实的梅艳芳
- 一个真实的麦当娜
- 一个真实的邓丽君
- 一个真实的阮玲玉
- 一个真实的赖斯
- 一个真实的英格丽·褒曼
- 一个真实的费雯·丽
- 一个真实的赛珍珠
- 一个真实的张曼玉
- 一个真实的辛迪·克劳馥
- 一个真实的伊丽莎白·泰勒





她说：“我爱上一个男人，就必须和他结婚。我一生不过只爱上七个男人，不算多。”

她说：“让人类送命的战争是对人类的一种极大的不尊重。”

她说：“一个女人应该设法支配她的男人，她要得胜。但是说真的，她在内心里却仍然希望自己能被对方支配……她需要她的男人能降住她。”

美丽与哀愁

伊丽莎白·泰勒

BEAUTY AND SADNESS

Elizabeth Taylor



■ 美艳动人,容光焕发

她曾被宣布为全世界最美丽的女人之一。



■ 全世界最美丽的演员之一



序论：好莱坞王者的真正风范



■ 随时为拍照做好准备

母亲教她无论在什么时候都要摆好造型,这种教导果然有效——她已经学会了。

伊丽莎白·泰勒一直被看做是美国电影史上最具有好莱坞色彩的人物:由童星成长起来的她貌美如花,她可以清纯,也可以妖艳,她的魅力、演技使她勇夺2次奥斯卡奖,曾经的放纵,也让她显得肥胖和衰老。她的美貌、她的电影、她的丈夫……使得半个多世纪以来的她



■ 风华正茂的玉女

伊丽莎白·泰勒清纯的玉女形象让人怦然心动。



■ 摄人心魄的美貌



■ 她可以妖艳,也可以清纯

始终是媒体追逐的目标。她仿佛是浓缩了的好莱坞样本：艺术、美貌、金钱、爱情和注定要失败的婚姻。

有人说：美丽、不幸、有能力、坚定不移、好莱坞王者的真正风范，是用来形容伊丽莎白·泰勒——一个银幕上的传奇人物最恰如其分的词汇。

也有人说上帝对于伊丽莎白·泰勒实际上是不公平的，因为他虽然给了她绝顶的才貌，却又如此吝啬地不肯再给她加上哪怕一点点连普通人人都可以拥有的快乐。

而在2004年5月，伊丽莎白·泰勒在步入古稀之年对《生活》杂志记者概括她一生的经历时说：“我的一生是非常幸福的。我几乎拥有了一切：美貌、财富、荣誉、各种大奖和爱情。但是为幸福我付出的代价却是不可预料的极大不幸——可怕的疾病、不良嗜好，还有破裂的婚姻。”有着一双深邃迷人眼睛的伊丽莎白·泰勒曾被誉为全球最美丽的女人，也被认为是好莱坞黄金时代最伟大的演员之一。但是老年的她却重病缠身：“我的身体一团糟，如果从镜子里看的话，脊椎根本就凹凸不平。我已成为那些又老又可怜的老太婆之一了。我的X光片很可怕，骨科医生甩着手说：‘很抱歉，我们无能为力！’这真可笑。”当记者问她是否害怕死亡时，“不，我一点都不怕”，泰勒毫不含糊地说。

一、影坛的常青树

伊丽莎白·泰勒是世界影坛的常青树。从童星时代起，她就活跃在水



■ 貌美如花



■ 迷人的眼睛

泰勒用自己深蓝色的眼睛、有些迷离的眼神，迷倒了千千万万的人。

银灯下，随着时光的流逝，她声誉日隆，并能长久屹立。她的美貌、健康情形、婚变、片酬、甚至她的钻石，无一不是影视记者们争先恐后想要探知的资料，同时也是影迷们所关心的头条新闻。

泰勒令人羡慕的地位与她的美貌有很大关系，但是她取得这一切却并非仅凭美貌。她跻身于世界影坛巨星之列，是经过一番艰苦的奋斗和努力的。在童星时代，她的对手很多，裘蒂·迦伦与秀兰·邓波儿都远比她受欢迎；少女时代充满了尴尬——演小女孩的岁月已经一去不复返，演年轻女郎又嫌不够成熟；过了这段尴尬岁月后，泰勒终于可以独挑大梁，成为年轻貌美的女主角。但也许是由于无法适应从童星到成人的转化过程，结果她虽然容貌愈来愈美，而演技却一直平平，虽有影迷的喜爱却得不到影评人的青睐。随着经历的增加，泰勒的



■ 白色的神秘

灯光所造成的视觉错觉,使泰勒顿时摇身一变成为神秘的美人鱼。

演技才逐步走向成熟。

泰勒于1932年2月27日生于伦敦。7岁时她随家人移居美国旧金山。1942年,她开始以童星身份演出影片《每分钟一个孩子》。从那个时候起,一方面由于她自己非常愿意尝试演电影,另一方面也由于事实在不断地证明着她的能力,因此她就一部接着一部拍了下来。

1943年,《灵犬莱西》一片使她成为当时著名的童星。但是1948年的《朱迪的约会》使泰勒屈居配角,因为女主角是以《居里夫人》等影片享有盛名的葛丽亚·嘉逊。伊丽莎白·泰勒从主角降为配角的另一个原因是,这时她已不适合再演童星的角色了。1954年,在拍摄《象宫鸳劫》时,女主角费雯·丽因病放弃了出演女主角的机会,改由泰勒主演,这奠定了她在影坛的地位。接着,1956年,泰勒终于主演了一部值得炫耀的电影《巨人》。电影很有观赏价值,也得到了影评界的一致好评。虽然大部分成就都归功于导演,明星方面,男主角詹姆斯·狄恩傲然不羁的风采又抢了些光芒,但是泰勒的迷人风姿仍然受到了观众的喜爱。

1960年,泰勒因出演《青楼艳妓》中为爱情牺牲一切的青楼女子而获得了第一座金像奖。1966年,她又主演了《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》,在此片中的成功表演使她获得了第二座金像奖,并终因此片跨入了影坛巨星的行列。在之后的几十年中,泰勒成为世界影坛的传奇,不老的常青树。

迄今为止,泰勒最后所取得的荣誉,是2002年12月8日颁发的美国肯尼迪中心荣誉奖。据悉,此项大奖始于1978年。在这个颁奖典礼上,她和百老汇歌舞剧明星奇塔·里维拉、男演员詹姆斯·厄尔·琼斯、创作型歌手保罗·西蒙和指挥家詹姆斯·勒维恩都得到了表彰。在白



■ 红色的热烈

我们看看她曲折但是闪亮的影星道路,看看她轰轰烈烈的若干次爱情,就会对此有一个全面的了解了。

宫里,布什总统接待了获奖者,并赞扬了他们所取得的成就以及他们为艺术所做的贡献。

颁奖仪式结束后,明星们踏上了在著名的肯尼迪中心外铺开的红地毯。肯尼迪中心主席詹姆斯对已经72岁高龄的泰勒的评价是:“60年来,这位闪亮的女星一直是作为好莱坞的偶像而被全世界数百万人所珍爱。”泰勒坐着轮椅参加了颁奖典礼,这位女演员对记者说,虽然她的身体并不是太好,对于这项表彰她所取得的艺术成就的活动,她还是很高兴地来参加了。能在晚年取得这样高的荣誉,伊丽莎白说:“我很激动,我没有想到会获奖,因为很多年前我就已经退休了,我现在一直在做与艾滋病斗争的工作。我已经不想再当演员了,我也不再把自己看成一名演员了,但是我却能够因为我过去所从事的工作而得到这项荣誉,这让



■ 好莱坞的头号美女

有着紫罗兰一般的蓝紫色双眸的伊丽莎白·泰勒被誉为“一朵带刺的粉红色蔷薇”。